

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю

Директор школы:

Е.В.Малафеева

№ 405 от 30.08.2017г.

Согласовано

Председатель НМС:

Суханова О.В.

протокол заседания НМС

№ 3 от 23.08.2017г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса

на 2017 - 2018 учебный год

Программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю

г. Радужный

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 7 классе разработана на основе:

1. Примерной образовательной программы «Литература»
2. ООП ООО МБОУ СОШ №3
3. Требований ФГОС ООО

С учётом реализуемого УМК «Литература» Т. Ф. Курдюмовой.

Рабочая программа «Литература» является компонентом ООП ООО МБОУ СОШ № 3, является средством фиксации содержания образования, планируемых результатов, системы оценки по литературе в 5 классе.

Специфика учебного предмета «литература»

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идёт о том, как они рождаются, видоизменяются и угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за непрерывной связью. Между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвящённые истории некоторых наиболее устойчивых жанров.

К началу изучения курса литературы 7 класса ученик должен знать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.), с изучением образов героев произведений – литературных героев (имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.). Кроме того, ученик должен уметь воспроизводить сюжет произведения и объяснять внутренние связи его элементов, пользоваться различными формами пересказа, характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и с происходящими в нём событиями, создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя, отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении, привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений, работать со справочным материалом.

Программа предусматривает овладения знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

□ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

□ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

□ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 68 часов на уровне основного общего образования при недельной нагрузке 2 часа в неделю. В учебном плане основной образовательной программы образовательной организации основной школы в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология», включающую учебные предметы «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык».

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты обучающихся в 7 классах состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Содержание раздела	Колич. часов	Характеристика деятельности обучающегося
1. ВВЕДЕНИЕ	1	<ul style="list-style-type: none"> -Характеризовать учебник как книгу -Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещённых на обложке, форзаце -Осмысление текста и вступительной статьи -Знать и различать понятия «роды и жанры литературы»
2.ФОЛЬКЛОР	3	<ul style="list-style-type: none"> - Различать различные жанры фольклора. Использовать их в устных высказываниях - Выделять характерные художественные приёмы -Читать по ролям -Уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
3.ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	3	<ul style="list-style-type: none"> - Искать и выделять необходимую информацию - Применять методы информационного поиска -Составлять конспект статьи -Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме
4.ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	37	<ul style="list-style-type: none"> - Выписывать тезисы из статьи учебника -Осуществлять взаимопроверку -Находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя -Готовить сообщение, презентовать его -Научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений - Характеризовать эпоху, в которую создавалось произведение -Высказывать свою точку зрения -Составлять план -Выявлять особенности сюжета, языков и стиля
5.ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	24	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать связь литературы XX века с литературой предшествующего периода -Усвоить теоретико-литературные понятия -Анализировать стихотворение с точки зрения его содержания и формы -Выразительно читать стихотворение наизусть -Оценивать свой ответ -Определять тему, идею, проблематику художественного текста -Характеризовать героев и их поступки -Воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет -Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения -Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания
Всего	68 часов	

Учебно – тематический план 7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	В том числе			
			Уроки	Контроль	РКУ	Проекты
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1			
2	ФОЛЬКЛОР	3	3			«Пишу сказку» «Мой сборник фольклора»
3	ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	3	3			
4	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	37	32	2	3	«Великие люди» «Знаю! Помню! Горжусь! »
5	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	24	23	1		Читательский дневник
	Итого	68	62	3	3	

Календарно – тематическое планирование по предмету «Литература». 7 класс (УМК Т.Ф.Курдюмовой)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающегося	Предметные результаты	Дата план	Дата факт
Искусство слова и его формы-1ч.					
1.	Роды и жанры художественной литературы	Характеризует учебник Осмысляет текст статьи Делает выводы, создаёт свои художественные образы	определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения своеобразие народной сатирической драмы; воспринимать и анализировать поэтику; отличать стихотворную речь и ее особенности		
Фольклор -3ч.					
2.	Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин»	Выстраивает понятие о фольклоре как особой форме познания действительности Читает и выделяет главное в статье учебника Составляет опорные записи Отличает произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям. Приводит примеры фольклорных произведений разных жанров. Участствует в диалоге по предложенным вопросам. Строит рассуждение,	Знать авторов и героев произведений, изученных ранее; основную проблему изучения литературы в 7 классе (роды и жанры в художественной литературе, их развитие). Понимать значение изучения литературы. Уметь различать произведения разных литературных родов; рассказывать о прочитанных книгах		

		<p>аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Пользуется словарями. Выполняет письменные и устные задания. Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяете цели, функции участников, способов взаимодействия. Составляет конспект статьи учебника</p>			
3.	Представление сатирической драмы «Барин»	Знает сюжет, героев и участников пьесы	Знать содержание народной драмы; особенности пьесы-игры. Понимать открытый характер и творческую направленность пьесы-игры. Уметь включаться в игру; сатирически изображать актуальные проблемы		
4.	Детский фольклор	Классифицирует сказки. Выделяет отличительные особенности сказки и мифа. Конспектирует статью учебника. Дает определения теоретико-литературным понятиям: композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, зачин, концовка. Понимает нравственную выскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделяет структурные элементы сказок. Применяет различные виды чтения (ознакомительное, изучающее). Строит рассуждение, аргументируя свое мнение.	Знать произведения детского фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику малых жанров детского фольклора		

Литература эпохи возрождения- 3ч.

5.	Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Совершенствует навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания Работает с разными источниками информации Устанавливает причинно-следственные связи. Строит рассуждение, аргументируя свое мнение.	Знать основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции		
6.	Художественные особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Совершенствует навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания Строит рассуждение, аргументируя свое мнение.	Знать основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции		
7.	Сонеты У. Шекспира К. Р.	Характеризует героев и их поступки. Строит монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста по плану. Выражает личное читательское отношение к прочитанному. Собирает материал, необходимый для ответа. Рецензирует выступления одноклассников. Оценивает собственное высказывание. Проводит обзор произведений XIX века, изученных ранее.	Знать содержание изученных произведений; основные теоретические понятия. Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов Входящий контроль		

Литература XIX века- 37ч.				
8.	Жанры классической литературы XIX века	Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество Определяет цели, функций участников, способов взаимодействия. Понимает роль русской классической литературы XIX века. Выполняет письменные и устные задания.	Знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен -	
9.	Из истории басни	Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия. Понимает роль басни в русской классической литературе XIX века. Выполняет письменные и устные задания. Составляет конспект прочитанной статьи. Знает факты биографии Крылова.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
10.	В.А. Жуковский, Баллада «Светлана»	Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из художественного текста. Формирует читательский вкус. Знает историю написания произведения,	Знать сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе.	
11.	Художественные особенности баллады В.А. Жуковского «Светлана»	Характеризует героев и их поступки. Строит монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста по плану. Выражает личное читательское отношение к прочитанному.	Знать сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и	

		Собирает материал, необходимый для ответа. Рецензирует выступления одноклассников. Оценивает собственное высказывание. Выстраивает органическую связь героини с миром природы	эпические черты в балладе; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки изученного		
12.	В.А. Жуковский. Баллада «Перчатка»	Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия. Участвует в диалоге по предложенным вопросам. Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Производит словарную работу	Знать сюжет и героев баллады «Перчатка»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; позицию автора, его отношение к героям. Уметь выразительно читать и пересказывать балладу, составлять ее план; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
13.	Из истории баллады. Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера «Перчатка»	Выявляет истоки жанра баллады. Составляет представление об особенностях художественного перевода. Читает и анализирует балладу В.А. Жуковского.	Знать историю жанра баллады (кратко); переводы баллады «Перчатка» В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Понимать: лексику переводов баллады; разницу между переводами одного произведения разными авторами; отношение авторов к изображаемому. Уметь выразительно читать текст; сопоставлять разные литературные переводы одного произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и		

			определять их роль.		
14.	Жанры лирики А.С. Пушкина	Знакомится с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбирает материал. Составляет устный портрет главного героя. Собирает материал, необходимый для ответа. Рецензирует выступления одноклассников. Оценивает собственное высказывание	Знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
15.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» (1825 года)	Выявляет особенности жанра произведения. Производит словарную работу Собирает материал, необходимый для ответа. Рецензирует выступления одноклассников. Оценивает собственное высказывание	Понимать своеобразие жанра стихотворения; роль картин природы, тропов, деталей в стихотворении; настроение автора, его отношение к адресатам послания. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в лирическом произведении; определять стихотворные размеры, приемы создания портретов; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.		
16.	Любовная лирика А.С. Пушкина в жанре посланий	Анализирует стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Определяет признаки жанра послания в	Знать содержание и адресатов любовных посланий А.С. Пушкина. Понимать совершенство стихотворений А.С. Пушкина о		

		<p>стихотворениях. Находит изобразительно-выразительные средства, определяет их роль в стихотворениях. Проводит словарную работу. Прослушивает романсы на стихи А.С. Пушкина, обсуждает</p>	<p>любви; глубину и искренность чувств автора; роль стихотворений в развитии музыкального искусства. Уметь выразительно читать стихотворения; характеризовать чувства и настроения лирического героя; определять стихотворные размеры, способы рифмовки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в стихотворениях; сопоставлять произведения литературы и музыки</p>		
17.	Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина	<p>Определяет жанровое разнообразие стихотворений А.С. Пушкина. Анализирует стихотворения «На перевод "Илиады"», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия» Участствует в конкурсе исполнителей стихов А.С. Пушкина</p>	<p>Знать признаки разных жанров лирики; стихотворения А.С. Пушкина разных жанров. Понимать: настроения и чувства лирического героя. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; определять стихотворные размеры</p>		
18.	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	<p>Определяет художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Собирает материал, необходимый для ответа. Рецензирует выступления одноклассников. Оценивает собственное высказывание</p>	<p>Знать сюжетное своеобразие повести. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному</p>		

19.	Характеристика героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Знакомится с исторической подоплёкой романа. Выявляет проблематику произведения, сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствует умения составлять план произведения	Знать сюжетное своеобразие повести. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному		
20.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	Определяет художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа составляет развернутый ответ на тему «А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой» Собирает материал, необходимый для ответа. Рецензирует выступления одноклассников. Оценивает собственное высказывание	Знать понятия сюжет и композиция; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь составлять план событий, говорить о композиции романа		
21.	Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский». Владимир Дубровский и Маша Троекурова.	Характеризует главного героя, его душевные и нравственные качества. Определяет главную мысль произведения. Выявляет окружение героев романа, их судьбы	Знать историческую подоплеку произведения. Уметь анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения		
22.	Контрольная работа по теме «Творчество А. С. Пушкина».	Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия. Различает теоретико-литературные понятия	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		

23.	Из истории романа Р/р. Сочинение	Формирует навыки написания сочинения на заданную тему	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное		
24.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта»	Вспоминает об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры Знакомится с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта» Читает выразительно стихотворения. Умеет характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находит в тексте образительно-выразительные средства и определяет их роль.	Знать историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. Уметь давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя		
25.	Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова	Читает выразительно стихотворения. Умеет характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находит в тексте образительно-выразительные средства и определяет их роль.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения		
26.	Особенности сюжета и композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Знакомится с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений . Находит в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определяет их роль. Создает словесные картины к стихотворениям, описывает	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения		
27.	Герой поэмы «Мцыри» — «любимый идеал» М.Ю.Лермонтова	Знакомится с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений . Находит в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определяет их роль. Создает словесные картины к стихотворениям, описывает	Знать содержание изучаемого произведения; оценку образа		

		репродукции картин.	Мцыри В. Г. Белинским. Уметь анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС		
28.	Значение творчества М.Ю.Лермонтова	Производит краткий экскурс в историю жанра поэмы. Формирует понятие о пограничных явлениях в родах литературы Различает признаки эпоса и лирики в изученных произведениях. Составляет план поэма и баллада: общее и различное Выразительно читает стихотворения. Находит в поэтических текстах	Знать историю жанра поэмы; теоретико-литературные понятия эпос, лирика, лиро-эпическое произведение, поэма, баллада; особенности лироэпических произведений. Понимать суть явления взаимопроникновения родов и жанров литературы. Уметь определять жанровые признаки произведений		
29.	Лиро-эпические произведения	изобразительно-выразительные средства и определяет их роль. Создает словесные картины к стихотворениям, описывает репродукции картин.	Знать историю жанра поэмы; теоретико-литературные понятия эпос, лирика, лиро-эпическое произведение, поэма, баллада; особенности лироэпических произведений. Понимать суть явления взаимопроникновения родов и жанров литературы. Уметь определять жанровые признаки произведений		
30.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	Готовит сообщение о детстве и юности писателя. История создания и постановки комедии «Ревизор». Определяет смысл эпиграфа к комедии. Анализирует список действующих лиц, «говорящие» фамилии.	Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия комедия. Иметь представление о подвижности связей		

		<p>Выявляет роль «Замечаний для господ актеров».</p> <p>Составляет композицию комедии.</p> <p>Комментированное чтение.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>и истории жанров литературы.</p> <p>Уметь составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа</p>		
31.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	<p>Готовит сообщение «Ревизор» — комедия «со злостью и солью».</p> <p>Выявляет цель автора — веять «все дурное в России».</p> <p>Создаёт образ Петербурга</p> <p>Выявляет особенности отражения действительности на страницах драматического произведения.</p> <p>Определяет силу обличения социального зла в комедии.</p> <p>Строит рассуждение, аргументируя свое мнение.</p> <p>Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения.</p> <p>Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; историю создания, сценическую судьбу, сюжет и героев комедии «Ревизор».</p> <p>Понимать значение эпиграфа к комедии; замысел автора.</p> <p>Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему комедии, элементы композиции; выяснять значение незнакомых слов</p>		
32.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<p>Производит сравнительный анализ городничего и чиновника</p> <p>Говорит о разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости,</p>	<p>Знать сюжет и героев комедии; оценку пьесы современниками.</p> <p>Понимать социальную остроту и сатирический пафос комедии; роль пьесы в истории русской драматургии.</p>		

		<p>невежества. Выявляет приемы сатирического изображения чиновников. Характеризует женские образы в комедии. Развивает представление о комедии, сатире и юморе. Определяет роль гротеска в комедии. Анализирует мастерство драматурга в композиции и создании речевых характеристик. Устанавливает, что ремарки это форма выражения авторской позиции. Словарная работа</p>	<p>Уметь выразительно читать по ролям и анализировать комедию, определять ее тему; вычленять социальные проблемы, поставленные автором; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте</p>		
33.	Хлестаков и хлестаковщина	<p>Определяет основной конфликт комедии и стадии его развития. Дает словесную характеристику Осипа, выявляет значение образа Определяет особенности поведения и речи Хлестакова. Раскрывает понятие о хлестаковщине. Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительно читает по ролям</p>	<p>Знать сюжет и героев комедии; теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия. Понимать смысл понятия хлестаковщина, в чем загадка образа Хлестакова; сатирический пафос комедии; нравственные идеалы автора, его отношение к героям. Уметь выразительно читать текст по ролям; проследить развитие комедийного сюжета.</p>		
34.	Р/р. Инсценировка эпизодов Сценическая история комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<p>Показывает характеры главных героев, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Определяет главную мысль произведения.</p>	<p>Знать сценическую историю комедии «Ревизор»; способы выражения позиции автора в произведении. Понимать возможность различных трактовок одного произведения. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; сопоставлять</p>		

			различные трактовки одного драматического произведения; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		
35.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	<p>Готовит сообщение об И.С. Тургеневе. Читает статьи о писателе (с. 243—244). Рассказывает об истории создания сборника «Стихотворения в прозе». Формирует понятие о стихотворениях в прозе. Выявляет нравственный пафос и художественные особенности стихотворений «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык».</p> <p>Соотнесение личной судьбы с судьбой страны</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева (кратко); историю создания сборника «Стихотворения в прозе»; теоретико-литературное понятие стихотворение в прозе; содержание стихотворений «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». Понимать идейное своеобразие стихотворений в прозе; гуманистический пафос произведений; чувства и настроения автора. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и жанровую принадлежность; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
36.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	<p>Знакомится с гражданской лирикой Н.А. Некрасова, судьбой народа в его лирических и лироэпических произведениях. Выявляет сюжет, композицию, особенности жанра стихотворения. Определяет роль антитезы. Устанавливает роль автор в произведении. Определяет стиль, отвечающий теме.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историю создания и содержание стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Понимать: роль приемов, характерных для устного народного творчества, в стихотворении; гневный,</p>		

		<p>Определяет изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Словесное рисование.</p>	<p>гражданский, сатирический пафос произведения, его нравственную проблематику; позицию автора. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворение, определять его тему и жанр;</p>		
37.	<p>Н.С. Лесков «Левша». Особенности жанра сказа</p>	<p>Выявляет особенности жанра сказа, сюжет сказа, его близость к фольклору. Определяет особенности стиля прозы Н.С. Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Определяет язык произведения. Выявляет комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Комментированное чтение, пересказ. Словарная работа</p>	<p>Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и героев сказа «Левша»; историческую основу произведения; способы создания образов. Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; комический эффект игры слов. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов и выражений</p>		
38.	<p>Герои сказа Н.С. Лескова «Левша»</p>	<p>Характеризует героев сказа (Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов). Разграничивает вымышленные персонажи и исторические лица выявляет пафос творческого труда в произведении. Гордость писателя за народ,</p>	<p>Знать сюжет и героев сказа. Понимать: гуманистический, патриотический пафос произведения; иронию автора, его отношение к героям. Уметь пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их</p>		

		его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Составляет речевую характеристику героев. Комментированное чтение. Подготовка к сочинению на тему «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова "Левша"»	поступки; объяснять значение просторечных слов и выражений; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; сопоставлять разные литературные произведения на одну тему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		
39.	Из истории жанра сатиры	Развивает понятия о сатире. Сатира — одна из форм комического. Сатира как «гром негодования, гроза духа» (В.Г. Белинский). Сатира в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в лирике и прозе	Знать теоретико-литературные понятия сатира, гротеск; историю жанра сатиры (кратко). Понимать разные значения понятия сатира; роль сатиры в искусстве и в жизни общества. > Уметь определять жанр литературного произведения; находить признаки сатиры в литературных произведениях		
40.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Определяет социальную остроту и художественные особенности сатирической сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет и герои сказки. Находит изображение в произведении нравственных пороков общества - паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Выявляет особенность сатирического образа. Определяет роль гротеска, гиперболы. Составляет речевую характеристику героев.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и героев «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать сатирический пафос произведения; позицию автора, его отношение к героям. Уметь выразительно читать текст; давать сравнительную		

			характеристику героев; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.		
41.	М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	<p>Определяет особенности сатиры М. Твена, сюжет, герои и приемы изображения. Повторяет понятие о гротеске как приеме.</p> <p>Выявляет актуальность рассказа</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М. Твена; содержание рассказа «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»; теоретико-литературные понятия памфлет, гротеск, ирония.</p> <p>Понимать: сатирический пафос и злободневность произведения; позицию автора.</p> <p>Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать и анализировать текст, определять его жанр; характеризовать героев и их поступки</p>		
42.	А.П. Чехов. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»	<p>Определяет смысл названия рассказов «Жалобная книга», «Хирургия».</p> <p>Выявляет особенности жанра юморески. Находит изобразительно-выразительные средства, определяет их роль в рассказах.</p> <p>Выявляет своеобразие героев рассказа «Жалобная книга», определяет роль художественной детали в рассказе.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; содержание рассказов «Жалобная книга», «Хирургия»; теоретико-литературные понятия юмор, юмореска, ирония, сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка; особенности жанра юморески. Понимать: жанровое своеобразие рассказов; юмористический пафос произведе-</p>		

			<p>ний; совершенство прозы А.П. Чехова.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать рассказы; определять средства создания комического; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героев и объяснять причины этих изменений; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в рассказах.</p>		
43.	<p>Портрет героя в художественных произведениях разных жанров</p>	<p>Развивает понятие о портрете в художественных произведениях. Отсутствие индивидуального психологического портрета в фольклорных произведениях. Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях. Портрет в поэме. Портрет в лирических произведениях.</p> <p>Выявляет зависимость портрета героя от замысла автора.</p> <p>Сопоставляет портреты в произведениях литературы, живописи и графики. Жанры художественной литературы XIX века (обобщение)</p>	<p>Знать теоретико-литературные понятия портрет, психологический портрет. Понимать: зависимость портрета героя от замысла автора.</p> <p>Уметь определять жанр литературного произведения; находить различия в создании портрета в художественных произведениях разных жанров; сопоставлять портреты литературных героев с портретами - иллюстрациями</p>		
44.	<p>Р/р. Сочинение- описание героя литературного произведения</p>	<p>Выбирает произведение, подбирает материал к сочинению.</p> <p>Пишет сочинения.</p>	<p>Знать: сюжеты и героев прочитанных произведений; особенности портрета героя в произведениях разных жанров; этапы работы над сочинением.</p> <p>Понимать: роль портрета в</p>		

			художественных произведениях. Уметь: раскрывать тему сочинения; аргументировать свою точку зрения		
Литература XX века- 26ч.					
45.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века	Изучает новые жанры в искусстве XX века. Анализирует лирику начала XX века. Выявляет отражение духовных поисков человека XX века в лирике. Выстраивает понятие о Серебряном веке русской поэзии. Выявляет нравственную проблематику лирики XX века, богатство и разнообразие жанров и формы стиха. Анализирует стихотворения В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». Словарная работа	Знать: теоретико-литературное понятие Серебряный век; особенности поэзии Серебряного века; содержание стихотворений В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». Понимать: идейное своеобразие лирики XX века. Уметь: воспринимать лекцию учителя; анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в стихотворениях		
46.	Избранная лирика начала XX века	Анализирует поэтические тексты. Выявляет актуальность нравственных проблем в стихотворении И. Северянина «Не завидуй другу...». Определяет важные качества лирического героя в стихотворениях Р. Киплинга «Если», «Заповедь» (в переводах С.Я. Маршака и МЛ. Лозинского)	Знать: содержание стихотворений К.Д. Бальмонта, И. Северянина и Р. Киплинга; теоретико-литературные понятия сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, риторические фигуры. Понимать роль тропов в стихотворениях; лирический пафос произведений. Уметь: воспринимать лекцию учителя; анализировать стихотворения, определять		

47.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	<p>Определяет творчество писателя и его роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних рассказов писателя.</p> <p>Выявляет сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре.</p> <p>Анализирует «Легенду о Данко» как утверждение подвига во имя людей.</p> <p>Определяет романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Элементы композиции произведения</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; содержание «Легенды о Данко»; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола. Понимать: идею произведения (подвиг во имя общего счастья); позицию автора.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать легенду, определять ее тему и идею, элементы композиции; характеризовать героев и их поступки</p>		
48.	М. Горький. Сказка «Старый Год»	<p>Выявляет своеобразие жанра произведения М. Горького «Старый Год».</p> <p>Определяет композицию сказки. Выявляет фольклорные традиции в произведении.</p> <p>Составляет аллегорический характер образов. Особая роль Правды</p>	<p>Знать: сюжет и героев сказки «Старый Год»; теоретико-литературные понятия аллегория, олицетворение. Понимать: идею произведения; позицию автора; роль аллегории и олицетворения в сказке.</p> <p>Уметь: выразительно читать сказку, определять ее тему и идею, элементы композиции; характеризовать героев и их поступки.</p>		
49.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века	<p>Выявляет и характеризует проблему творчества в лироэпическом произведении.</p> <p>Выявляет новаторство В.В. Маяковского, своеобразие стихотворного ритма.</p> <p>Анализирует словотворчество В.В.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; содержание стихотворений «Необычайное приключение...», «Гимн обеду»; теоретико-</p>		

		<p>Маяковского. Выявляет яркую метафоричность произведения. Определяет место юмора в стихотворении. Определяет роль фантастики, гипербол, своеобразие художественной формы, ритмики и рифмы в стихотворении. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Словарная работа</p>	<p>литературные понятия ритмика, рифма, гимн, гипербола, гротеск, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись. Понимать: гуманистический и сатирический пафос произведений; роль тропов в создании образов. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; воспринимать поэзию В.В. Маяковского; выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки</p>		
50.	Избранная лирика начала XX века Р/р. Сочинение	<p>Определяет связи реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Является участником крохотной юмористической сценки. Определяет роль публики, суфлера. Осмеяние хамства в произведении. Необычная связь эпиграфа с текстом</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова (кратко); содержание сценки «Ревизор с вышибанием»; теоретико-литературные понятия сатира, юмор, драматическая сценка. Понимать: смысл названия и сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные, произведения друг с другом</p>		

51.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Работает по статье «новаторство В. Маяковского». Характеризует героя произведения. Определяет отношения автора к герою. Формирует навыки устной речи	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению		
52.	МЛ. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка)	Слово о М.А. Булгакове. Н.В. Гоголь — любимый писатель М.А. Булгакова. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Находит связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Является участником крохотной юмористической сценки. Выявляет роль публики, суфлера. Устанавливает необычную связь эпиграфа с текстом	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		
53.	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Слово о К.Г. Паустовском. Поэтическая проза писателя. Мир героев К.Г. Паустовского и мир творчества. Готовит сообщение «Рождение рассказа». Анализирует героя рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Составляет план рассказа	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
54.	М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	Готовит сообщение «Великая Отечественная война в литературе» Слово о М.А. Шолохове.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и		

		<p>Анализ эпизодов боев. Стойкость и героизм участников сражений.</p> <p>Описывает события войны по их живым следам.</p> <p>Анализирует художественные приемы создания образов. Определяет роль деталей в произведении. Просмотр фрагментов художественного фильма «Они сражались за Родину».</p>	<p>анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику</p>		
55.	А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе	<p>Анализирует образы природы в стихотворениях «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...».</p> <p>Находит художественные средства, передающие состояния природы и человека.</p> <p>Лирические раздумья поэта. Словесное рисование</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; одно из стихотворений поэта о природе наизусть. Понимать: настроение стихотворений, их лирический пафос.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; воссоздавая словесные картины</p>		
56.	Р/р. Рецензирование одного из изученных произведений	<p>Формирует навыки написания сочинения на заданную тему.</p> <p>Выбирает жанр сочинения, составляет план.</p> <p>Подбирает цитатный материал</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.</p>		
57.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия	<p>Определяет значение названия рассказа.</p> <p>Развивает понятия об автобиографическом произведении.</p>	<p>Знать: особенности изображения войны на страницах послевоенной прозы; сведения о жизни и</p>		

		<p>Беседует на тему «Жажда знаний, любознательность юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства».</p> <p>Определяет роль пейзажа, портрета в создании образа героя.</p> <p>Комментированное чтение. Словарная работа</p>	<p>творчестве В.Г. Распутина (кратко); историю создания, сюжет и героев рассказа «Уроки французского»; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет. Понимать: смысл названия произведения; гуманизм рассказа; позицию автора.</p>		
58.	<p>Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»</p>	<p>Строит рассуждение, аргументируя свое мнение.</p> <p>Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Противопоставляет портреты героя и Лидии Михайловны.</p> <p>Определяет роль игры в рассказе.</p> <p>Просмотр фрагментов фильма «Уроки французского», обсуждение</p>	<p>Знать: сюжет и героев рассказа.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; аргументировать свою точку зрения</p>		
59.	<p>Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»</p>	<p>Формирует понятие о деревенской прозе. Слово о Ф.А. Абрамове.</p> <p>Читает рассказ «О чем плачут лошади».</p> <p>Определяет особенности жанра произведения. Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека. Олицетворение как средство раскрытия образов.</p> <p>Выявляет роль диалога в композиции рассказа.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова (кратко); содержание рассказа «О чем плачут лошади». Понимать: смысл названия рассказа; роль олицетворения в рассказе; аллегорический характер героев; гуманистический пафос произведения; позицию автора.</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды рассказа, определять его тему и идею; характеризовать героев и</p>		

		Словарная работа	их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте		
60.	А. В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников» (фрагмент)	Выявляет замысел и композицию незавершенного водевиля. Обучается выразительному чтению по ролям	Знать: сведения о жизни и творчестве А.В. Вампилова (кратко); теоретико-литературное понятие водевиля; особенности жанра водевиля; сюжет и героев пьесы «Несравненный Наконечников». Понимать: юмористический пафос произведения; позицию автора; серьезность проблем, поставленных драматургом. Уметь: выразительно читать текст по ролям, определять его тему и идею, элементы композиции; характеризовать героев и их поступки; определять средства создания комического		
61.	Роман. Повесть. Рассказ. Из истории пародии.	Работает над содержанием понятий роман, повесть, рассказ Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.	Знать: жанры литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения		

62.	Научно- фантастическая литература. Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли»	Знакомится с творчеством писателя, характером главного героя, определяет главную мысль произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		
63.	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	Знакомится с творчеством писателя, характером главного героя Определяет главную мысль произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		
64.	Японские трехстишия (хокку).	Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.	Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.		
65.	Рассказы О.Генри	Знакомится с творчеством писателя, характером главного героя Определяет главную мысль произведения,	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление		

		поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.	о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		
66.	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	Определяет главную мысль произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		
67.	Итоговая контрольная работа	Определяет главную мысль произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств Строит рассуждение, аргументируя свое мнение. Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия. Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		

		к герою. Формирование навыков устной речи	Итоговый контроль		
68.	Читательская конференция	<p>Определяет главную мысль произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств</p> <p>Строит рассуждение, аргументируя свое мнение.</p> <p>Извлекает фактическую информацию из текста, содержащего теоретические сведения. Планирует учебное сотрудничество; определяет цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Формирование навыков устной речи</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Иметь представление о богатстве и многообразии жанров.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p>		

Учебно-методическое обеспечение

Реализуемый УМК:

1. Литература. 7 кл. В 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений/ авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014.
2. Литература. 7кл. Методическое пособие/ Т.Ф.Курдюмова.- М.: Дрофа, 2014.

Учебно-практические материалы:

1. Уроки русского языка в 7 классе: Кн. Для учителя/ М.В. Фёдорова.-3-е изд. – М.: Просвещение, 2001.-224с..
2. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по литературе.- Саратов: Лицей, 2015.
3. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2012.
4. Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010.

Учебно-справочные материалы:

- 1.Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Доска.
4. Индивидуальный раздаточный материал.

Наглядные пособия:

- Портреты русских писателей XIX века.
- Портреты русских советских писателей XX века.
- Таблицы «Средства художественной выразительности»

