

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МБОУ СОШ №3

Е.В.Малафеева

Приказ № 344 от «24» августа 2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель НМС

О.В.Суханова

протокол заседания НМС

№ 3 от 23 августа 2016 г.

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Т. В. Суходолина

Протокол заседания ШМО

№ 3 от «10» июня 2016 г.



# Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

для 8 а класса

на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 70 часов  
Учитель: Суходолина Татьяна Викторовна  
Высшая квалификационная категория

2016 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8-ом классе составлена на основе Примерной программы по литературе в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендует последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению

содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа реализует УМК под редакцией А.Г.Кутузова.

На реализацию данной рабочей программы в неделю отводится 2 часа.

Всего 70 часов.

### **Цели изучения предмета «Литература»:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ.

### **Специальные умения и навыки, способы деятельности по предмету «Литература»:**

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса по литературе:**

### **Знать:**

- понятие «литературный процесс», «традиция», «новаторство»;
- жанры литературных произведений;
- литературные направления;
- содержание произведений.

### **Уметь:**

- выразительно читать;
- определять авторскую позицию;
- сравнивать произведения одного жанра;
- комментировать прочитанное;
- давать характеристику героям;
- писать творческую работу в одном из предложенных жанров;
- анализировать эпизод;
- писать сочинение на литературную тему.

### **Особенности организации учебного процесса по предмету.**

Отбор педагогических методов и приемов при изучении литературы в 8 классе по программе под редакцией А.Г.Кутузова диктуется интеллектуальными возможностями данного 8 класса. Коллектив 8 класса а обучался по УМК под редакцией А.Г.Кутузова с 5 класса. В данном комплексе предпочтение отдается поисковой деятельности, самостоятельному анализу проблем, решению проблемных вопросов, исследованиям, выявлению закономерностей, соотношений, связей.

Проблемно-поисковый метод обучения предполагает создание проблемной ситуации, ответы на проблемные вопросы, коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемных ситуаций. Эвристический метод позволяет подготовить ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, учить высказывать собственные мысли, взгляды, опираясь на эрудицию, жизненный опыт. Это способствует развитию мыслительной деятельности, развитию творческого воображения. Индивидуальные задания, групповая работа по темам, синтез индивидуальной и фронтальной работы, комбинированные уроки, уроки-практикумы позволяют научить анализировать информацию, прогнозировать, самостоятельно мыслить. Уроки творчества, на которых учащиеся пробуют себя в роли поэтов, писателей, сценаристов, драматургов, позволяют развивать творческие способности учеников.

Уроки литературы в 8-ом классе по программе под редакцией А.Г. Кутузова предполагают выполнение творческих заданий после изучения каждой большой темы. Это позволяет учащимся овладевать простейшими навыками исследовательской творческой деятельности, т.е. формировать компетенции, необходимые для продолжения образования.

- Работа с учебной книгой;
- чтение текста произведения;
- выразительное чтение, чтение по ролям;
- чтение наизусть;
- монологическая речь;
- беседа с классом;
- комментирование литературного текста;
- интерпретация поэтического и прозаического текста;
- рассказ с изменением лица;

- написание поучения, сонета ит.п.
- сочинение по прочитанному произведению;
- эссе проблемного характера;
- проба пера;
- творческая мастерская.

Учебный процесс оснащен согласно Требованиям к оснащению учебного процесса на уроках литературы учебной, учебно-методической литературой и материально-технической базой.

### Учебно-тематический план Литература 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Уроки	Проекты, исследования
1.	Введение. Литература и традиция.	1	1	
2.	Фольклорные традиции в литературе.	4	3	1
3.	Древнерусская литература и её традиции.	5	5	
4.	Духовная литература.	3	3	
5.	Традиции зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения.	3	2	1
6.	Русская литература 18 века и её традиции.	12	10	2
7.	Русская литература 19 века и её традиции.	23	20	3
8.	Русская литература 20 века и её традиции.	17	16	1
9.	Читательская конференция.	2	1	1
Итого:		70	61	9

### Содержание учебного предмета

№	Тема	Кол.часов	Знания, умения, компетенции
1.	Введение. Литература и традиция. Фольклорные традиции в литературе.	5	- знание понятий «литературный процесс», «традиция» и «новаторство»; - знание содержания произведения;
2.	Традиции древнерусской литературы.	5	- умение выразительно читать; - умение анализировать и сравнивать произведения; - умение определять авторскую позицию; - овладел общеучебными умениями и навыками, мыслительными операциями.
3.	Духовная литература. Традиции зарубежной литературы.	3	- знание особенностей жанра поучения; - умение анализировать и комментировать прочитанное, формулировать собственную позицию; - умение писать сочинение, используя

			<p>цитату в качестве эпитафия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение простейшими навыками исследовательской, творческой деятельности.</li> </ul>
4.	Традиции зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей жанра сонета;</li> <li>- умение анализировать и комментировать прочитанное, формулировать собственную позицию;</li> <li>- умение писать сочинение, используя цитату в качестве эпитафия;</li> <li>- владение простейшими навыками исследовательской, творческой деятельности.</li> </ul>
5.	Русская литература 18 века и её традиции.	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности классицизма как ведущего литературного направления эпохи, его отличительных особенностей;</li> <li>- знание содержания произведений;</li> <li>- умение читать по ролям;</li> <li>- умение комментировать прочитанное, давать характеристику героям, анализировать текст;</li> <li>- умение самостоятельно готовить сообщение;</li> <li>- сформирована положительная мотивация на продолжение обучения.</li> </ul>
6	Русская литература 19 века и её традиции.	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей романтизма и реализма, ведущих литературных направлений эпохи;</li> <li>- знание содержания изучаемых произведений;</li> <li>- умение выразительно читать поэтический текст, анализировать выразительные средства;</li> <li>- умение характеризовать героя, видеть способы раскрытия образа;</li> <li>- умение писать творческую работу в определенном жанре;</li> <li>- овладел простейшими навыками исследовательской, творческой деятельности.</li> </ul>
7.	Русская литература 20 века и её традиции.	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций романтизма и реализма в литературе 20 века;</li> <li>- знание содержания произведений;</li> <li>- умение анализировать прочитанное;</li> <li>- умение готовить сообщение или доклад;</li> <li>- умение писать сочинение на литературную тему;</li> <li>- воспринимает, понимает ценность литературы, искусства, народного творчества.</li> </ul>





## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Разделы и темы программы	ЗУН и ОУУН	Виды и формы контроля
	План	Факт			
<b>Введение</b>					
1			Урок-пролог. Литература и традиция.	Знать понятия «литературный процесс», «традиция» и «новаторство».	Вопросы по тексту статьи учебника. Выразительное чтение.
2			Фольклорные традиции в литературе. Ю. П. Кузнецов. «Атомная сказка».	Знать понятие «традиция» в содержании и форме литературного произведения.	Терминологический диктант по повторению( <b>входящий контроль</b> ).
3			Особенности атомной сказки.	Уметь самостоятельно работать с учебной книгой, находить главное в тексте статьи учебника.	Творческая мастерская (сравнительная характеристика народной и литературной сказок). Проба пера «Старая сказка на новый лад»».
<b>Древнерусская литература</b>					
4			«Повесть временных лет».	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать произведение или его отрывок, определять авторскую позицию; видеть эстетическую функцию языковых средств; сравнивать произведения с похожим сюжетом; выполнять творческие работы. Уметь писать сочинение на литературную тему.	Чтение наизусть. Тест на знание содержания. Сочинение на основе литературного произведения.
5			«Повесть временных лет».		
6			«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской словесности.		
7			Фольклорные традиции в «Слове...»		
8			Поэтические переводы «Слова...»		
9			Жизнь «Слова...» в литературе.		

Духовная литература					
10			Традиции духовной литературы в «Поучении Владимира Мономаха».	Знать жанровые особенности поучения.	Выразительное чтение. Монологическое высказывание: поучение младшему брату, сестре. Входящий контроль: терминологическая работа
11			Нравственный смысл «Письма Амвросия Оптинского...»		
Зарубежная литература					
12			Традиции зарубежной литературы.	Знать жанровые особенности <i>сонета</i> .	Проба пера «Сочини сонет».  Сочинение(цитата в моем тексте).
13			Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения	Уметь комментировать прочитанное; формулировать собственную позицию, писать сочинение с использованием цитаты из прочитанного произведения в качестве эпиграфа. Уметь самостоятельно готовить сообщения; сравнивать произведения одного жанра.	
14			История сонета как жанра литературы.		
Русская литература XVIII века					
15			Русская литература XVIII века и её традиции.	Знать литературное направление <i>классицизм</i> и его отличительные особенности. Обзорное знакомство с творчеством М. В. Ломоносова.	Чтение по ролям. Тест на знание произведения.  Выразительное чтение. Инсценировка(работа в группах).
16			Особенности поэзии М. В. Ломоносова.		
17			Просветительские идеи XVIII века в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Знать содержание изучаемого произведения. Владеть умением инсценированного чтения; уметь комментировать прочитанное, давать характеристику героям.	
18			Митрофанушка, Простаковы и Скотинины.		
19			Положительные герои комедии.		
20			София и Митрофан.		

21			Своеобразие конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		
22			Нравственные уроки комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		
23			Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		
24			Традиции классицизма в поэзии Г. Р. Державина.	Уметь анализировать поэтические тексты	
25			Герои и их судьбы в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	Знать понятия: <i>сентиментализм, повесть, конфликт</i> . Уметь характеризовать героев и рассказчика.	Тематический контроль: терминологическая работа
26			Жанровые особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».		
<b>Русская литература XIX века</b>					
27			Русская литература XIX века и её традиции. Романтизм.	Знать о <i>романтизме</i> как о литературном направлении; понятия <i>романтический герой</i> и <i>романтический конфликт</i> . Знать содержание изучаемых произведений. Уметь комментировать и анализировать прочитанное; писать творческую работу в одном из предложенных жанров: рассказ, статья, эссе.	Выразительное чтение поэтического текста.
28			Сюжет и герои поэмы А. С. Пушкина «Братья-разбойники».		
29			Характер романтического героя поэмы А.С.Пушкина «Братья-разбойники».		
30			Реализм в литературе.	Знать понятия: <i>реализм, «маленький человек»</i> . Знать содержание изучаемых произведений. Уметь комментировать и анализировать прочитанное; писать творческую работу в	Тематический контроль: монологические высказывания по вопросам к семинару
31			Реализм в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».		

32		Трагедия героя в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	одном из предложенных жанров: рассказ, статья, эссе, готовить самостоятельное связное высказывание на литературную тему.	
33		Образ и тема «маленького человека» в литературе.	Уметь анализировать эпизод; характеризовать гл. героя; самостоятельно готовиться к семинарскому уроку по вопросам учебника.	
34		Герой лирики Е. А. Баратынского.	Знать содержание изучаемых произведений.	Выразительное чтение поэтических текстов и их интерпретация
35		Образ романтического героя в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Уметь выразительно читать поэтический текст и анализировать прочитанное с позиции теории литературы (видеть романтические мотивы в лирике: повтор, аллегоризм, эпитеты).	Чтение наизусть, комментирование собственного чтения.
36		Тема родины и свободы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		Анализ эпизода. Эссе «Интересен ли Мцыри современному человеку?».
37		Трагический смысл поэмы М.Ю. Лермонтова « Мцыри».		
38		Литературные традиции романтической поэмы.		
39		Особенности сюжета повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Знать содержание произведения.	
40		Образ главного героя повести Н.В.Гоголя«Портрет».	Уметь характеризовать героя, видеть авторскую позицию и способы раскрытия образа главного героя.	
41		Тема свободы творчества в повести Н.В.Гоголя «Портрет».		
42		Роль искусства в современном обществе.	Знать содержание произведения. Уметь анализировать эпизод;	Тематический контроль: монологические высказывания по
43		Семинар «Роль искусства в современном обществе».	характеризовать гл. героя; самостоятельно готовиться к семинарскому уроку по вопросам учебника.	вопросам к семинару

44			Своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.	Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения Тютчева; видеть изобразительные средства ( антитеза, параллелизм).	Чтение наизусть
45			Традиции реализма в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк».	Знать содержание изучаемых произведений, владеть понятиями жанр, сюжет, композиция. Уметь анализировать прочитанное, выполнять задания творческого характера.	Письменная характеристика персонажа литературного произведения.  Творческий практикум: рассказ о неожиданном поведении человека.  Тематический контроль: аудиторное сочинение: «Долг или чувство?»
46			Правда и правдоподобие.		
47			Борьба долга и чувства в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк».		
48			Традиции реализма в рассказе Ги де Мопассана «Ожерелье».		
49			Живая традиция в рассказе Н. С. Лескова «Человек на часах».		
50			Герой и его выбор в рассказе Н. С. Лескова «Человек на часах».		
			Тема нравственного выбора в литературном произведении.		
<b>Русская литература XX века</b>					
51			Русская литература XX века и её традиции.	Знать содержание изучаемых произведений, знать признаки романтизма. Уметь выразительно читать и анализировать прочитанный текст с точки зрения его художественной выразительности и жанрового своеобразия	Литературоведческий анализ произведения.
52			Традиции романтизма в рассказе М. Горького «Макар Чудра».		
53			Литературное новаторство М. Горького.		

54		Своеобразие главного героя в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус».	Знать содержание произведения; особенности <i>реализма</i> . Уметь комментировать прочитанное; характеризовать персонажей, сравнивать произведения разных авторов.	Сочинение-эссе на основе тезиса «Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит»
55		Удивительный мир грёз в рассказе Н. С. Гумилёва «Золотой рыцарь».	Знать содержание произведения. Уметь анализировать прочитанное, писать сочинение на литературную тему.	
56		Нравственный смысл философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Знать понятие феерия.	Сочинение на литературную тему.
57		Нравственный смысл философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		
58		Традиции романтизма в повести А. С. Грина «Алые паруса».		
59		Романтизм и реализм в рассказе А. А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	Знать о развитии традиций романтизма и реализма в литературе XX века; краткие сведения об авторах изучаемых произведений; содержание произведений.	
60		Романтизм и реализм в рассказе А. А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».		
61		Человек на войне в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	Уметь выразительно читать и комментировать прочитанное, характеризовать героев и анализировать их поступки; осознанно владеть понятиями <i>сюжет, композиция, жанр</i> , изобразительно-выразительные средства.	Чтение наизусть отрывка из поэмы.
62		Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».		Тематический контроль: характеристика главного героя поэмы.

63		Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».		
64		Жанровое и композиционное своеобразие «Книги про бойца».		
65		Образ родной природы в лирике Н. М. Рубцова.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Интерпретация поэтического текста.
66		Традиции патриотической темы в литературе.		
67		Особый тип героя в рассказах В. М. Шукшина.	Уметь выразительно читать и комментировать прочитанное, характеризовать героев и анализировать их поступки; осознанно владеть понятиями <i>сюжет, композиция, жанр</i> ; читать по ролям; готовить сообщение или доклад.	Характеристика героя
68		Контрольная работа «Традиция и новаторство в литературе».	Смотр знаний	Итоговый контроль: терминологическая проверочная работа
69		Читательская конференция «Традиция и новаторство в литературе».		Выступления с сообщениями об изученном в 8 классе.
70		Читательская конференция «Традиция и новаторство в литературе».		Творческий практикум: прогноз развития литературных традиций в 21 веке Рекомендации для летнего чтения

**Профессиональная составляющая предмета**

<i>№ урока из КТП</i>	<b>Тема урока</b>	<b>Профессиональная составляющая Форма работы</b>	<b>Кол-во времени от урока</b>
21	Своеобразие конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Знакомство с профессиями режиссёр, театральный актёр. Беседа. Работа над инсценировкой фрагмента комедии.	20
24	Традиции классицизма в поэзии Г. Р. Державина.	Знакомство с профессией военный. Беседа.	5
27	Русская литература XIX века и её традиции. Романтизм.	Знакомство с профессией киносценарист. Сообщение ученика.	3
31	Реализм в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	Знакомство с профессией издатель. Беседа. Работа с текстом.	10
35	Образ романтического героя в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Знакомство с профессией писатель. Беседа.	3
40	Образ главного героя повести Н.В.Гоголя«Портрет».	Знакомство с профессией художник. Беседа.	5
46	Борьба долга и чувства в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк».	Знакомство с профессией лесник. Беседа.	5
54	Своеобразие главного героя в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус».	Знакомство с профессией музыкант. Беседа.	5
59	Романтизм и реализм в рассказе А. А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	Знакомство с профессией машинист поезда. Сообщение ученика.	4
<b>Итого (общее время)</b>			<b>60</b>





## Система творческих работ на уроках литературы в 8 классе

1. Пролог.	Попробуйте написать свой пролог к хрестоматии 8 класса, придумайте эпиграф к прологу.	1. Понятие вводного слова, пролога, эпиграфа. 2. Умение найти нужный материал. 3. Умение работать с материалом учебника, содержанием.
2. Литература и традиции. Новаторство.	На примере любой сказки русского и зарубежного автора показать использованные в ней традиции народных сказок.	Закрепление понятий «фольклорные традиции в литературе».
3. Фольклорные традиции в литературе. Народная сказка и сказка А. Пушкина «О мертвой царевне...». Ю. Кузнецов «Атомная сказка».	1. Покажите на примере народной сказки и сказки Пушкина, как традиции фольклора входят и живут в литературе. В чем новаторство Пушкина. 2. Сочините свою «атомную сказку» (балладу, сюжет), т.е. «старую сказку на новый лад».	1. Закрепление умения сравнивать и находить фольклорные традиции и новаторство. 2. Сочинительство и внимание к слову.
4. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Традиции.	1. Конференция. Защита исследовательского проекта на самостоятельно выбранную тему по «Слову о полку Игореве». 2. Перевод отрывка из «Слова о полку Игореве».	1. Воспитание патриотизма. 2. Внимание к древней литературе. 3. Отработка понятия «традиция». 4. Вечно живое «Слово о полку Игореве».
5. Духовная литература и ее традиции.	Напишите «Поучение...» родителям, друзьям, сестре, брату и т.д. в духе «Поучения» Владимира Мономаха. (Используя стилизацию).	1. Понятие жанра «Поучения». 2. Понимание нравственного значения «Поучения». 3. Этика жанра.
6. Зарубежная литература и традиции в рус. литерат. Сонет.	Попробовать себя в жанре сонета.	1. Сочинительство, стихосложение. 2. Отработка понятий и навыков, связанных с сочинением сонета.
7. Русская литература 18 века и ее традиции. Д. Фонвизин «Недоросль».	1. Попробуйте инсценировать одно из явлений комедии. 2. Сочинение (см. темы стр. 183) (Две темы свободные).	1. Закрепление умения инсценировать. 2. Понятие о свободных темах в сочинении. 3. Отработка умения цитирования в сочинении.
8. Г. Державин. Стихи.	Подумайте, что общего в стихотворении Г. Державина «Снегирь» со «Словом о полку Игореве».	Закрепление понятия «традиция» в литературе.
9. Н. Карамзин «Бедная Лиза».	Напишите речь о значении русской литературы 18 века, используя вступительную статью А. Мерзлякова в «Прологе» (используя стилизацию). «Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро» (Радищев, «Осьм. стол.»)	1. Умение подвести итог, сделать обобщение. 2. Закрепление понятия «стилизация».
10. Русская литература 19 века и традиции. Романтические традиции.	Придумайте идею остросюжетного романтического фильма (краткое содержание, характеристика главных героев).	1. Отработка понятий «романтический», «романтизм». 2. Закрепление умения написания сценария.
11. А. С. Пушкин «Повести Белкина». («Ст. смот.») Реализм в литературе.	1. Попробуйте рассказать историю Самсона Вырина от лица гусара Минского. 2. Составить слов. статью «Маленький человек» для словаря литературоведческих терминов. 3. Сочинение «Герой и рассказчик» (по повести «Станционный смотритель»)	1. Закрепление понятия «рассказчик», «автор». 2. Понятие «реалистического» в литературе. 3. Умение написать сочинение по произведению.

12. М. Лермонтов «Мцыри». Д. Байрон «Корсар».	Представьте себя писателем-романтиком 19 века и напишите свой манифест (или напишите эссе на тему: «Интересен ли Мцыри современному молодому человеку?»)	1. Закрепление понятий «романтическое» и «реалистическое». 2. Понятие о жанрах: «манифест», «эссе».
13. В. Н. Гоголь «Портрет».	Диспут: «Какова, на ваш взгляд, роль искусства в современном обществе?».	Понятие о диспуте, отработка умения вести диспут.
14. Ф. Тютчев «Что ты клонишь».	Найдите в стихотворении Тютчева «Ты, волна моя морская, ...» отголоски известной литературной традиции.	Закрепление понятия «традиции в литературе».
15. И. Тургенев «Записки охотника». «Бирюк».	Попробуйте написать маленький рассказ о том, как в силу тех или иных обстоятельств с неожиданной стороны раскрылся характер человека.	Отработка навыков написания рассказа. Внимание к человеку.
16. Н. Лесков «Человек на часах».	Попробовать написать небольшое сочинение-рассуждение: «Борьба чувства и долга в литературном произведении» (использовать ранее изученные произведения).	1. Отработка понятий литературоведческого направления. 2. Особенности сочинения-рассказа на литературные темы.
17. Русская литература 20 века и литературные традиции. М. Горький «Макар Чудра».	Сообщение: «Образ женщины в романтической литературе 19-20 веков» (на примере баллад Жуковского и рассказов М. Горького).	1. Закрепление понятия «Романтические традиции». 2. Форма сообщения.
18. А. И. Куприн «Гамбринус».	Попробуйте написать сочинение-эссе на тему, скрытую в финале рассказа Куприна «Гамбринус»: «..., но искусство все... победит», используя истории жизни великих людей, деятелей культуры и искусства. (Или сочинение - миниатюра: «Живое и мертвое в рассказе А. Куприна «Гамбринус»»).	1. Отработка умения писать в форме эссе. 2. Роль искусства в жизни людей. 3. Литература и искусство.
19. Н. С. Гумилев «Золотой рыцарь».	Написать свой отзыв, рецензию или эссе на рассказ Гумилева.	Закрепление умений написания отзыва, рецензии, эссе.
20. С. Экзюпери «Маленький принц». А. Грин «Алые паруса».	Семинар «Что сближает эти произведения и чем они различны». Не забудьте о литературных традициях.	Отработка навыков работы на семинаре. Закрепление понятий «романтическое» в литературе.
21. А. Твардовский «Василий Теркин».	Сочинение - воспоминание (или очерк) о представителе вашей фамилии-участнике войны.	Воспитание патриотических традиций на литературном и жизненном материале.
22. В. М. Шукшин Рассказы.	Сообщение: «Чудики» в рассказах В. Шукшина.	Отработка умения сделать сообщение.

**Итоговое занятие: читательская конференция: «Прогноз развития литературных традиций в 21 веке».**

## Контроль уровня обученности

В систему контроля уровня обученности учащихся 8 класса на уроках литературы входят следующие виды:

Выразительное чтение,  
Чтение наизусть,  
Чтение по ролям,  
Сочинение на литературную тему,  
Тест на знание содержания,  
Интерпретация текста,  
Письменная характеристика персонажа,  
Монологическая речь.

### Формы контроля и диагностики.

Текущий контроль	Итоговый	Диагностика
<b>1. Поурочный:</b> индивидуальные творческие или исследовательские задания; фронтальный опрос; работа по карточкам; комбинированный опрос; творческие работы <b>2. Периодический:</b> терминологический диктант; проверка техники чтения; письменная работа.	Олимпиады Игры Конкурсы Зачёты по темам	Тесты на знание и понимание содержания произведений; Самостоятельная работа

## **Учебно- методическое обеспечение**

### **Основная учебная литература:**

-В мире литературы. 8кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. (автор-составитель А.Г.Кутузов. М., ДРОФА. 2007.

### **Дополнительная учебная литература :**

-В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... (8 кл.) М. Просвещение, 2005.

### **Учебно- методическая литература:**

- А.Г.Кутузов, А.К.Кисилёв, Е.С.Романичева « Как войти в мир литературы. 8 кл.»: методическое пособие, М., ДРОФА 2009.

- Л.Н.Савина «Уроки литературы в 8 кл. Поурочные планы», Волгоград, 2007.

### **Справочная литература:**

- литературный энциклопедический словарь под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. М., «Советская энциклопедия», 1987.

- Энциклопедический словарь юного литературоведа (составитель В.И.Новиков). М., «Педагогика», 1988.

- Краткий словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И.Тимофеева и С.Тураева. М., «Просвещение», 2008.

- Энциклопедия для детей, всемирная литература. М., «Аванте», 2000.

**Папки с материалом по творчеству писателей.**

**Портреты писателей и поэтов.**

**Репродукции картин художников.**

**Иллюстрации к урокам.**

**Видеофильмы по тема курса литературы в 8 кл.**