

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Е.В.Малафеева

№ 4 от «24» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель НМС

О.В.Суханова

протокол заседания НМС

№ 3 от 23 августа 2016 г.

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Т. В. Суходолина

Протокол заседания ШМО № 3

от «10» июня 2016

# Рабочая программа

## учебного предмета

### «Литература»

для 7 а класса

на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 70 часов, 2 часа в неделю

Учитель: Суходолина Татьяна Викторовна,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный

## Пояснительная записка

**Рабочая программа** по литературе для 7 класса основной общеобразовательной школы разработана на основе примерной программы основного общего образования в соответствии с Федеральным компонентом государственных стандартов основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандартов, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка. (Приказ МО № 1089 от 05.03.2004 г.).

При изучении программы реализуется учебно-методический комплекс:

1. Программа по литературе для 7 класса под редакцией А.Г.Кутузова.
2. В мире литературы. 7 класс. В 2 частях: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ авторы-составители: А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева, Л.В.Колосс, В. В.Леденева; под редакцией А. Г. Кутузова, М.: Дрофа, 2012

Для изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в 7 классе выделяется 70 часов в связи с 35 недельной сеткой (2 часа в неделю).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы рабочей программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в рабочей программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В 7 классе на передний план выдвигаются **задачи**

- развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение

системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В 7 классе учащиеся должны написать не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения).

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

### **Специальные умения, навыки и способы деятельности по учебному предмету «Литература»**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в

том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Главные цели ступени основного общего образования**

#### *Навыки, необходимые для продолжения образования:*

- усвоение обязательного минимума содержания основного общего образования на уровне федеральных государственных образовательных стандартов (Целостная научная картина мира);
- сделать осознанный выбор профиля для обучения на старшей ступени образования или в учреждении начального профессионального образования (профессиональное самоопределение);
- овладение общеучебными умениями и навыками, мыслительными операциями, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования на уровне государственных образовательных стандартов (критическое, логическое, креативное мышление) (внимание, память, воображение);
- овладение простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельности, личной и предметной рефлексии (начальные навыки исследовательской деятельности);
- формирование положительной мотивации на продолжение обучения и личностный рост (развитая мотивационная сфера, саморазвивающаяся личность);
- овладение основами компьютерной грамотности на уровне пользователя ПК (использование компьютера в качестве универсального инструмента для решения задач интеллектуальной деятельности);
- ознакомление с основными информационными технологиями и разнообразными формами, методами самостоятельной познавательной деятельности для приобретения знаний из различных источников информации. (самообразование);
- овладение иностранным языком на уровне функциональной грамотности (на уровне минимальной коммуникативной достаточности);

#### *Навыки, необходимые для адаптации к жизни в обществе:*

- овладение умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов. (Толерантность) (Коммуникативная компетентность и сотрудничество);
- овладение знаниями, умениями и навыками общения: основами устного и письменного общения, умения вести диалог, монолог, полилог, знание и соблюдение традиций, этикета (Коммуникативная компетентность и сотрудничество);
- овладение способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами, коллективом, обществом (развитая эмоциональная сфера, волевое регулирование);
- овладение основами мобильности, социальной активности (активная гражданская позиция и способность к социальному творчеству);

- овладение знаниями норм и правил поведения в социуме (законопослушание и ответственность перед собственной совестью);
- осознание своего гражданского долга, чувство патриотизма к своей Родине, гордости за символы государства;
- осознание собственной индивидуальности и своей ответственности за свои поступки (положительная Я-концепция, адекватная самооценка);
- формирование убеждения и жизненных принципов, основанных на общечеловеческих ценностях.

*Навыки, формирующие культуру личности человека.*

- Освоение культуры внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- Освоение экологической культуры;
- Восприятие ценности живописи, литературы, искусства, музыки, народного творчества;
- Знание истории цивилизаций, собственной страны, религий в объеме школьной программы;
- интеллигентность;
- активное неприятие зла, хамства, пошлости и фальши.

*Навыки, формирующие ответственное отношение к своему здоровью.*

- Знание и соблюдение норм здорового образа жизни и личной гигиены;
- знание опасности вредных привычек;
- знание особенности физического, физиологического развития своего организма, типа нервной системы, темперамента;
- знание и владение основами физической культуры, простейшими приемами доврачебной помощи;
- физическое и психическое здоровье.

Для достижения главных целей основного общего образования работают цели предмета.

**Цели изучения предмета «Литература»**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к уровню усвоения учебного предмета «Литература» в 7 классе**

*В результате изучения литературы ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; С.А. Есенина, А.П.Чехова, Н.С. Лескова
- изученные теоретико-литературные понятия:
  - *Художественная литература как искусство слова.*
  - *Художественный образ.*
  - *Фольклор. Жанры фольклора.*
  - *Литературные роды и жанры.*
  - *Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.*
  - *Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.*
  - *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.*
  - *Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.*

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

### Особенности организации учебного процесса по предмету

Отбор педагогических методов и приёмов диктуется интеллектуальными возможностями данного 7 класса. Данный ученический коллектив обучался по развивающей системе Занкова, поэтому соблюдаются принципы развивающего обучения на ступени общего образования. Предпочтение отдается поисковой деятельности, где привлекаются сведения из различных источников; самостоятельному анализу информации; решению нестандартных задач; поиск путей выхода из проблемных учебных ситуаций; планированию собственной деятельности и осмыслению результатов, выявлению закономерностей, соотношений, связей. *Проблемно-поисковый метод обучения.* При использовании проблемно-поисковых методов обучения использую такие приемы: *создаю проблемную ситуацию, коллизию, задаю проблемные вопросы, организую коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации, подтверждаю правильность выводов.* Обучаемые, основываясь на прежнем опыте и знаниях, вызывают предположения о путях решения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант решения проблемной ситуации. *Эвристический метод.* В ходе ее преподаватель ставит перед обучаемыми ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они должны высказывать какие-либо предложения и пытаться затем самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний. На уроках использую в основном эвристическую беседу и эвристические задачи. Они способствуют развитию мыслительной деятельности, творческому воображению, нахождению нетривиальных путей решения задач, одновременно формируя несколько компетенций учащихся. Эвристические задания стали обязательным элементом уроков литературы не только потому, что изучение предмета происходит глубже, доступнее представляются литературные процессы. Такие задания направлены на широкое поле деятельности: анализ информации, наблюдение, прогнозирование, поиск. Сама структура эвристического задания привлекает учеников, интригует и побуждает к действию.

Многие современные олимпиады по литературе стали включать поисковые и эвристические задания, которые формируются именно по принципу *интерес – побуждение – действие – результат.*

Стали обязательными **Уроки творчества**, которые способствуют раскрытию способностей. Учащиеся пробуют себя в роли поэтов, писателей, драматургов, сценаристов. Результаты участия ребят в речетворческих конкурсах различного уровня позволяют говорить о продуктивности уроков данной направленности.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература». 7 класс**

№	Дата		Тема урока	ЗУН, ОУУН	Форма контроля
	План	Факт			
<b>Художественный образ и образность в литературе. Образ – герой – характер (8 часов)</b>					
1			Художественный образ и образность в литературе.	Знать структуру учебника, понятия «художественный образ» и «образность в литературе». Владеть понятиями «герой», «характер», «система образов». Уметь выразительно читать художественный текст.	Беседа по теме урока Подведение итогов проекта «Лето с книгой»
2			Историческая и фольклорная основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знать основные биографические сведения, историческую и фольклорную основу повести «Тарас Бульба».	Вопросы к лекции
3			Система образов повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знать систему образов повести, сильные и слабые стороны главных героев; уметь создавать сравнительную характеристику героев.	Индивидуальные сообщения Викторина
4			Приёмы создания героического характера. Характеристика Тараса Бульбы.	Знать приёмы создания героического характера в повести «Тарас Бульба»; уметь сопоставить героев Н. В. Гоголя с героями древнего эпоса.	Беседа Сообщения
5			Роль автора повести.	Знать авторскую позицию в произведении; уметь выразительно читать и анализировать текст.	Анализ эпизодов. Выборочное чтение.
6			Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	Знать о роли пейзажа в художественном произведении; уметь определить функцию художественной детали в повести «Тарас Бульба»; уметь анализировать художественный текст.	<b>Входящий контрольный срез</b> Анализ эпизодов Выборочное чтение Подробный пересказ эпизода
7			Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знать основной сюжет произведения, образы главных героев.	Аудиторное сочинение
8			Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Уметь составлять связный текст на литературную тему.	
<b>Образ человека в русском героическом эпосе (4 часа)</b>					
9			Образ человека в русском героическом эпосе. Былина «Богатырское слово».	Знать содержание былины. Уметь раскрывать образ человека в русском героическом эпосе.	Беседа
10			Традиционная система образов в русском героическом эпосе.	Знать традиционную образную систему русского героического эпоса. Уметь выявлять типичные черты героя русского эпоса.	Выразительное чтение

11			Сага «Угон быка из Куалнге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса.	Знать особенности ирландского эпоса, определение саги как эпического жанра. Уметь сопоставлять жанры русского героического эпоса и героического эпоса других народов.	Выразительное чтение Анализ текста
12			Образ героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.	Знать особенности изображения героя в ирландском эпосе и русской былине. Уметь сопоставлять героев.	Обобщение и систематизация изученного материала Составление сравнительной таблицы
<b>Человек в древнерусской литературе (7 часов)</b>					
13			«Житие Сергия Радонежского». Идеальный герой древнерусской литературы.	Знать о жанре жития, текст жития. Уметь анализировать текст.	Фронтальный опрос на знание текста жития
14			Человек в древнерусской литературе.	Знать особенности изображения человека в древнерусской литературе. Уметь давать характеристику персонажу, выявлять типичные черты.	Словесное портретное описание героя
15			Основа нравственной оценки и приёмы изображения человека.	Знать систему жанров древнерусской литературы в их развитии. Уметь составлять устное монологическое высказывание по теме урока.	Индивидуальные сообщения по выбору учащихся
16			Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Знать содержание произведения и его жанровые особенности.	Сжатый пересказ Анализ произведения
17			Литературное и сказочное начало в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Уметь анализировать произведение с позиции его жанрового своеобразия.	Таблица
18			Изображение человека в фольклоре и литературе.	Знать содержание изученных произведений и их особенности. Уметь анализировать текст.	Работа с учебной статьёй, с таблицей
19			Сочинение по «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Знать сюжет произведения, образы главных героев. Уметь составлять связный текст на литературную тему.	Аудиторное сочинение
<b>Эпические произведения. Повесть. Литература 19 века. (10 часов)</b>					
20			Эпос как род литературы.	Знать понятия «эпос», «герой», «автор», их развитие в литературном процессе. Уметь готовить монологическое высказывание на литературную тему.	Самостоятельная подготовка групповых сообщений по теме урока

21		«Все́м добрым лю́дям приве́т русско́го». А. А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».	Уметь понимать язык художественного произведения.	Беседа Комментированное чтение
22		Художественное своеобразие повести «Мореход Никитин».	Знать содержание повести, понимать её национально-патриотический пафос. Уметь выявлять литературные приёмы раскрытия характера, видеть роль изобразительно-выразительных средств в литературном произведении.	Терминологический диктант по теме «Изобразительно-выразительные средства в литературе»
23		В. Ф. Одоевский «Игоша». Фантастическое в литературе.	Знать о роли фантастического в литературе как средства проникновения во внутренний мир героя. Уметь анализировать текст, характеризовать героев.	Чтение по ролям Отрывок наизусть
24		Особенности сюжета баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Знать и понимать содержание произведения, о роли летописного источника в замысле произведения. Уметь сопоставлять литературный и летописный тексты.	Выразительное чтение Работа с терминами
25		Тема судьбы в повести А. С. Пушкина «Выстрел».	Знать место повести в творчестве А. С. Пушкина (Цикл повестей «Повести Белкина») Уметь анализировать поступки героев и выявлять приёмы раскрытия характера в повести.	Аналитическая беседа
26		Роль автора и рассказчика в цикле «Повести покойного Ивана Петрович Белкина»	Знать содержание повестей, о месте и роли автора в художественном произведении. Уметь анализировать текст.	Анализ текста Творческая работа
27		М. Ю. Лермонтов. Историческая основа «Песни про купца Калашникова».	Знать историю создания «Песни...». Уметь раскрывать смысл обращения автора к русской истории.	Навыки анализа художественного текста
28		Поступки героев «Песни...» как способ раскрытия их характера.	Знать содержание конфликта между героями. Уметь показать особенности характеров героев поэмы, определить нравственный идеал автора.	Анализ художественного текста.
29		Героический характер в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе».	Знать понятия «герой», «героический характер», «жанр». Уметь давать связный аргументированный ответ на поставленный вопрос.	Самостоятельное рассуждение (эссе) на литературном материале
<b>Эпические произведения. Сказ. Рассказ. Сказка. Очерк. (23 часа)</b>				
30		Сказ Н. С. Лескова «Левша». Понятие о сказе как о жанре литературы.	Знать основные сведения о жизни и творчестве автора, определение понятия «сказ»	Беседа Терминологическая работа
31		Герои сказа Н. С. Лескова «Левша».	Знать и понимать содержание произведения. Уметь характеризовать героев, выразительно	Художественный пересказ Итоговый контрольный срез

				пересказывать текст, сохраняя сказовую манеру повествования.	за I полугодие
32			Языковые особенности сказа Н. С. Лескова «Левша».	Уметь анализировать языковые особенности произведения и видеть их роль в выражении идеи произведения.	Микроисследование по теме «Язык произведения Н. С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»
33			Левша как воплощение русского национального характера.	Уметь характеризовать героя, давать ему речевую характеристику.	Характеристика героя
34			Национальный характер и его изображение в литературном произведении.	Знать особенности создания национального характера. Уметь характеризовать героя.	
35			Жанровое своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	Знать основные сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева, историю создания цикла «Записки охотника», содержание произведения. Уметь анализировать текст произведения.	Анализ текста
36			Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	Знать основные приёмы создания характера в литературе: портрет, речевая характеристика и т.д. Уметь составлять характеристику персонажа.	Характеристика персонажа Работа с таблицей
37			Человек и природа в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Знать понятие «пейзаж» в литературном произведении. Уметь показать роль пейзажа как способа изображения взаимосвязи человека и природы в рассказе.	Практикум по теме урока
38			М. Е. Салтыков-Щедрин и его сказки.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Уметь работать с учебной статьёй: сворачивать информацию, составлять план-конспект.	План-конспект статьи учебника
39			Особенности жанра «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знать особенности жанра литературной сказки. Уметь анализировать текст.	Анализ текста
40			Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знать содержание произведения. Уметь давать характеристику герою.	Сравнительная характеристика героев
41			Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
42			Сатирические приёмы создания характера в литературном произведении.	Знать понятия: «сатира», «приёмы сатиры», «метафора», «аллегория», «гротеск», «сарказм». Уметь анализировать текст, показать значение художественных приёмов в воплощении замысла произведения.	Терминологическая работа

43		Сочинение по сказке М. Е Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знать содержание произведения, интерпретировать его. Уметь создавать связный текст на литературную тему. Знать о социальной направленности сатиры в литературе. Уметь показать актуальность произведения.	Аудиторное сочинение-рассуждение на литературном материале
44		Сочинение по сказке М. Е Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
45		Картина нравов в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Знать основные сведения о личности автора и его творчестве, содержание произведения и его жанровые особенности. Уметь интерпретировать художественный текст.	Работа с учебной статьёй
46		Средства юмористической характеристики в рассказе «Хамелеон».	Знать понятие «деталь» в литературном произведении. Уметь определить роль детали в произведении малой эпической формы.	Анализ текста
47		Сочинение сценария по рассказу А. П. Чехова «Хамелеон».	Знать понятия: «сценарий» на основе литературного произведения, «диалог», «монолог», «реплика», «ремарка», «закадровый текст», «общий план», «крупный план» и др. Уметь составлять сценарий по рассказу.	Творчески практикум «Пишем сценарий»
48		Сатира в рассказах А. П. Чехова.	Знать содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня», «Жалобная книга». Уметь анализировать произведение малой эпической формы.	Анализ текста
49		Смысл названия рассказа О. Генри «Дары волхвов».	Знать краткие сведения об авторе, содержание произведения. Уметь анализировать заглавие произведения, давать его историко-культурный комментарий.	Интерпретация заглавия.
50		Истинные и ложные ценности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	Знать понятие «рождественский или святочный рассказ».	Анализ текста
51		Сочинение по рассказу О. Генри «Дары волхвов».	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст, создавать связное высказывание.	Творческий практикум: сочинение «Моё открытие» на материале рассказа О. Генри «Дары волхвов»
52		Сочинение по рассказу О. Генри «Дары волхвов».		

<b>Драматические произведения (5 часов)</b>					
53			Драма как род литературы.	Знать понятия: «драма» как род литературы, «действующие лица», «диалог», «монолог», «реплика», «ремарка».	Беседа по теме урока. Терминологическая работа
54			Средства создания характера героя в драматическом произведении.	Знать основные способы создания характера в драматическом произведении. Уметь давать речевую характеристику персонажа.	Анализ эпизодов
55			Герои пьесы-сказки Е. Л. Шварца «Тень».	Знать содержание произведения.	Характеристика персонажей
56			Герои пьесы-сказки Е. Л. Шварца «Тень».	Уметь анализировать текст, давать характеристику персонажа, выявлять средства создания характера в драматическом произведении.	
57			Авторская позиция в пьесе Е. Л. Шварца «Тень».	Знать о способах выражения авторской позиции в драматическом произведении; знать понятие «герой-резонёр». Уметь анализировать текст драматического произведения.	Анализ текста Чтение эпизодов по ролям
<b>Лирические произведения (9 часов)</b>					
58			Особенности лирики А. К. Толстого	Знать понятия: «лирика», «лирический герой», «поэтический мир». Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать лирическое произведение.	Выразительное чтение Характеристика лирического героя
59			Лирический герой поэзии А. К. Толстого.	Знать особенности лирического героя А. К. Толстого. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Характеристика лирического героя.
60			Образ Москвы в стихотворении Ф. И. Глинки «Москва».	Знать особенности создания образа лирического героя. Уметь выявлять пафос произведения, анализировать его.	Чтение наизусть и анализ произведения
61			Сочинение «Моя Родина».	Уметь создавать текст в художественном стиле на заданную тему.	Лирическая миниатюра «Моя Родина»
62			Сочинение «Моя Родина».		
63			Поэтический мир С. А. Есенина.	Знать основные сведения о жизни и творчестве поэта. Уметь выразительно читать и интерпретировать поэтический текст.	Выразительное чтение наизусть Анализ текста
64			Природа и человек в стихотворении С. Е. Есенина «Песнь собаке».	Знать понятие «лирический герой», «изобразительно-выразительные средства». Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Выразительное чтение Письменный анализ текста

65		Характер лирического героя стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны».	Знать основные факты о биографии поэта. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста
66		Характер лирического героя стихотворения Шарля Бодлера «Альбатрос».	Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст	Выразительное чтение и анализ текста
<b>Подведение итогов (4 часа)</b>				
67		Итоговая контрольная работа.		<b>Итоговый контроль ЗУН</b>
68		Читательская конференция «Человек в литературе».	Уметь готовить сообщение на литературную тему	Индивидуальные сообщения Старт проекта «Лето с книгой»
69		Читательская конференция «Человек в литературе».		
70		Читательская конференция «Человек в литературе».		

## Учебно-методическое обеспечение

### *Учебник-хрестоматия «В мире литературы»*

Авторы-составители: А.Г.Кутузов, А.К.Киселев, Е.С.Романичева, Л.В.Колосс, В.В.Леденева

- Н.Н. Оглоблина. Тесты по лит-ре 5- 11 кл. М., «Олимп» 2008г. Пособие для учащихся.
- Литература. 9 класс. Государственная итоговая аттестация в новой форме. Типовые тестовые задания. О.А. Кузанова, М., «Экзамен», 2010 год

### *Дополнительная литература учителю*

- Программно- методические материалы по литературе 5- 11 класс. Составитель Т.А. Калгнова, авторы А.Г.Кутузов, А.К.Кисилёв, М., «Дрофа» 2000г.
- Как войти в мир лит-ры. 10 класс А.Г. Кутузов М., «Дрофа» 2000г.
- Научно-методический журнал «Литература в школе». Под редакцией Н.Л.Крупина.
- Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. 5 – 11 классы. Е.М. Мордес. Волгоград, Учитель, 2002
- Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
- Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
- Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000
- Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
- Литература в 7 классе. Кн. для учителя. Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Москва, 2002г
- Поурочные разработки по русской литературе 6-7 класс 2 части И.В Золотарева, М., «ВАКО» 2003г.

**Профессиональная составляющая предмета  
Литература 7 класс (Кутузов)**

<b>урока из КТП)</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Профессиональная составляющая Форма работы</b>	<b>Кол-во времени от урока</b>
	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	Сложность и ответственность профессии историка (слово учителя)	3 мин.
0	Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Работа художника- иллюстратора (сообщения учащихся)	5 мин.
2	А. А. Бестужев- Марлинский «Мореход Никитин»	О профессии моряка (беседа с классом)	3 мин.
5	А.С.Пушкин «Выстрел»	Русский офицер (слово учителя)	3 мин.
8	Внутренний мир и поступки героев	Профессия-журналист	3 мин.
1	Герои сказа Н. Лескова «Левша»	Профессии народных промыслов	5 мин
5	А.П.Чехов «Хамелеон»	Полицейский-защитник правопорядка (беседа с классом)	5 мин.
8	Работа над сценарием фильма по рассказу А.П.Чехова	Сценарист-это интересно (выступления учащихся)	5 мин.
3	Развитие понятия о драме как литературном роде.	Что я знаю о профессии драматурга (кинопоказ)	5 мин.
4	Е.Шварц «Тень»	Сложность профессии актера (слово учителя)	3 мин.
3	Творчество С.А. Есенина.	Художник-пейзажист	5 мин
5	Н.С. Гумилёв «Капитаны»	Романтика и сложность профессии капитана	5 мин
0	Читательская конференция «человек в литературе»	Писатель-профессия (беседа с классом)	5 мин.
<b>Итого (общее время)</b>			<b>55 мин.</b>