

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю  
директор школы:  
Е.В.Малафеева  
Приказ № 44 от 24.08.2016 г.

Согласовано  
председатель НМС:  
Суханова О.В.  
протокол заседания НМС  
№3 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Богданова С.В.  
протокол заседания ШМО  
№3 от 03.06.2016 г.



# Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 4а, б, в, г класса  
на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Болатова Испаният Хувайлитхановна.  
первая квалификационная категория

г. Радужный

### **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», планируемых результатов начального общего образования по музыке, на основе авторской учебной программы по музыке авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет музыка в начальной школе имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих *целей и задач*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, духовным традициям России, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Основное содержание курса представлено следующими *содержательными линиями*:

- Музыка в жизни человека,
- Основные закономерности музыкального искусства,
- Музыкальная картина мира.

*«Музыка в жизни человека»*. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки многообразии и музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*«Основные закономерности музыкального искусства»*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор, исполнитель, слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **«Музыкальная картина мира»**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Место предмета в учебном плане.**

Согласно базисному плану на изучение музыки в начальной школе выделено 135 часов, из них в 1 классе 33 ч (один час в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3, 4 классах (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания программы:**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения и рефлексии, что в целом соответствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие, формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

#### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро-социума ( группы, класса, школы, города, региона и др.)
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям, жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения художественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### Содержание учебного предмета 4 класс

#### ***Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4ч)***

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### ***Раздел 2. «День, полный событий» (5ч)***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### ***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7ч)***

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### ***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)***

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### ***Раздел 5. «В музыкальном театре» (4ч)***

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### ***Раздел 6. «В концертном зале» (3ч)***

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### Содержание музыкального материала:

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
- 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
- «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
- «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
- «В деревне». М. Мусоргский.
- «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
- «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
- «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
- Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
- «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных.
- Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
- «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
- М. Мусоргский.
- Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
- «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
- Тропарь праздника Пасхи.

- «Ангел вопияше», молитва. П. Чайковский.
- «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
- «Не шум шумит», русская народная песня.
- «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
- Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
- «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
- «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
- «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
- «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
- «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
- «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
- «Светит месяц», русская народная песня-пляска.
- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Троицкие песни.
- «Музыкант-чародей», белорусская сказка.
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
- Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
- Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
- «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
- Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
- «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
- «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
- «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
- «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
- «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

- «Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
- «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
- Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
- «Арагонская хота».М. Глинка.
- «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
- Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
- Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
- Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
- «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
- Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
- «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
- «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
- «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

**Учебно-тематический план  
4 класс**

№п\п	Тема	Количество часов	В том числе на:			
			Уроки	Контрольные работы, зачёты	Экскурсии	Проекты, исследования
1.	Россия – Родина моя	4	4	-	-	-
2.	День, полный событий	5	3	1		1
3.	О России петь – что стремиться в храм	4	3	-	-	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы	4	4	-	-	-

	не погасло!						
5.	В музыкальном театре	6	4	1	-	1	<b>Материально – техническое обеспечение образовательного процесса</b>
6.	В концертном зале	6	4	1	-	1	
7.	Чтоб музыкантом быть,	5	3	1		1	
					<b>4 класс</b>		
Критская Е.Д., Сергеева Т.С., Шмагина Т.С.	Музыка: 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. М: Просвещение, 2014.					5	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
	Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2014.						Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
	Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2014						

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
5. Нотный и поэтический текст песен.

### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся
2. Стол учительский с тумбой.

### **Профориентационная составляющая предмета «Музыка»:**

№ урока по КТП	Тема урока в соответствии с	Форма и содержание
----------------	-----------------------------	--------------------

	КТП	профорientационной работы
4 класс		
Святые земли русской	Святые земли русской	Святые земли русской
Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	Опера М. Глинки «Иван Сусанин».
Русский Восток.	Русский Восток.	Русский Восток.
Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты

4 класс		«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»				
№	Тема урока	Кол. часов	Предметные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	план	факт
1.№1.	Мелодия.	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского.	Составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.		
1.№2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Определение вокализа, песни, романса, вокальной музыки		
1.№3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Определение жанров народных песен и их особенностей.		
1.№4.	«Я пойду по полю белому...»	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.	Определение понятий кантата, хор, меццо-сопрано. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки		
1.№5.	«На великий праздник собралась Русь»	1	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр	Определение понятий: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант «Три чуда».		

			Невский» С. С. Прокофьева.			
О России петь, что стремиться в храм						
1.№6.	Святые земли русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Ознакомление с именами святых, их житием, подвигами русских святых;  Определением понятий: стихиры, величание. Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
День, полный событий						
1.№7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Ознакомление с понятиями: лад (мажор, минор). Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
1.№8.	Что за прелесть эти сказки	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.	Ознакомление с понятиями: опера, регистр, тембр.  Проводить интонационно-образный анализ музыки, определение особенностей жанра романса.		
1.№9.	Музыка ярмарочных гуляний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Ознакомление с особенностями жанра народной музыки.		
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»						
1.№10-	Святогорский монастырь	1	Дальнейшее знакомство с музыкой оперы.	Определение содержания арии Сусанина,		

				характерные особенности музыки. Слышание интонации народной польской и русской музыки.		
2.№11	«Приют сияньем муз, одетый...»	1	Знакомство с песнопениями русской Православной церкви.	Услышать интонации русской народной музыки.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло						
2.№12.	Композитор-имя ему народ	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнение музыки Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.		
2.№13.	Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Ознакомление с названиями и тембрами народных инструментов; с составом и ведущими инструментами оркестра. звучанием различных музыкальных инструментов.		
2.№14.	О музыке и музыкантах	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах		
В концертном зале						
2.№15.	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни		

				с движением Ориентирование в жанрах музыки и определение ноктюрна, квартета, вариаций. Определение тембра скрипки и виолончели. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.		
2.№16.	Старый замок. «Счастье в сирени живёт».	1	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы .	Оперировать понятиями: сюита, романс.		
2.№17.	«Не молкнет сердце чуткое Ф. Шопена...»	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки многообразии танцевальных жанров.		
2.№18.	Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Узнавание музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижер. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением		

				Заболоцкого.		
День, полный событий						
2.№19.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.	Закрепление выразительности и изобразительности музыки, лада. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
В музыкальном театре						
2.№20.	Опера М. Глинки «Иван Сусанин (II-III) действие.	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками.	Выделение процесса воплощения художественного замысла произведения в музыке; Ознакомление с содержанием оперы. Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
2.№21.	Опера Глинки И. Сусанин (IV) действие.	1	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.	Закрепить средства выразительности, повторение понятия ария.		
2.№22.	«Исходила младёшенька...»	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ...» со вступлением к опере	Слушание процесса воплощения художественного замысла в музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки		
3.№23.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И.	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной		

			Хачатуряна	Сарьяна «Армения». В «Колыбельной «Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями..		
3.№24.	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1	Персонаж народного кукольного театра «Петрушка». Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры, песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Слушание и обозначение процесса воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Определение оркестровых тембров.		
3.№25.	Театр музыкальной комедии	1	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Понятие оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье						
3.№26.	Исповедь души	1	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Ознакомление с разнообразными жанрами музыки: прелюдия и этюд. Проводить интонационно-образный анализ музыки		
3.№27.	Мастерство исполнителя	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Закрепление определений композитор, исполнитель, слушатель, интонация. «Сочинять», импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного		

				настроения.		
О России петь, что стремиться в храм						
3.№28.	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Ознакомление с понятиями тропарь, волочебники. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		
3.№29.	Светлый праздник	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник» Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Народные музыкальные игры.	Определение понятий сюита, трезвон. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.		
3.№30.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности	Ознакомление с «житием» и делами святых Кирилла и Мефодия; и с понятиями: гимн, величание.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло						
3.№31.	Праздники русского народа «Троицын день».	1	Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Содержание и значение народного праздника. Сочинение мелодии на заданный текст.		

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

3.№32.	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Ознакомление с историей инструмента гитара; обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня, различать на слух тембры гитары (скрипки).		
3.№33.	Музыкальный сказочник.	1	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Художественное единство музыки и живописи. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		
3.№34.	Рассвет на Москвереке. Обобщающий урок.	1	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москвереке». Образ Родины Выразительность и изобразительность в музыке.	Понятие изобразительность в музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.		
	Итого:	34				