

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

Утверждаю  
Директор школы  
Е.В.Мальцева  
Приказ № 344 от 24.08.2016 г



Согласовано  
Председатель НМС  
О.В.Суханова  
протокол заседания НМС  
№3 от 23.08.2016г

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
С.В. Богданова  
Протокол заседания ШМО  
№03 от 03.06.2016

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 5 классов  
на 2016-2017 учебный год**

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Ротару Светлана Николаевна,  
высшая квалификационная категория

## 1. Пояснительная записка

В учебный план основной образовательной программы образовательной организации основной школы в соответствии с ФГОС входит *предметная область* «Искусство», включающая *учебные предметы* «Изобразительное искусство», «Музыка».

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Цель предмета «Музыка»** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовно-нравственной культуры (Д.Б.Кабалевский) – важнейшей составляющей гармонично-развитой личности.

**Задачи музыкального воспитания** раскрывают цель предмета «Музыки» и заключаются в следующем:

- развитии общей музыкальности, эмоциональности, эмпатии, восприимчивости и потребности к музыкальным переживаниям;

- формировании слушательской культуры на основе приобщения к высшим достижениям музыкального искусства;

- овладении художественно-практическими навыками в разнообразных видах музыкальной деятельности (пении, слушании музыки, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

- формировании системы знаний, способствующих осмысленному, адекватному восприятию музыки: азов элементарной теории музыки, характерных признаков стилей, жанров, форм, средств выразительности музыкальных произведений;
- развитии интереса к вершинам музыкального искусства, собственному музыкальному творчеству, самовыражению;
- воспитании культуры мышления;

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),

III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),

IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои

первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

## **2. Общая характеристика предметной области «Искусство»**

В учебный план основной образовательной программы образовательной организации основной школы в соответствии с ФГОС входит *предметная область* «Искусство», включающая *учебные предметы* «Изобразительное искусство», «Музыка»,

**Цель предмета «Музыка»** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовно-нравственной культуры (Д.Б.Кабалевский) – важнейшей составляющей гармонично-развитой личности.

**Задачи музыкального воспитания** раскрывают цель предмета «Музыки» и заключаются в следующем:

- развитии общей музыкальности, эмоциональности, эмпатии, восприимчивости и потребности к музыкальным переживаниям;
- формировании слушательской культуры на основе приобщения к высшим достижениям музыкального искусства;
- овладении художественно-практическими навыками в разнообразных видах музыкальной деятельности (пении, слушании музыки, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- формировании системы знаний, способствующих осмысленному, адекватному восприятию музыки: азов элементарной теории музыки, характерных признаков стилей, жанров, форм, средств выразительности музыкальных произведений;
- развитии интереса к вершинам музыкального искусства, собственному музыкальному творчеству, самовыражению;
- воспитании культуры мышления;

## **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» примерным учебным планом ПООП в 5 классе, составляет 34 часа (один час в неделю).

## **4. Требования к результатам обучения и освоения содержания курса «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Музыка»

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; усвоение традиционных ценностей русского общества;
- целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов;
- готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками в процессе музыкально - творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-познавательной деятельности;
- участие и сотрудничество в творческой деятельности школьных коллективов;
- инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение ставить учебные задачи, планировать пути их достижения;
- использование разных источников информации, стремление к художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной проектной деятельности;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать свою точку зрения об искусстве;
- владение навыками контроля и самоконтроля собственных учебных действий ;
- умение ставить учебные задачи, планировать пути их достижения, выбирать эффективные способы их решения;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать возможности ее решения;
- умение обобщать, анализировать, классифицировать, устанавливать аналоги, находить причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать, делать выводы;
- умение расшифровывать, создавать, применять, преобразовывать знаки, тексты, символы для решения учебно-познавательных задач;
- умение использовать разные источники информации;
- применение полученных знаний и умений в области музыкального искусства для решения художественно-творческих задач;
- стремление к самостоятельному общению с музыкальным искусством и художественному самообразованию;
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства во внеурочной учебной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и жизненных проблем;
- усвоение музыкальных культурных традиций разных народов, эпох, стилей.

**Предметные результаты** являются показателями обученности учащихся по предмету «Музыка», и демонстрируют владение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области музыки:

- умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, географией и т.д.
- умение находить черты сходства и отличия музыкальных жанров: песни, романса, оперы, балета. инструментальных, вокальных, вокально- хоровых жанров;
- знание творчества и художественных особенностей композиторов, вошедших в программу;
- умение определять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- проявление вокально-хоровых навыков в исполнении одно-двухголосных вокальных произведениях с сопровождением и без, под фонограмму с различными инструментами;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы, изобразительного искусства на уровне содержания, формы, средств выразительности;

- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- осознанное использование специальной терминологии для обоснования своей точки зрения в отношении произведений искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

## **5. Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

#### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

*Творческое задание:* «Письмо Богине Музыке».

#### **2. Древний союз (3 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

#### *Литература*

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

#### *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание:* иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

### **Часть первая. Музыка и литература**

#### **3. Слово и музыка (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

#### Художественный материал:

##### *Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

##### *Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание:* сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

#### **4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

#### **5. Песня (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная

поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

*Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

*Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

## **6. Романс (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

## **7. Хоровая музыка (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*



К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

#### **8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

#### **9. Опера (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

#### **10. Балет (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

#### **11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных,*

*музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

## **12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (1 часа)**

*Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).*

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

## **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

### **13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

*Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

*Живопись*

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

### **14. Музыкальный портрет (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных,*

музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

### **15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание:* иллюстрации к прослушанным произведениям.

### **16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

### *Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание:* иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

### **17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

#### *Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

#### *Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

### **18. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

#### Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

## **6. Учебно-тематический план предмета «Музыка» 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов	Контрольные работы
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>				
1.	Музыка рассказывает обо всём		1	-
2.	Древний союз	Истоки	3	-
3.		Искусство открывает мир		
4.		Искусства различны, тема едина		
<b>Часть первая. Музыка и литература</b>				
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	3	-
6.		«Стань музыкою, слово!»		
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией		

8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1	1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	3	-
10.		Мир русской песни		
11.		Песни народов мира		
12.	Романс	Романса трепетные звуки	2	-
13.		Мир человеческих чувств		
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	2	-
15.		Что может изображать хоровая музыка		
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1	1
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	2	-
18.		Из чего состоит опера		
19.	Балет	Единство музыки и танца	2	1
20.		«Русские сезоны» в Париже		
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	2	-
22.		Музыкальные сюжеты в литературе		
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		1	-
24.				
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b>				
25.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства	2	-
26.		«Музыка - сестра живописи»		
27.	Музыкальный портрет		1	-
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	2	-
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов		
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	3	-
31.		Сказочные герои в музыке		
32.		Тема богатырей в музыке		
33.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи	2	1
34.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»		
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1	
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>	<b>4</b>

## 7. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы

### *Наглядно-печатные пособия*

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

### *Технические средства обучения*

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- DVD;
- музыкальный центр.

### *Учебно-практическое оборудование*

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских музыкальных инструментов;

## Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка»

Автор. Авторский коллектив	Наименование учебника и учебно- методических пособий	Наименование издателя(ей) учебника	Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства)
Науменко Т.И., Алеев В.В.	Учебник Искусство. Музыка.	ДРОФА	http: www.drofa.ru/5 1/

Учебники и УМК Науменко Т.И., Алеева В.В. появились в учебной практике одними из первых, поэтому большая часть учителей имеет опыт преподавания дисциплины «Музыка» именно по программам названных авторов.

1.3.2. Учебники и УМК по музыке Науменко Т.И., Алеева В.В. и учебники и УМК по музыке разработаны на основе художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – автора первой оригинальной программы по музыке.

1.3.3. Учебники и УМК Науменко Т.И., Алеева В.В. имеют свою концепцию и свою оригинальную тематическую разработку разделов, тем года и тем уроков.

1.3.4. Музыкальный материал Науменко Т.И., Алеева В.В. отличается высокой художественностью, качеством, оригинальностью, насыщенностью программы русской народной и классической музыкой и народным творчеством.

1.3.5. УМК рассматривают музыку в интеграции с другими видами искусств: литературой, изобразительным искусством, носят практико-ориентированный характер и позволяют учащимся на уроке музыки развить свои творческие способности: музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, чувство ритма, импровизационные, композиторские способности.

1.3.7. УМК Науменко Т.И., Алеева В.В. реализуют принцип преемственности, разработаны с 1-по 9 классы.

1.3.8. Авторами указанных УМК широко используется на уроках музыки проектный метод; разработаны вопросы и задания учащимся для самостоятельного освоения музыкального искусства.

### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

### *Медиаресурсы*

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса**

#### ***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### ***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.



### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Требования к результатам		Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы	Д.З.
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	Вид	Форма		
<b>1</b>	<b>Тема 1: «Музыка рассказывает обо всём». Всего часов 1</b>									
1.1		Музыка рассказывает обо всём.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение). <i>Творческое задание:</i> «Письмо Богине Музыке».	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Входной	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Музыка как вид искусства» №1	
<b>2</b>	<b>Тема 2: «Древний союз». Всего часов 3</b>									

2.1		Истоки.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение). <i>Творческое задание:</i> нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Музыка как вид искусства» №2	
2.2		Искусство открывает мир.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание). <i>Литература</i> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; Х. К. Андерсен. «Соловей». <i>Живопись</i> Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение) <i>Творческое задание:</i> найти или сочинить стихотворение о музыке.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.	Текущий	Взаимоопрос	ФЦИОР. Модуль «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий».	

2.3	Искусства различны, тема едина.  <i>Урок комплексного применения ЗУН</i>	1	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский. «Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение). <i>Литература</i> А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» <i>Живопись</i> А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья». <i>Творческое задание:</i> составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> .	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме.	Текущий	Синквейн	Презентация «Искусства различны, тема едина»	
<b>3</b>	<b>Тема 3: «Слово и музыка». Всего часов 3</b>								
3.1	Два великих начала искусства.  <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	1	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно	Текущий	Устный опрос	Презентация «Два великих начала искусства». Музыкальный словарь Римана. Видеофильм «Поэзия и	

		<i>новых знаний</i>		помню чудное мгновенье...»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание). «Веселый мельник», американская народная песня (пение). <i>Живопись</i> Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина». <i>Творческое задание:</i> импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	решать творческие задачи.			музыка» (фрагмент)	
3.2		«Стань музыкою, слово».  <i>Комбинированный урок</i>	1	Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент (слушание). «Веснянка», украинская народная песня (пение). <i>Творческое задание:</i> импровизация на стихотворение П. Элюара «Музыкант».	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Синквейн	<a href="http://ru.wikisource.org/wiki/Информация_о_композиторах">http://ru.wikisource.org/wiki/Информация о композиторах</a>	
3.3		Музыка «дружит» не только с поэзией.  <i>Урок обобщения и систематизации</i>	1	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня,	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Текущий	Самостоятельная работа	Музыкальный словарь Римана	

		<i>ции знаний</i>		романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание). «Веселый мельник», «Веснянка» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр. 7	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.					
<b>4</b>	<b>Тема 4: Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка». Всего часов 1</b>									
4.1		Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»  <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	Повторение пройденных музыкальных произведений за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам. Игра «Угадайка».	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	Тест, музыкальная викторина	ФЦИОР. Модуль «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Тест».	
<b>5</b>	<b>Тема 5: «Песня». Всего часов 3</b>									
5.1		Песня – верный спутник человека.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). <u>Художественный материал:</u> <i>Литература</i> Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, « Последний поклон», фрагмент. <i>Музыка</i> В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывая мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Простые музыкальные жанры. Песня». Музыкальный словарь Римана.	

				Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр.8						
5.2		Мир русской песни.  <i>Комбинированный урок</i>	1	<p>О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).</p> <p><i>Живопись</i> И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Полenov, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».</p> <p><i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».</p>	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Текущий	Творческое задание	Презентация «Мир русской песни».  ФЦИОР. Модуль «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке».	

5.3	Песни народов мира.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. <u>Музыкальный материал:</u> Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение). <i>Творческое задание:</i> составить песенный концерт.	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Текущий	Творческое задание	<a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a> Информация о композиторах.	
<b>6</b>	<b>Тема 6: «Романс». Всего часов 2</b>								
6.1	Романса трепетные звуки.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); <i>Живопись</i> И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Вокальная музыка. Романс»	

					текстов.					
6.2		Мир человеческих чувств.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание). М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр. 10.	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме.	Текущий	Самостоятельная работа		
<b>7</b>	<b>Тема 7: «Хоровая музыка». Всего часов 2</b>									
7.1		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение). <i>Живопись</i> К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В.	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, формулировать проблему, задавать вопро-сы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.	Текущий	Устный опрос	Презентация «Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме»	



				Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».						
7.2		Что может изображать хоровая музыка.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней» (пение). <i>Творческое задание:</i> подготовить сообщение о деятельности какого-либо известного хорового коллектива.	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.	Текущий	Взаимоопрос		
<b>8</b>	<b>Тема 8: Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». Всего часов 1</b>									
8.1		Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.	Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест, музыкальная викторина		
<b>9</b>	<b>Тема 9: «Опера». Всего часов 2</b>									
9.1		Самый значительный жанр вокальной музыки  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка (слушание). М. Глинка, финальный хор	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «В музыкальном театре. Опера»	

				«Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение). <i>Живопись</i> А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.11	искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.					
9.2	Из чего состоит опера.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение). <i>Живопись</i> А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.12	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.	Текущий	Взаимоопрос	ФЦИОР. Модуль «Музыкально-театральные жанры. Опера. Практика»		
<b>10</b>	<b>Тема 10: «Балет». Всего часов 2</b>									
10.1	Единство музыки и танца.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. <u>Художественный материал:</u>	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «В музыкальном театре. Балет»		

				<p><i>Музыка</i> М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор (слушание). Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение). <i>Живопись</i> С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.13</p>	<p>музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>пении, музыкально-ритмическом движении.</p>				
10.2	<p>«Русские сезоны» в Париже.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение). <i>Живопись</i> Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.14</p>	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p>	<p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>Тематический</p>	<p>Тест по темам: «Опера», «Балет»</p>	<p>Фрагменты фильма-балета «Петрушка». <a href="http://ru.wikisource.org/wiki/">http://ru.wikisource.org/wiki/</a></p>		

<b>11</b>	<b>Тема 11: «Музыка звучит в литературе». Всего часов 2</b>									
11.1	Музыкальность слова.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение). <i>Литература</i> А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент.	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Расширить опыт адекватного восприятия устной речи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Устный опрос			
11.2	Музыкальные сюжеты в литературе.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	<u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение). <i>Литература</i> И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их.	Текущий	Синквейн			

					на человека.					
<b>12</b>	<b>Тема 12: «Искусство исполнительской интерпретации в музыке». Всего часов 2</b>									
12.1		Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина и др.. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу интонации. Передавать в музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Текущий	Самостоятельная работа. Творческая работа	ФЦИОР. Модуль «Знаменитые вокалисты», «Знаменитые дирижёры», «Знаменитые исполнители-инструменталисты XX века».	
12.2		Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1						Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты	
<b>13</b>	<b>Тема 13: «Образы живописи в музыке». Всего часов 2</b>									
13.1		Живописность искусства.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> С. Прокофьев, «Вариации Феи	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать	Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности,	Текущий	Устный опрос	Презентация «Живописность искусства»	

				зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо» (пение). <i>Живопись</i> И.Грабарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах». <i>Поэзия</i> А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоня...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».	многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.				
13.2	«Музыка сестра живописи».  <i>Урок закрепления знаний</i>	–	1	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение). <i>Живопись</i> К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. 16,17	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Текущий	Синквейн	Презентация «Музыка сестра живописи» –	
14	Тема 14: «Музыкальный портрет». Всего часов 1									

14.1		<p>Может ли музыка выразить характер человека?</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. <u>Художественный материал:</u>  <i>Музыка</i>  М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).  <i>Живопись</i>  Н. Репин, «Протодьякон».  <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.18-19</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи.</p>	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа	Презентация «Может ли музыка выразить характер человека?»	
<b>15</b>	<b>Тема 15: «Пейзаж в музыке». Всего часов 2</b>									
15.1		<p>Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.  <u>Художественный материал:</u>  <i>Музыка</i>  П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский,</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать,</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация «Образы природы в творчестве музыкантов»	

				<p>«Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение). <i>Живопись</i> В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация на тему «Природа».</p>	<p>передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</p>					
15.2		<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов в.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение). <i>Живопись</i> В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши». <i>Творческое задание:</i> иллюстрации к прослушанному произведению, д.м.н. стр. 20.</p>	<p>Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения.</p>	Текущий	Синквейн	Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты.	
<b>16</b>	<b>Тема 16: «Музыкальная живопись» сказок и былин». Всего часов 3</b>									
16.1		Волшебная красочность	1	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и</p>	<p>Развивать вокальные и исполнительские</p>	Текущий	Устный опрос, самостоят	Видеофрагменты оперы «Садко» и	



		музыкальных сказок.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		изобразительности в музыкальных сказках. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт» (пение). <i>Живопись</i> Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко». <i>Творческое задание:</i> импровизация на тему любимого сказочного героя.	изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	способности, формировать певческие навыки, импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.		ельная работа	балета «Щелкунчик».	
16.2		Сказочные герои в музыке.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» (слушание). А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение). <i>Живопись</i> А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы. <i>Творческое задание:</i> индивидуальная и коллективная танцевальная импровизация по прослушанным произведениям.	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками.	Текущий	Устный опрос	Видеофрагменты балета "Жар-птица".	
16.3		Тема богатырей в музыке.	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и	Понимать значение народного творчества в	Выявлять возможности эмоционального	Текущий	Устный опрос, взаимооп-	Презентация «Тема богатырей в	

		Комбинированный урок		<p>мощи русского народа в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Музыка</i> М. Мусоргский, «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание). Былина о Добрыне Никитиче (пение).</p> <p><i>Живопись</i> В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки, д.м.н. стр. 21</p>	<p>сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.</p>		рос	музыке»	
<b>17</b>	<b>Тема 17: «Музыка в произведениях изобразительного искусства». Всего часов 2</b>									
17.1		<p>Что такое музыкальность в живописи</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Музыка</i> Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).</p> <p><i>Живопись</i> Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки,</p>	Текущий	Устный опрос		

					произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.					
17.2		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».  <i>Комбинированный урок</i>	1	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение). <i>Живопись</i> Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены». Д.м.н. стр. 22,23	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.	Итоговый	Тест, творческая работа		
<b>18</b>	<b>Тема 18: Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Всего часов 1</b>									
18.1		Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.	Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику	Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности				

		<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>		<u>Музыкальный материал</u> Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.	деятельности композитора, поэта и художника. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.				
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

### *Методические пособия для учителя*

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа. 2010.
13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2012.
13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.