

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю
директор школы:
Е.В.Малафеева
Приказ № 44 от 24.08.2016 г.

Согласовано
председатель НМС:
Суханова О.В.
протокол заседания НМС
№3 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Богданова С.В.
протокол заседания ШМО
№3 от 03.06.2016 г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 3а, б, в, г, д класса
на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Болатова Испаният Хувайлитхановна.
первая квалификационная категория

г. Радужный

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», планируемых результатов начального общего образования по музыке, на основе авторской учебной программы по музыке авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет музыка в начальной школе имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, духовным традициям России, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Основное содержание курса представлено следующими **содержательными линиями**:

- Музыка в жизни человека,
- Основные закономерности музыкального искусства,
- Музыкальная картина мира.

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки многообразии и музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор, исполнитель, слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира»

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Место предмета в учебном плане.

Согласно базисному плану на изучение музыки в начальной школе выделено 135 часов, из них в 1 классе 33 ч (один час в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3, 4 классах (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания программы:

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения и рефлексии, что в целом соответствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие, формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям, жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения художественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание учебного предмета 3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

- Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
- «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
- «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
- «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
- «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
- «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
- «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
- Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
- «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
- «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
- Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Веснянки. Русские, украинские народные песни.
- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

- «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
- «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
- «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
- «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Учебно-тематический план

3 класс

№ п\п	Тема	Коли честв о часов	В том числе на:			
			Уроки	Контрольные работы, зачёты	Экскурсии	Проекты, исследования

**Материально –
обеспечение
процесса**

1.	Россия – Родина моя	5	4	-	-	1
2.	День, полный событий	4	3	-	-	1
3.	О России петь – что стремиться в храм	7	6	-	-	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3	-	-	-
5.	В музыкальном театре	6	6	-	-	-
6.	В концертном зале	4	4	-	-	-
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	4	1	-	-
	Итого	34	30	1	-	3

**техническое
образовательного****3 класс**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2014.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2014.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.

Музыка: программа. 1-4 классы для
общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П.
Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская,
Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

5. Нотный и поэтический текст песен.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся
2. Стол учительский с тумбой.

Проориентационная составляющая предмета «Музыка»:

№ урока по КТП	Тема урока в соответствии с КТП	Форма и содержание проориентационной работы
3 класс		
1. №4	Кантата «Александр Невский	Музыкальный продюсер рекламного агентства (беседа) 5 мин
1.№7	Портрет в музыке	Артист эстрады (презентация) 5 мин
2.№17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора	Оперные певцы (сообщение) 5 мин
3.№27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	Преподаватель детской музыкальной школы (сообщение) 7 мин

3 класс

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»

№	Тема урока	Кол. часов	Предметные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	план	факт
1.№1.	Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности		
1.№2.	Природа и музыка	1	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.		

1.№3.	«Виват, Россия!»	1	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.		
1.№4.	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Выявлять характерные особенности музыкального языка великих композиторов.		
1.№5.	Опера «Иван Сусанин».	1	Да будет вовеки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.		
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»						
1.№6.	Образы природы в музыке.	1	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.		

			интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.			
1.№7.	Портрет в музыке	1	Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Интегративные связи видов искусств.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;		
1.№8.	Детские образы	1	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).		
1.№9.	Детские образы	1	Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.		
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»						

1.№10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.		
2.№11.	Древнейшая песнь материнства	1	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.		
2.№12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.		
2.№13.	Образ праздника в искусстве: вербное воскресенье	1	Воплощение в классической музыке традиции празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».		
2.№14.	Святые земли русской.	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира		
2.№15.	«О России петь, что стремиться в храм»...»	1	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение		

			России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.		
2.№16.	«Настрою гусли на старинный лад...» Обобщение раздела: О России петь, что стремиться в храм»	1	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.(Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Тестирование учащихся.	определение былин, их историю развития и содержательный аспект Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.		
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»						
2.№17.	Певцы русской старины	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.		
2.№18.	Сказочные образы в музыке	1	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	определять меццо-сопрано. проводить интонационно-образный анализ		
2.№19.	Народные традиции и обряды - Масленица	1	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и		

			<p>фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p>	<p>др., с танцевальными движениями.</p>		
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»						
2.№20.	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	1	<p>Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.</p>	<p>Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.</p>		
2.№21.	Опера Глинки «Руслан и Людмила... »	1	<p>Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>	<p>Определение увертюры. Определение. на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.</p>		
2.№22.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	<p>содержание и музыка оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.</p>		
3.№23	Опера Римского-Корсакова	1	<p>Образ царя Берендея. Музыкальный портрет</p>	<p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет</p>		

	«Снегурочка».		оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.		
3.№24.	Опера Римского-Корсакова «Садко»	1	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.		
3.№25.	Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1	Стилистические особенности музыки П. Чайковского. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.		
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»						

3.№26.	В современных ритмах	1	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Определение характерных черт мюзикла.	Определение понятия мюзикл; содержание мюзикла: выразительное исполнение фрагментов из мюзиклов		
3.№27.	Музыкальное состязание	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. из музыки к драме Г. Ибсена.	определять вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость,		
3.№28.	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка».	1	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Определение тембров флейты и скрипки. Проводить интонационно-образный анализ музыки		
3.№29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития ». Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. выявление особенностей музыкального языка композитора. Повторение формы вариаций.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.		
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»						

3.№30.	Симфония «Героическая» Л. Бетховена	1	Жанр симфонии. Особенности интонационно-образного развития произведения и анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.		
3.№31.	Мир Бетховена	1	Стилистические особенности музыкального языка Л. Бетховена Структура, форма построения симфонии. Интонационное родство частей симфонии.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром. Определение главной мысли.		
3.№32.	Джаз- музыка XX века	1	Джаз и музыка Дж. Гершвина. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	Определение характерных элементов джазовой музыки. сопоставление на основе принципа «сходства и различия».		
3.№33.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Стилистические особенности музыкального языка Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова .	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. Особенности языка разных композиторов.		
3.№34.	Прославим радость на земле! Обобщающий урок	1	Гимн человеческому счастью В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно любимые мелодии.		
	Итого:	34				

