

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №3

Е.В. Малафеева

Приказ № 379

от _____ августа 2018 г.



«Согласовано»

Председатель НМС

О. В. Пахтыбаева

Протокол заседания НМС №3

от «23» августа 2018 г.

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Богданова С.В.

Протокол заседания ШМО № 3

от «10» июня 2018 г.

Рабочая программа

Учебного предмета « Музыка»

в 8 классах

на 2018-2019 учебный год

количество недель – 34

количество часов – 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство» 8 класс разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17 декабря 2010 года; на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»: 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год); важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. учебных действий ООП ООО МБОУ СОШ №3; результатов освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования МБОУ СОШ №3, с учетом реализуемого учебно-методического комплекта *УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка» 2011)*

Цели: — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Общая характеристика учебного предмета

Курс искусство систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
 - *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
 - *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
 - *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
 - формирование умений и навыков художественного самообразования.
- Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Искусство» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. В том числе в 8 классе - 34 часа. Уровень рабочей программы – базовый. Количество часов в неделю – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Ценностные ориентиры программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Результаты изучения учебного материала

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно- творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают: расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания

и

художестве

нного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание учебного предмета

№пп	Разделы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
1	<i>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека</i>	<i>3 часа</i>	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Примерный художественный материал: <i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i></p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>Работа со справочниками, словарями.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности восприятия и оценки произведений искусства</p> <p>Сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p>
2	<i>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира</i>	<i>7 часов</i>	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.</p> <p>Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).</p> <p>Аргументировать свое отношение к</p>

			<p>формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Примерный художественный материал: <i>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.</i></p>	<p>стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>Умение задавать вопросы</p> <p>Умение отвечать на вопросы.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</p> <p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества</p>
3	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения	7 часов.	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-</p>	<p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Составлять литературно-музыкальные композиции.</p> <p>Аргументировать свое отношение к</p>

			<p>символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Примерный художественный материал: <i>Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.</i></p>	<p>стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Использование языка графики, живописи, скульптуры, в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Работа со справочниками, словарями.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>Самоопределение в видах и формах художественного творчества.</p>
4	Раздел 4. Красота в искусстве и жизни	10 часов	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>Поэтизация обыденности. Красота и польза.</p> <p>Примерный художественный материал: <i>Знакомство с отечественным и</i></p>	<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)</p> <p>Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</p> <p>Использовать различные художественные</p>

			<p>зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	<p>материалы для передачи собственного художественного замысла Определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому Работа со справочниками, словарями. Использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, на школьных праздниках Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p>
5	<p>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе</p>	7 часов.	<p>Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p>	<p>Уметь различать отечественное и зарубежное искусство в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). режима работы. Создание эскиза и макета оформления сцены. Умение собрать теоретический материал и разработать эскиз декораций.</p>

				<p>Навыки работы в перспективе; цветовое и колористическое решение.</p> <p>Умение использовать синтез дизайна при создании эскиза (моделирование одежды, визаж и т.д.)</p> <p><u>Сравнение исполнительских трактовок.</u></p> <p>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др</p>
--	--	--	--	--

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе на:		Проверочные работы
			уроки		
I.	Искусство в жизни современного человека	3	3		
II.	Искусство открывает новые грани мира	7	6		1
III.	Искусство как универсальный способ общения	7	6		1
IV.	Красота в искусстве и жизни	10	9		1
V.	Прекрасное пробуждает доброе	7	6		1 (проект)
	Итого	34	30		4

Материально-техническое обеспечение

№	Наименования учебного оборудования
1.	Книгопечатная продукция
	<ul style="list-style-type: none"> Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Издательство Москва« Просвещение», 2011 год.

- Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 8-9 классы. Издательство Москва «Просвещение», 2012 год.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Искусство 8-9 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. Издательство Москва «Просвещение», 2011 год.

Комплект учебников для учащихся:

- Учебник (Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская «Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений» – Москва «Просвещение», 2012.

Методические пособия для учителя:

- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2010.
- CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

2. Технические средства обучения (ТСО)

- Интерактивная доска
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор

3. MULTIMEDIA – поддержка предмета

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

Календарно-тематическое планирование 8 класс

Личностные универсальные учебные действия

- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

У обучающихся будут сформированы:

- чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
 - присвоит художественный опыт человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
 - эстетическое осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
 - ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
 - навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- давать определение понятиям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

№ п/п	дата проведения		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемый результат			
	План	Факт			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
<i>Искусство в жизни современного человека</i>								
1	04.09		Искусство вокруг нас.	Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного	Живопись Архитектура Скульптура Музыка Художественная литература Театр Танец Кино ДПИ	Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов)	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	<u>Представлять</u> место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. <u>Наблюдать (воспринимать)</u> произведение искусства, смысл художественного образа. <u>Записывать (рассказывать о)</u> свои

				<p>декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p>		<p>разных эпох и народов.</p>		<p>впечатлений от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от любившихся художественных произведений.</p>
2	11.09		<p>Художественный образ - стиль – язык.</p>	<p>Изучать произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору</p>	<p>Художественный образ Стиль Язык</p>		<p>Различать виды, стили и жанры искусства Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху-</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка,</p>

				учителя на знакомом материале)			дожественной выразительности, языка разных видов искусства;	художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.
3	18.09		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Размышлять и понимать, какую роль играет искусство в формировании художественного и научного мышления современного человека.	Клио Мельпомена Талия Эвтерпа Терпсихора Эрато Уrania Каллиопа Полигимния	Систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника худ.культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,	<u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. <u>Разбираться</u> в соотношении научного и художественного творчества. <u>Знать/понимать</u> смысл употребляемых терминов. <u>Характеризовать</u> многообразии

									форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.
<i>Искусство открывает новые грани мира</i>									
4	25.09			Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через	Пейзаж Интонация Темп Динамика	Уметь различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями и искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями и разных видов искусств. Оценивать их художественную значимость. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций	<u>Наблюдать</u> жизненные явления и <u>сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. <u>Обосновывать</u> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». <u>Составлять</u> музыкально-литературные

				<p>чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <p>Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</p>	<p>литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	<p>художественных произведений.</p>	<p>композиции. <u>Подготовить</u> беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. <u>Различать</u> виды, стили и жанры искусства.</p>
--	--	--	--	---	---	-------------------------------------	--

					Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.				
5	02.10		Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.	Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских	Импрессионизм	Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками,	Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.;	

				пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)		аранжировками классических музыкальных произведений.		художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира
6	09.10		Человек в зеркале искусства: жанр	Изображение человека в скульптуре,	Портрет	Сопоставлять язык различных направлений	Рассматривать особенности воплощения образа	<u>Соотносить</u> особенности композиции

			<p>портрета.</p> <p>живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>		<p>портретной живописи.</p>	<p>средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p>	<p>(формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p>	
7	16.10		<p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.</p>	<p>Изучить творчество портретистов - наших великих соотечественников . Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей</p>		<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p>	<p><u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи и <u>определять</u> выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p>

				национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета.				
8	23.10		Как начиналась галерея.	В жанре портрета писали лучшие русские художники - портретисты: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина		Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.	Анализировать средства художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	<u>Собирать</u> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».
9	06.11		Музыкальный портрет.	Портреты наших великих	Музыкальный портрет	Понимать значение музыки в	Устанавливать ассоциативные связи	<u>Аргументировать</u> свое отношение

			<p>Александр Невский.</p>	<p>соотечественников . Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями</p>	<p>Рондо Серенада Симфония Реквием</p>	<p>художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	<p>между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p>к стилистике интерпретаций художественных произведений. <u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства</p>
--	--	--	---------------------------	--	--	--	---	---

				расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.				
10	13.11		Портрет композитора в литературе.	Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира,	Образ - портрет	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Подбирать	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Составлять музыкально-	Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

			<p>существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p> <p>Фрагменты произведений В.Моцарта: Симфония № 40 «Маленькая ночная серенада» «Рондо в турецком стиле» «Реквием».</p>		<p>музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам</p>	<p>литературные композиции.</p>		
11	20.11		Мир в зеркале искусства.	Искусство как проводник духовной энергии.	Икона Памятник Колизей	Понимать роль искусства в жизни человека	Устанавливать ассоциативные связи между	«Прочитывать» информацию, заключенную в

			<p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям».</p> <p>Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p>		<p>и общества.</p> <p>Использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Воспринимать произведения различных видов искусства.</p> <p>Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. -</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p>	<p>произведениями разных видов искусств.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.</p> <p>Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.</p> <p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p>	<p>памятниках культуры.</p> <p><u>Раскрывать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

12	27.11		Роль искусства в сближении народов.	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные,	Музей Виртуальная галерея	Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.	Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.	<u>Интерпретировать</u> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <u>Выявлять</u> стилистические особенности художественного перевода.

				артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.				
13	04.12		Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.	Сонет переводчики	Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.	Анализировать синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	<u>Интерпретировать</u> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <u>Выявлять</u> стилистические особенности художественного перевода.
14	11.12		Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.	Гитара Знаки Символ Натюрморт (ванитас) Штильлебен	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое	<u>Понимать</u> специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.	<u>Участвовать</u> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, <u>понимать</u> ее коммуникативно

				<p>Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>		<p>понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др</p>	<p>. <u>Сравнивать</u> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).</p>	<p>е значение. <u>Понимать</u> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. <u>Понимать</u> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности</p>
15	18.12		<p>Художественные послания предков. Разговор с современником.</p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.</p>	<p>Миф Ритуал Обряд Фольклор Церковное искусство</p>	<p>Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных</p>	<p>Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p>	<p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной</p>

				<p>Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.</p> <p>Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке.</p> <p>Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>		<p>национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.)</p>		<p>выразительности</p> <p>, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>Работа со справочниками, словарями.</p>
16	25.12		Символы в жизни и искусстве.	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Способы художественной коммуникации.</p> <p>Знаково-символический характер</p>	Символ Солнце Дерево Дорога	<p>Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла</p>	<p><u>Раскрывать</u> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p><u>Различать</u> знаки и символы искусства и</p>	<p><u>Раскрывать</u> свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p><u>Участвовать</u> в</p>

			искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.		образов-символов (дороги, солнца, огня и др). Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	<u>интерпретировать</u> их. <u>Разработать</u> сценарий народного праздника (по выбору учащихся), <u>использовать</u> его знаки и символы.	компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. <u>Участвовать</u> в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.
17	15.01	Музыкально - поэтическая символика огня.	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор,	Поэма Музыкальная поэма Прометей	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - огня		<u>Анализировать</u> синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, в драматургии фильма. Участвовать в компьютерной

				<p>пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки</p>				<p>презентации на тему образов-символов в искусстве.</p>
18	22.01		<p>Что есть красота? Откровенья весной красоты.</p>	<p>Что такое красота? - способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	<p>Форма Содержание Катарсис Репродукция Молитва Католическая молитва</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>

19	29.01		<p>Песнь Пресвятой Богородице. "Всенощная". Рахманинов и Чайковский.</p>	<p>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству.</p>	Всенощная	<p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.</p>		
20	05.02		<p>Застывшая музыка.</p>	<p>В искусстве истина и красота - их неразрывная</p>	Собор Церковь Храм	<p>Научиться создавать композицию на заданную тему на</p>	<p>Раскрывать специфику искусства и его особенности</p>	<p>Знать музеи, художественные галереи,</p>

				связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Поэма, запечатленная в храме - церковь Покрова на Нерли. Интерьер Архитектурные формы Шатровые храмы Арки колонны	плоскости (живопись, рисунок орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)	как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.	архитектурные памятники мирового значения.
21	12.02		Есть ли у красоты свои законы? Гармония, композиция.	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.	Гармония Композиция Музыкальный ритм	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	<u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.
22	19.02		Есть ли у красоты свои законы? Симметрия, пропорция, ритм.	Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или	Симметрия, пропорция, ритм.	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях

				изделие народных умельцев,		литературы и музыкального искусства.		литературы и музыкального искусства.
23	26.02		Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.	старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.	Творческий процесс Созвучие души	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.	<u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.
24	05.03		Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Соединение в худ. произв. двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов,		Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

				взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.		музыкальных произведений.		
25	12.03		Всегда ли люди одинаково понимали красоту? (продолжение)	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	Шлягер Месса	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.		Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
26	19.03		Великий дар творчества: радость и красота созидания .	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью		Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов	<u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

				или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.			искусств.	
27	09.04		Как соотносятся красота и польза.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о		Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.	<u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и <u>объяснять</u> разницу. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного

				том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней.		различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях.		о искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. <u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
28	16.04		Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.	символика	Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Различать жанры	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Работа со справочниками, словарями.	<u>Осуществить</u> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных

						искусства и их роль в жизни человека.		слоях общества.
29	23.04		Прекрасное пробуждает доброе.	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.	Воздействие искусства на ум, сердце, душу человека...	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Наблюдать жизненные явления. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<u>Составлять</u> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и <u>участвовать</u> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.
30	30.04		Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей	Шиллер «Тихая работа» ...??? Общие законы	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые	Сопоставлять различные исполнительские трактовки	<u>Разработать</u> художественную идею и замыслить совместного

			<p>"тихая работа" Ф. Шиллер.</p>	<p>зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.</p>	<p>восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.</p>	<p>жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.</p>	<p>музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения</p>	<p>проекта. <u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте.</p>
31	07.05		<p>Искусство, как модель подражания. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная</p>	<p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск</p>	<p>идеал истина добро красота</p>	<p>Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - анализировать</p>	<p>ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</p>	<p><u>Наметить</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической</p>

			функция искусства.	истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.		содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);		деятельности. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе подготовки и осуществления проекта. <u>Использовать</u> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
32	14.05		Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.	Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-значимые темы. Составлять программы

							наблюдений в различных видах	концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.
33	21.05		Синтез искусств в создании художественного образа.	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения, образуя синтез.....	Синтез искусств	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять	Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками,

							результаты наблюдений в различных видах	
34	28.05		Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора произведения (художника, композитора, писателя).	Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты....		Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах.	раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.