

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный

Утверждаю  
Директор школы:  
Е.В.Малафеева  
№ 405 от 30.08.2017г.



Согласовано  
Председатель НМС:  
Суханова О.В.  
протокол заседания НМС  
№ 3 от 23.08.2017г.

**Рабочая программа  
Учебного предмета « Музыка»  
в 8 в, г классах  
на 2017-2018 учебный год**

**Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю**

Учитель: Болатова Испаният Хувайлитхановна  
Первая квалификационная категория

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8-го класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта на основании примерной программы основного общего образования по музыке.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год; утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Образовательная программа МБОУ СОШ №3 на 2017-2018 учебный год

Рабочая программа в 8 классе рассчитана на 34 часа.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- Формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного
- восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно
- эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах,
- вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:**

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию
- умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Способы деятельности:**

**эмоционально-ценностная деятельность** – личностное, эмоционально-прочувственное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

**познавательная деятельность** – наблюдение, выявление интонационно-жанровой основой изучаемых музыкальных произведений, их стиливых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно- следственных связей; сравнение, сопоставление, квалификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

**информационно-коммуникативная деятельность** – адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение инновационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность** – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознание определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

#### **Обоснование программы:**

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Искусство» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа по учебному предмету «Искусство» составлена на основе программ Д.Б.Кабалевского рекомендованных Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

В программу включены такие направления музыкального искусства, как фольклор, музыка религиозной традиции. Значительно расширен материал золотого фонда классики и современной музыки (академической и популярной), обновлён песенный репертуар программы. Предполагает широкую палитру разнообразных форм музыкальных занятий – это слушание музыки и размышление о ней, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование разнообразного рода импровизации. Музыкальный материал предполагает активное использование на уроках музыки творческих опытов интонационно- образного анализа произведений народной и религиозной традиции, золотого фонда классической и современной музыки, личностную оценку разнообразных явлений музыкальной культуры. Самостоятельные работы учащихся по озвучиванию литературно- поэтических произведений, выражение учащимися собственных

музыкальных впечатлений в вокализации, художественном движении, живописных работах, рисунках, графике, конструировании, дизайне и творческих работ расширят возможности их участия в проектной деятельности, организации досуга, занятиях по дополнительному образованию.

Рабочая программа включает не только произведения, названные в тексте, но и дополнительный музыкальный материал, соответствующий учебным темам и отвечающий таким критериям, как художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность.

Учебный предмет “Музыка” изучается в течение девяти лет обучения, с 1 по 9 класс. Программа по учебному предмету “Искусство” обеспечивает преемственность в изучении

### **Особенности организации учебного процесса:**

установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к *процессу* музыкальной деятельности.

установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

### **Основные виды деятельности, методы обучения:**

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

**Формы контроля:**

самостоятельная работа,  
устный опрос,  
практическая работа,  
взаимоопрос,  
тест,  
музыкальные викторины.  
творческие задания,  
анализ музыкальных произведений,  
уроки-концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ В 8 КЛАССЕ:**

В результате изучения музыки ученик должен:

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

#### **Посредством изучения учебного материала по музыке, у учащихся сформированы следующие компетентности:**

- знают специфику музыки как вида искусства;
  - понимают возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
  - знают основные жанры народной и профессиональной музыки;
  - знают многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - знают основные формы музыки;
  - знают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - знают виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
  - знают имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- умеют эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умеют узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умеют выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- умеют исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- умеют сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умеют сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умеют различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Научились использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

- музицируют, дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушают музыкальные произведения разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышляют о музыке и её анализируют, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки;

**Музыкальный материал программы** составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (У. Шекспир «Ромео и Джульетта», В. Гюго «Король забавляется», новелла П. Мериме «Кармен». и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);



Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебник

### **Содержание программы**

#### **ЦЕЛИ:**

1. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

Приоритетами для учебного предмета по музыке в 8 классе является:

#### **Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.Ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотношение с национальными представлениями своего народа.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Раздел: «Что значит современность в музыке?»**

Для его изучения предусмотрено 8 часов. К основным вопросам, изучаемым в рамках данного раздела относятся: понимание «современности» в искусстве в целом и конкретно в музыке, значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества

**Раздел: «Лёгкая» и «серьёзная»** Для его изучения предусмотрено 7 часов. в данном разделе предусмотрено изучение следующих вопросов: сопоставление оперы и оперетты, произведений «легкого» жанра и «серьёзного содержания».

**Раздел: «Взаимопроникновение «лёгкой и «серьёзной» музыки.** Для его изучения предусмотрено 10 часов

В данном разделе предусмотрено: о возможности сосуществования легкой и серьезной музыки. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления ( джаз, разновидности джазовой музыки, симфоджаз, рок-музыка, их разновидности), стилевые ( буги-вуги, свинг, биб-боб) характеристики.

**Раздел: «Великие наши современники»** Для его изучения предусмотрено 9 часов .

О творчестве композитора Р. Щедрина бессмертная музыка которого приближена к проблемам нашего времени. Современность музыки А. Петрова. Фольклор – основа произведения композитора Гаврилина. Тема русского человека с его любовью к родной земле, её красоте, с его мудрым пониманием мира, умением в малом видеть великое в музыке Валерия Гаврилина. Музыка А. Шнитке. Эстрада в годы Великой Отечественной войны. Особенности творчества Р. Щедрина. Постоянно развивающееся искусство в творчестве А. Петрова. Самостоятельно постоянно развивающееся искусство композитора В. Гаврилина. С. А. Мурзин – создатель синтезатора. Её действие. С. Прокофьев, его творчество. Форма построения «Классической симфонии. Л. Бетховен. ( творчество). Разнообразные формы построения музыки Л. Бетховена.

#### **Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:**

1. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет
2. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
3. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
4. Популярные песни советских лет и их авторы
5. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки
6. Э.Артемов и его смелые музыкальные эксперименты в кино

### **Учебно-методический комплекс:**

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекса: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников частично используются учебно-методические комплексы других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шагина Т.С. «Музыка» 6-7 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).. на изучение предмета отведено 34 часа, учебный материал по программе Кабалевского Д.Б. «Музыка» изучается в уплотненном варианте.

### **Дополнительная литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

## **Календарно-тематическое планирование**

## 8 класс

### I четверть: «Что значит современность в музыке»

№ п\п,	Дата проведения	Тема урока	Музыкально – изучаемый материал	Обще-учебные знания, умения навыки		Форма контроля
1		Современна ли музыка И. С. Баха	И. С. Бах «Токката и fuga ре минор». С. Намин «Ты только слушай».	<p>Понятие: современность в музыке; токката, fuga; Композиторы венские классики: Ф.Й.Гайдн В.А. Моцарт Л.В. Бетховен Понятие: соната. Особенности творчества композиторов-романтиков. Р.Шуман (1810-1856) Ф.Шуберт (1797-1828) Ф. Шопен Особенности музыкальной культуры XX века. Экспрессионизм в музыке. Композиторы группы «Шести», понятие, особенность их творчества.(Д.Мийо, А. Онеггер, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Тайфер.</p>	<p>Отличительные особенности музыки И.С. Баха. Определять стиль композиторов венских классиков. Определять художественно-выразительные особенности в произведении «Ярость по поводу утерянного гроша»; определить форму произведения. Определение образов в произведениях Л. В. Бетховена. Выразительные особенности музыки Ф Шуберта «В путь».</p>	текущий
2		Венские классики	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»			текущий
3		Соната вроде фантазии	Л. Бетховен Соната №14 (1 часть)			текущий
4		Композиторы-романтики	Ф. Шуберт «В путь».			текущий
5		Композиторы-импрессионисты.	К.А. Дебюсси симфонический эскиз «Море». Фрагмент «Игра волн». Сл. И муз В. Егорова			Чисто интонировать, развивать вокально-хоровые навыки; артикуляцию. Определять музыку

			«Облака».	Содружество «Ли́ра и палитра». Отличительные особенности творчества композиторов группы «Шести». Особенности музыки авангардистских течений . Пьер Шеффер Симфония для одного человека (1951 год). Понятие соноризм . Особенности творчества композитора Л. Бернштейна.	направления экспрессионизма, её особенности, характеристику произведения в стиле экспрессионизма, необычности музыки, дать название прослушанной музыке, Идеино-художественное содержание произведения «Вестсайдская история»	
6	Пути развития музыки композиторов XX века	Арнольд Шёнберг «Свидетель из Варшавы».	текущий			
7	Композиторы группы «Шести». Авангардизм в искусстве.	Эрик Сати «Парад». Пьер Шеффер Симфония для одного человека (1951 год) Сл. С. Филатова, муз. В. Д. Кейдж «музыка для подготовленного рояля». Качан «Разноцветная Москва».	текущий			
8	Л. Бернштейн «Вестсайдская история».	Ария Тони. Сцена схватки.	итоговый			
2 четверть: Музыка «Лёгкая» и «Серьёзная».						
1	Музыка И. Штрауса и М. Глинки.	И. Штраус «Полька пиццикато». М. Глинка «Вальс фантазия». Сл. Евтушенко муз. Э. Колмановского «Вальс о вальсе».	Особенности «Лёгкой» и «Серьёзной музыки». Своеобразность музыки А. И. Хачатуряна, интонационные особенности творчества этого композитора. Понятие: финал.	Особенности творчества композиторов: М. Глинки и И. Штрауса. Чисто интонировать мелодию, соблюдать навыки хорового исполнения, соблюдать средства	входящий	

2		Композитор А. И. Хачатурян.	А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне». «Галоп» «Вальс» из оперы «Маскарад» к драме М. Лермонтова.	Понятие: шансонье; песня; определить общность в прослушанных песнях французских шансонье. Понятие: бард.	выразительности музыкального произведения при исполнении песни. Определить, «серьёзная» или «лёгкая» музыка и в чём их общность и различие? Определять образы в классическом произведении Джузеппе Верди. Уметь определять песни «Лёгкие» и песни «Серьёзные» и уметь доказать, почему. Особенности музыки композиторов США. Особенность музыки Булата Окуджавы.	текущий
3		Композитор Джузеппе Верди. (1813-1901)	Джузеппе Верди «Риголетто».			текущий
4		Французские шансонье.	Гастон Монтегюст «17-му полку, слава!» исп. Кристиан Борель; Мирей Матье «История любви», «Прощай мальчик, я ухожу».			текущий
5		Песни США.	Э. Пресли «рок-н-ролл»; Пит Сигер «Всё преодолеем».			текущий
6		Песни бардов.	Б. Окуджава «Давайте восклицать».			Итоговый. (Угадай мелодию)
7		Обобщающий урок по разделу: «Что значит современность в музыке».				Защита проекта

II полугодие III четверть: «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной музыки»

1		«Истоки джаза»	Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»	<p><b>Знать:</b> Понятия: рапсодия; блюз; регтайм; Особенности творчества композиторов; о стилях и направлениях музыки;</p> <p><b>Развивать умения:</b> определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>раскрывать образный строй музыкальных произведений, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора</p> <p><b>способствовать приобретению навыков:</b> музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; художественно-эстетической</p>	<p>Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе и т.д.</p>	входящий
2		«Истоки джаза»	Махелия Джексон «Молитва»  «Остров невезения»			текущий
3		Традиционный джаз. Свинг джаз.	исполнители:Будди Болден Бенни Гудмен стиль:Буги-вуги, Биб-Боб (оркестр)Диксиленд			текущий
4		Симфоджаз	Джорж Гершвин опера «Порги и Бесс». «Голубая рапсодия».			текущий
5		Джаз в нашей стране	Исполнители под руководством Цфасмана(АМА джаз) Л. Утёсов (Теаджаз) Дунаевский песенный джаз			текущий
6		Предшественники рок музыки.	Ансамбль «Битлз». «7000 над землёй».			текущий
7		Разновидности рок-музыки.	Ансамбль «Роллинг Стоунз»			текущий

8		Рок-опера.	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». «Я хочу быть с тобой».	деятельности.		тематический
9		Рок-музыка в нашей стране.	ВИА «Машина времени» «Поворот			проект
10		Обобщающий урок. Современный джаз и рок-музыка.	Произведения, прослушанные в 3 четверти.			Итоговый (угадай мелодию)



IV четверть «Великие наши современники».

№ п\п,	Дата проведения*	Тема урока	Музыкально – изучаемый материал	Знания, умения, навыки Обще-учебные умения навыки	Форма контроля
--------	------------------	------------	---------------------------------	--	----------------

1		«Композитор Родион Щедрин»	Кармен – сюита. Вступление. Выход Кармен. Хабанера. Торреро. Гадание.	<p><b>Знать:</b> об особенностях творчества русских, западноевропейских композиторов. Формы построения произведений.</p> <p><b>Развивать умения:</b> определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений;</p> <p>анализировать произведения, аргументируя, исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>	Входящий
2		«Композитор А. Петров»	Вальс. Увертюра к к/ф «Укрощение огня». Опера «Пётр Первый»	<p>раскрывать образный строй музыкальных произведений</p> <p>анализировать произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора</p> <p><b>Способствовать приобретению навыков</b> музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;</p>	Текущий
3		«Композитор В. Гаврилин. Фольклор – основа произведения».	фрагмент.«Вечерняя музыка» «Ти – ри – ри»	<p>развивать навыки художественно-эстетической деятельности.</p>	Текущий

4		«Композитор А. Шнитке».	Первая симфония Сюита в старинном стиле		Текущий
5		«Урок, посвящённый Дню Победы. Эстрада в годы Великой Отечественной войны».	Эстрада в годы Великой Отечественной войны. Случайный вальс		Текущий
6		«Компьютерная школа»	Софья Губайдуллина «Земля неизведанная». Прощальный вальс		Текущий проект

7		Обобщающий урок по теме «Великие наши современники»			Итоговый. (тест)
---	--	---	--	--	---------------------

