

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю  
директор школы:  
Е.В.Малафеева  
Приказ № 44 от 24.08.2016 г.

Согласовано  
председатель НМС:  
Суханова О.В.  
протокол заседания НМС  
№3 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Богданова С.В.  
протокол заседания ШМО  
№3 от 03.06.2016 г.



# Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для 2а, б, в,г класса  
на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Болатова Испаният Хувайлитхановна.  
первая квалификационная категория

г. Радужный

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», планируемых результатов начального общего образования по музыке, на основе авторской учебной программы по музыке авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### Общая характеристика учебного предмета

Предмет музыка в начальной школе имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, духовным традициям России, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Основное содержание курса представлено следующими **содержательными линиями**:

- Музыка в жизни человека,
- Основные закономерности музыкального искусства,
- Музыкальная картина мира.

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки многообразии и музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор, исполнитель, слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### ***«Музыкальная картина мира»***

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Согласно базисному плану на изучение музыки в начальной школе выделено 135 часов, из них в 1 классе 33 ч (один час в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3, 4 классах (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

#### **Ценностные ориентиры содержания программы:**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения и рефлексии, что в целом соответствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие, формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **Результаты изучения учебного предмета.**

### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро-социума ( группы, класса, школы, города, региона и др.)
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям, жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения художественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## Содержание учебного предмета 2 класс

### ***Раздел 1. «Россия — Родина моя»***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### ***Раздел 2. «День, полный событий»***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### ***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

### ***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### ***Раздел 5. «В музыкальном театре»***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### ***Раздел 6. «В концертном зале»***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### ***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Содержание музыкального материала**

- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
- «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
- «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
- «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
- «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
- «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
- «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
- Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
- Народные песнопения о Сергии Радонежском.
- «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
- «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
- Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,
- «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
- Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
- «Наигрыш». А. Шнитке.
- Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
- «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
- «Камаринская». П. Чайковский.
- Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
- Масленичные песенки.
- Песенки-заклички, игры, хороводы.
- «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
- «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
- Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
- «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
- Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
- «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
- «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
- «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
- «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- «Песня жаворонка». П. Чайковский.
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
- «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
- «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
- «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
- «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## Учебно-тематический план

### 2 класс

№п/ п	Тема	Коли честв о часов	В том числе на:			
			Уроки	Контрольные работы, зачёты	Экскурсии	Проекты, исследовани я
1.	Россия – Родина моя	3	3	-	-	-
2.	День, полный событий	7	6	-	-	1
3.	О России петь – что стремиться в храм	6	5	-	-	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3	-	-	-
5.	В музыкальном театре	5	5	-	-	-
6.	В концертном зале	5	5	-	-	-
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5	4	-	-	1
	Итого	34	31	-	-	3



## Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2014. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
5. Нотный и поэтический текст песен.

### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся
2. Стол учительский с тумбой.

№ урока по КТП	Тема урока в соответствии с КТП	Форма и содержание профориентационной работы
2 класс		
1.№9	Русские народные инструменты	Исполнители музыки-певцы-инструменталисты (презентация) 5 мин
2.№12	Святые земли русской	Музыкальный менеджер (сообщение) 7 мин
3. №6	Танцы, танцы, танцы	Художественный руководитель танцевального коллектива (сообщение) 5 мин.
4.№17	Русские народные инструменты.	Руководитель оркестра народных инструментов. Презентация 5 минут

**Профориентационная составляющая  
предмета «Музыка»:**

2 класс					Дата проведения	
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»					план	факт
1.№1	Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель.	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.		
1.№2	Гимн России.	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений		
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»						
1.№3	Мир ребёнка в музыкальных образах	1	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
1.№4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
1.№5	Природа и музыка.	1	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально		

				откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		
1.№6	Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.		
1.№7	Эти разные марши.	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.		
1.№8	Расскажи сказку.	1	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев		
1.№9	Колыбельные Обобщающий урок:	1	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	понятия: темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни		

«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»

1.№10	Великий колокольный звон.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.		
2.№11	Святые земли русской	1	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
2.№12	Святые земли русской.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .		
2.№13	Молитва	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		
2.№14	Рождество Христово	1	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
2.№15	Рождество	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого		

	Христово		профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	в слове, рисунке, пении и др.		
2.№16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения		
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»						
2.№17	Русские народные инструменты.	1	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). понятие вариации. определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах		
2.№18	Фольклор - народная мудрость	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по		

				характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.		
2.№19	Музыка в народном стиле.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.		
2.№20	Обряды и праздники русского народа	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Ознакомление историей и содержанием народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни		
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»						
2.№21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят»	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно непринуждённо.		
2.№22	Балет	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.		
3.№23	Театр оперы и балета.	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость .	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
3.№24	Волшебная палочка	1	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в		



				музыкальных фрагментах. Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой.		
3.№25	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки	2	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.		
3.№26	В музыкальном зале.  Обобщающий урок		Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет		
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ						
3.№27	Симфоническая сказка.	1	Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Закрепление понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра. Различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять образительность и выразительность в музыке		
3.№28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Проводить интонационно образный анализ музыки; называть полное имя М. П. Мусоргского; выделять образительность и выразительность в музыке определять и сравнивать характер, настроение и средства		

				выразительности в музыкальных произведениях.		
3.№29	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Симфония № 40 Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»						
3.№30	Волшебный цветик - семицветик. « И всё это И.С. Бах».	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		
3.№31	Все в движении.	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Анализировать произведения Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
3.№32	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского информации, выраженной в звуках.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
3.№33	Два лада.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Два лада.	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства		

			<p>Легенда. Печаль моя светла. «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Со- поставление. Легенда. Природа и музыка</p>	музыкальной выразительности).		
3.№34	Обобщающий урок. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Мир композитора.</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		
	Итого:	34				