

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Утверждаю
директор школы:

Е.В.Малафеева

№344 от 24.08.2016 г.

Согласовано
председатель НМС:
Суханова О.В.
протокол заседания НМС
№3 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Богданова С.В.
протокол заседания ШМО
№3 от 03.06.2016 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«музыка»

для 7в,г класса

на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 35 часов 1 час в неделю

Учитель: Болатова Испаният Хувайлитхановна
первая квалификационная категория

г. Радужный



Пояснительная записка

Примерная программа по музыке составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы.

Рабочая программа по музыке 7кл. разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта на основании примерной программы основного общего образования по музыке, в соответствии со школьным «Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочей учебной программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ № 3». Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год;
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
 - требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
 - Образовательная программа МБОУ СОШ №3 на 2016-2017 учебный год

Данная программа рассчитана на 35 ч. в год, из расчёта 1 час в неделю.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Способы деятельности по учебному предмету:**
- **Эмоционально-ценностная деятельность** – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;
 - **познавательная деятельность** – наблюдение, выявление интонационно-жанровой основой изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно- следственных связей; сравнение, сопоставление, квалификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих за

- **информационно-коммуникативная деятельность** – адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение инновационной выразительностью речи); использование различных источников информации;
- **рефлексивная деятельность** – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознание и определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения музыки ученик должен

Знать/понимать:

- Специфику музыки как вида искусства;
- Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способ их развития;
- Основные формы музыки;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- Определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Обоснование выбора рабочей программы

При разработке программы учитывала концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д. Б. Кабалецкого, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. При сохранении подхода к музыке как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, русским языком, природоведением.

При разработке программы учитывала наличие:

- методического комплекса: (методического дидактического материала)
- технических возможностей школы (ИКТ, музыкальный инструмент, видеоматериалы, интерактивная доска, детские шумовые инструменты и т.д.)
- музыкального материала

А также программа соответствует по всем критериям федеральному компоненту государственного стандарта.

Содержание учебного предмета

Главной темой программы 7 класса является тема «Музыкальный образ». Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт музыкальные образы, в которых воплощает те или иные творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие. В 7 классе ученики будут вслушиваться не только в характер, но и то, как они связаны между собой, как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается. Так от наблюдения за жизнью одного самостоятельного музыкального образа, мы придём к наблюдению нескольких музыкальных образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, то есть к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на Земле. Предметом рассмотрения являются произведения композиторов, в которых создают образ, в которых композитор раскрывает вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, симфонии, сонатах, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка,

единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Музыкальный образ»; тема второго полугодия - «Музыкальная драматургия».

I полугодие: «Музыкальный образ». (16)

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хоп, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

II Полугодие: «Музыкальная драматургия» (18)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Методы, формы обучения:

урок-лекция с использованием презентации;

урок виртуальное путешествие;

диспут, беседа, викторина, экскурсии.

Используются такие **формы** работы как:

доклад, сообщение;

реферат;

Виды работ, выполненных учениками:

рефераты;

кроссворды;

презентации;
творческие задания;
тестирование.

Индивидуальные и коллективные Формы деятельности учебного процесса:

- пение
- слушание
- игра на элементарных музыкальных инструментах
- музыкально-пластическое движение
- импровизация
- сочинение

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В слушании музыки такой опыт приобретается в процессе лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, начиная с эпохи средневековья и до наших дней включительно; при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий *музыкальных произведений*.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

Накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах

При формировании представлений о музыкальной жизни России и других стран обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием
- информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Основные технологии

Использование на уроках:

- аудио и видеоматериалов.
- ИКТ. (учебно-развивающая сфера для творчества и самообразования)

Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются:

- оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие;
- опора на познавательный интерес каждого ребенка;
- создание позитивной психологической атмосферы;
- саморазвитие личности;
- личностная направленность.

Используемые на уроках методы обучения:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать;
- метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
 - методы музыкального обобщения, забегающего вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
 - метод развития стилизации у подростков (Ю.Б. Алиев);
 - метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);
 - метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).
- урок-лекция с использованием презентации;
 - урок-виртуальное путешествие;
 - диспут, беседа, викторина, экскурсии.
-
- Используются такие формы работы как:
 - доклад, сообщение;
 - реферат;
 - эссе.
 - Виды работ, выполненных учениками:
 - рефераты;
 - буклеты;
 - кроссворды;
 - презентации;
 - творческие задания;
 - тестирование.

Виды и формы контроля

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- коллективные;
- классные;
- внеклассные.

Основные виды контроля при организации

- контроля работы
- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Посредством изучения учебного материала по музыке, у учащихся формируются следующие компетентности:

- знает и понимает о роли музыки в жизни человека;
- имеет представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимает особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- имеет представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знает имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнаёт наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- имеет представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- умеет эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- умеет выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- умеет исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- умеет творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентируется в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- умеет использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания,
- проявляет инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

Учебно-тематический план по музыке для 7 класса

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе на:
----------	------	---------------------	-----------------

			Уроки	Контрольные работы	Экскурсии	Проекты исследования
1	I полугодие: «Музыкальный образ».	16	12	2	-	2
2	Музыкальная драматургия	19	15	2	-	2
	итого	35	27	4		4

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка:

песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Учебно-методический комплекс:

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шамагина Т.С. «Музыка» 7 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 7класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии).

Календарно - тематическое планирование
7 класс
«Музыкальный образ».

№	Дата	Факт	Тема урока	Музыкально – изучаемый материал	ЗУН	ОУУН	Формы контроля
1			Понятие музыкального образа. Образы войны и мира. Образ детства»	С. Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» Муз. Молчанова «Журавлиная песня».	<p>Знать: понятие о музыкальном образе; понятие о стиле; о творчестве зарубежных композиторов; понятие: страсти, пассионы. классические музыкальные произведения; серенада. баллада.</p> <p>Уметь: характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой ;дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение. Формирование навыков в исполнительской деятельности: певческой</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы., Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. художественно-образное содержание музыки</p> <p>Распознавать значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать собственные эмоциональные состояния в пении, в сочинении. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные</p>	Урок нового материала фронтальный
2		Образ страдающего Христа. Стиль композитора.	И.С.Бах fuga соль минор	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
3		Стиль Венской классической школы	Й. Гайдн «Детская симфония»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
4		Музыкальные образы в творчестве В. А. Моцарта.	В. Моцарт «Ария Фигаро» Муз. А. Пахмутовой «Надежда»,	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
5		Музыкальные образы в творчестве Л. В. Бетховена	Л. Бетховен «Эгмонт» экспозиция. В. Молчанов «Песня туристов»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
6		Романтические образы в творчестве Ф.	Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»;	Комбинированный Фронтальный,			

			Шуберта.		установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.	интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).	групповой, индивидуальный
7		Лирические образы в творчестве Р. Шумана.	Р. Шуман «Карнавал» Стихи и музыка Ю.Визбора «Милая моя»;	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
8		Романтические образы в творчестве Ф. Шопена!	Ф. Шопен «Вальс-минутка»;	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
9		Фантастические образы в творчестве Г. Берлиоза.	Музыкальная викторина. Защита проекта	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный			

«Музыкальный образ».

№	Дата	Факт	Тема урока	Музыкально – изучаемый материал	ЗУН	ОУУН	Формы контроля
10			Музыкальная драма в творчестве Ж. Бизе. Образ Кармен.	Г. Берлиоз» Фантастическая симфония»; Муз.Фр. Да Милано Сл. Б. Гребенщикова «Город золотой»;	Знать: Что такое рапсодия. О направлениях в искусстве: импрессионизм. Литовские народные инструменты и их особенности. Понятие музыкального языка.	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Урок нового материала фронтальный
11			Национальные истоки в творчестве Ф. Листа.	Ж. Бизе опера «Кармен» «Хабанера». «Песня Данко»;	Психологические особенности восприятия музыки. Понятие о том,	Воплощать выразительные и образные	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный

					что музыка подвластна законам жизни, она по ним существует, развивается, и воздействует на людей. Музыка доступна всем. И её восприятие зависит от жизненного музыкального языка.	особенности музыки в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении пении, различные музыкальные образы. Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов.	
12			Венгерский образ в творчестве других композиторов.	Ф. Лист «Венгерская рапсодия»;	Развитие умений: воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; дать характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, выявлять общее и различное между прослушанным произведением и	Исполнять , инсценировать песни, Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Исполнять, инсценировать песни.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
13			Образ танца в творчестве М. Равеля. Импрессионизм в искусстве.	И. Брамс «Венгерские танцы» З. Кодай опера «Харри Янош»;		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
14			Образ движения в творчестве литовских композиторов.	М. Равель «Болеро»			Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
15			Обобщающий урок по теме: музыкальный образ	Д. Лаурушас «В путь»; Д. Дварионас «Деревянные лошадки»;			Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный

				<p>другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;</p> <p>Навыки: слышания отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры)</p>	<p>музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки</p> <p>Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

№	Дата	Факт	Тема урока	Музыкально – изучаемый материал	ЗУН	ОУУН	Формы контроля
16			Понятие о музыкальной драматургии. Сонатная форма. Драматургия увертюры.	Л. В Бетховен увертюра «Эгмонт»; «Люди идут по свету»;	<p>Знать: о единстве формы и содержания в музыкальном произведении. Понятие авангардизма, импрессионизма. Многообразие форм музыкальных произведений.</p> <p>Умение воспринимать музыку через множество самых различных мелодических, ритмических, тембровых и интонационных приёмов построения музыкальных фраз, отдельных частей и даже произведений крупных форм, опираясь на свой жизненный опыт, на смысловое и эмоциональное содержание произведения; пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, воспринимать</p>	<p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранять ошибочные решения. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально- поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.</p> <p>Соотносить интонационно-</p>	Урок нового материала фронтальный
17		Пути развития русской музыки в первой половине XIX века. Композитор М. И. Глинка.	М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
18		Пути развития русской музыки во второй половине XIX века. Композитор А.П. Бородин.	А. Бородин романс «Спящая княжна»; «Баллада о гитаре и трубе»;	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
19		Композиторы «Могучей кучки».	Симфония №2 «Богатырская»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»;	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
21		Пути развития русской музыки во второй половине XIX века. Творчество П. Чайковского.	П.И. Чайковский. Увертюра к опере «Ромео и Джульетта».	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный			
22			Музыкальные образы в	Скрябин «Прелюдия	Комбинированный		

			творчестве А.Н.Скрябина. Драматургия малых форм	№4 С. Рахманинов Прелюдия до# минор;	музыкальные образы, создаваемые в произведении композитором. От наблюдения за жизнью одного самостоятельного образа, приходиться к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения.	мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Исследовать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автор	Фронтальный, групповой, индивидуальный
23			Музыкальные образы в творчестве С. Рахманинова. Драматургия малых форм.	Прелюдия.			Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный
24			Музыкальные образы в творчестве Стравинского.	И. Стравинский «История солдата» Рубинштейн «Мелодия»;			Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
25			Лирические образы в творчестве А. Рыбникова	Сл. А. Вознесенского, муз. А Рыбникова «Я тебя никогда не забуду»; А.			Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
26			Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»	Музыкальная викторина. Защита проекта.			Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный

«Музыкальная драматургия»

№	Дата	Факт	Тема урока	Музыкально – изучаемый материал	ЗУН	ОУУН	Формы контроля
27			Пути развития	А Мосолов «Завод»	Знать: О единстве формы	Исследовать звучание	Урок нового

			музыки в России в XIX веке. Творчество молодого С. Прокофьева.	фрагмент из балета «Сталь»;	и содержания в музыкальном произведении. Понятие авангардизма, импрессионизма.	настроений, чувств и характера человека. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять	материала фронтальный
28			Творчество С. Прокофьева. Драматургия «классической симфонии».	С. Прокофьев «Классическая симфония»; Муз. А. Эшпай «Москвичи»;	Многообразие форм музыкальных произведений. Слушая произведения музыкального искусства, мы познаём себя.	личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
29			Творчество С. Прокофьева. Драматургия балета «Ромео и Джульетта».	С. Прокофьев «Джульетта – девочка»; «Монтекки и Капулетти»;	Уметь: эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;	Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
30			Творчество Д. Шостаковича».	Сл. Корнилова, муз. Д.Шостаковича «песня о встречном»;	прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
31			Урок, посвящённый к Дню Победы.	Д. Шостакович «Ленинградская симфония»;	Развития Навыков в певческой деятельности: звукопроизношения, артикуляции, строя, ансамбля.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
32			Творчество Д. Шостаковича.	«Праздничная увертюра» «Овод» романс из к/ф;	Слушания музыки: слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии;	Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение,	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный
33			Творчество Д. Шостаковича.	«Праздничная увертюра» «Овод» романс из к/ф;			Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный

					фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	музыкальнопластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.	
34			Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия».	Музыкальная викторина. Защита проекта.			Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный
35			Заключительный урок-концерт	Выступление ребят			

Профориентационная составляющая предмета «Музыка»: 7 класс

я.№ урока по КТП	Тема урока в соответствии с КТП	Форма и содержание профориентационной работы
1.№3	Стиль Венской классической школы	Учитель мировой художественной культуры в школе. (беседа) 5 мин.
2.№12	Национальные истоки в творчестве Ф. Листа	Учитель игры на фортепиано в детской музыкальной школе. (презентация) 5 мин
3.№16	Юмор и шутка в творчестве И. Стравинского	Музыкальный критик (презентация) 5 мин
4.№17	Сонатная форма. Драматургия увертюры.	Дирижёр (сообщение) 7 мин
5.№25	Лирические образы в Творчестве А. Рыбникова.	Оперный певец. (сообщение) 5 мин.