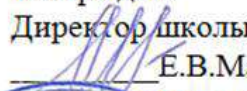


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю
Директор школы:

Е.В.Малафеева
№ 405 от 30.08.2017г.

Согласовано
Председатель НМС:
Суханова О.В.
протокол заседания НМС
№ 3 от 23.08.2017г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

для 10 класса

на 2017-2018 учебный год

Программа рассчитана на 105 часов, 3 часа в неделю

г. Радужный

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса полной общеобразовательной школы разработана на основе примерной программы среднего (полного) общего образования и федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и примерной программы для среднего (полного) образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой основной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени полного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус,

необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В процессе изучения русского языка осуществляется формирование основных ключевых компетенций:

Компетенции, необходимые для продолжения образования

- усвоил обязательный минимум содержания основного общего образования на уровне федеральных государственных образовательных стандартов (Целостная научная картина мира);

- сделал осознанный выбор профиля для обучения на старшей ступени образования или в учреждении начального профессионального образования (профессиональное самоопределение);
- овладел общеучебными умениями и навыками, мыслительными операциями, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования на уровне государственных образовательных стандартов (критическое, логическое, креативное мышление) (внимание, память, воображение);
- овладел простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельности, личной и предметной рефлексии (начальные навыки исследовательской деятельности);
- сформирована положительная мотивация на продолжение обучения и личностный рост (развитая мотивационная сфера, саморазвивающаяся личность);
- овладел основами компьютерной грамотности на уровне пользователя ПК (использование компьютера в качестве универсального инструмента для решения задач интеллектуальной деятельности);
- ознакомлен с основными информационными технологиями и разнообразными формами, методами самостоятельной познавательной деятельности для приобретения знаний из различных источников информации (самообразование);
- овладел иностранным языком на уровне функциональной грамотности (на уровне минимальной коммуникативной достаточности);

Компетенции, необходимые для адаптации к жизни в обществе

- овладел умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов. (Толерантность) (Коммуникативная компетентность и сотрудничество);
- овладел знаниями, умениями и навыками общения: основами устного и письменного общения, умения вести диалог, монолог, полилог, знание и соблюдение традиций, этикета (Коммуникативная компетентность и сотрудничество);
- овладел способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами, коллективом, обществом (развитая эмоциональная сфера, волевое регулирование);
- овладел основами мобильности, социальной активности (активная гражданская позиция и способность к социальному творчеству);
- знает и применяет, установленные нормы и правила поведения в социуме (законопослушание и ответственность перед собственной совестью);
- осознает свой гражданский долг, испытывает чувство патриотизма к своей Родине, гордости за символы государства (патриотизм-чувство Родины);
- осознает собственную индивидуальность и свою ответственность за свои поступки (положительная Я-концепция, адекватная самооценка);
- сформированы убеждения и жизненные принципы, основанные на общечеловеческих ценностях.

Компетенции, формирующие культуру личности человека.

- освоил культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- освоил экологическую культуру;

- воспринимает, понимает ценность живописи, литературы, искусства, музыки, народного творчества;
- знает историю цивилизаций, собственной страны, религий в объеме школьной программы;
- интеллигентность;
- активное неприятие зла, хамства, пошлости и фальши.

Компетенции, формирующие ответственное отношение к своему здоровью.

- знает и соблюдает нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знает опасности вредных привычек;
- знает особенности физического, физиологического развития своего организма, тип нервной системы, темперамента;
- знает и владеет основами физической культуры, простейшими приемами доврачебной помощи;
- физическое и психическое здоровье.

Цели изучения предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускника

Знать:

- понятие «литературный процесс», «традиция», «новаторство»;
- жанры литературных произведений;
- литературные направления;
- содержание произведения.

Уметь:

- выразительно читать;
- определять авторскую позицию;
- сравнивать произведения одного жанра;
- комментировать прочитанное;
- давать характеристику героям;
- писать творческую работу в одном из предложенных жанров;
- анализировать эпизод;
- писать сочинение на литературную тему.

Особенности организации учебного процесса

В ходе обучения адаптированы и внедряются информационно-коммуникативные технологии, идеи технологий, основанных на личностно ориентированных подходах к ребенку. В целях всестороннего развития личности учащихся используются коллективные, парные и индивидуальные организационные формы работы; педагогика сотрудничества через организацию коллективных форм обучения; применяются разнообразные приёмы, направленные на формирование познавательного интереса

Формы и виды деятельности:

- Решение нестандартных задач;
- Проблемные вопросы;
- Эвристическая беседа;
- Работа с учебной книгой;
- чтение текста произведения;
- выразительное чтение, чтение по ролям;
- чтение наизусть;
- монологическая речь;
- беседа с классом;
- комментирование литературного текста;

- интерпретация поэтического текста;
- сочинение по прочитанному произведению;
- проба пера;
- творческая мастерская.

Уроки литературы в 11-ом классе по программе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой предполагают выполнение творческих заданий после изучения каждой большой темы. Это позволяет учащимся овладевать простейшими навыками исследовательской творческой деятельности, т.е. формировать компетенции, необходимые для продолжения образования.

Уроки литературы в 11-ом классе завершают изучение литературы в школе. Программа включает в себя произведения 20 и начала 21 века.

Чтение, изучение лучших образцов русской литературы последнего этапа развития позволяет сформировать уважительное отношение к истории и литературе своей страны. Сложность исторического процесса 20-го века, отраженная в произведениях, позволяет выработать умение критически оценивать события, сопоставлять произведения разных писателей одной эпохи, имеющих прямо противоположные точки зрения на то или иное событие, сформировать умение отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, эмоционально выражать, уважительно относиться к чужим концепциям.

Учащиеся совершенствуют умения создавать монологическую речь, участвовать в диалоге с людьми, сторонниками и противниками.

Программа по литературе в 11-ом классе призвана сформировать гражданскую позицию выпускника, продолжить эмоциональное формирование его личности.

ВСЕГО – 105 часов (3 часа в неделю).

Содержание учебного предмета. Литература 11 класс (под ред. Т.Ф.Курдюмовой)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Знания, умения, компетенции
1.	Литература 20 века. Введение. Роль искусства в современном мире. Сложность и противоречия литературного процесса. Реализм и модернизм.	1	-знание взаимосвязи исторического и литературного процессов; - умение составлять конспект лекции учителя и статьи учебника; - знает историю собственной страны; - понимает ценность литературы.
2.	Литература рубежа XIX-XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Дж. Лондон, Б.Шоу, Г.Аполлинер.	3	- знание основных фактов жизни и творчества писателей; - знание текстов художественных произведений, содержания критических статей; - умение комментировать прочитанное, анализировать, сравнивать эпизоды, характеризовать персонажей; - умение работать с критической статьёй; - умение писать различные виды творческих работ, формулировать собственное мнение; - овладел простейшими навыками исследовательской, творческой деятельности.
3.	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Пути развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм.	2	- знание основных признаков модернистских направлений поэзии Серебряного века, содержание изучаемых произведений; - умение воспроизводить (чтение наизусть), комментировать прочитанное, сравнивать; - умение работать со статьёй учебника, конспектировать; - овладел общеучебными умениями и навыками, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования.
4.	М.Горький. «На дне», «Литературные портреты». Публицистика. Биография М.Горького и сложность его жизни и творчества. Литературный портрет как жанр. Ключевые проблемы пьесы «На дне».	5	- знание основных фактов жизни и творчества М.Горького; - знание содержания изучаемых произведений; - умение анализировать прочитанное, давать характеристику героям; - умение работать с критической

			<p>статьёй;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение писать сочинение на литературную тему; - овладел общеучебными умениями и навыками, способами познавательной деятельности.
5.	<p>И.А.Бунин. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Чувство вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Поэтизация мира «ушедшей Москвы» в рассказе «Чистый понедельник». Символика рассказа «Господин из Сан - Франциско».</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания изучаемых произведений; - умение анализировать поэтический текст, выразительно читать; - умение характеризовать изобразительно- выразительные средства поэтической речи; - овладел знаниями, умениями и навыками вести диалог, монолог.
6.	<p>А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя рассказа.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания текста - умение анализировать прозаический текст; - воспринимать, понимать ценность литературы, искусства.
7.	<p>В.Г.Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс». Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей прозы; - умение воспроизводить и комментировать прочитанное, давать развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; - овладеть навыками монолога.
8.	<p>Поэзия конца XIX - начала XX века как ренессанс российской лирики. Обилие ярких имён и творческих поисков. Модернизм и декаданс.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей литературного процесса 20 годов; - умение интерпретировать прочитанное; - овладеть навыками монолога.
9.	<p>Символизм. В.Я.Брюсов как теоретик символизма. Лирика. К.Д.Бальмонт. Лирика. Музыкальность строк его стихов. А.Белый. Лирика. Тема Родины в лирике А.Белого.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - знание тематики поэзии, особенностей лирики; - умение выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст, писать сочинения на литературную тему;
10.	<p>А.А.Блок как главный поэт эпохи. Лирика. Мотивы и символы творчества Блока. «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимает, понимает ценность литературы, искусства.
11.	<p>Акмеизм как форма неоромантизма. Н.С.Гумилёв. Лирика. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва.</p>	1	
12.	<p>Футуризм. И.Северянин, В.Хлебников, В.В.Маяковский. Лирика. Лирический герой произведений Маяковского.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - знание фактов жизни и творчества В.В.Маяковского, содержание изучаемых произведений;

	«Облако в штанах».		<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать поэтический текст; - овладел умениями и навыками принятия другой точки зрения.
13.	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев, С.А.Есенин. Лирика. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Анна Снегина».	3	<ul style="list-style-type: none"> - знание тематики поэзии, особенностей лирики; - умение выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст, писать сочинения на литературную тему; - воспринимает, понимает ценность литературы, искусства.
14.	Литература 20-30-х годов XX века. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, создание антиутопий.	3	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей литературного процесса 20-30 годов; - умение анализировать прочитанное, выступать с подготовленным сообщением; - овладел простейшими навыками исследовательской деятельности.
15.	А.А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе.	1	
16.	А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием». Психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. «Реквием» - победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	2	<ul style="list-style-type: none"> - знание тематики и проблематики поэзии; - умение выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст; - овладел навыками монолога.
17.	Б.Л. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака – от сложности языка к простоте поэтического слова. Обзор романа и анализ цикла стихов героя.	3	<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений; - умение давать связный ответ на проблемный вопрос.
18.	О.Э. Мандельштам. Лирика. Философичность лирики. Острое ощущение связи времён.	1	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных мотивов поэзии; - умение выразительно исполнять и анализировать поэтические тексты; - понимает ценность искусства.
19.	М.И.Цветаева. Лирика. Трагическая тональность творчества Цветаевой. Масштаб отражения окружающего: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Самобытность поэтического слова.	1	
20.	М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Булгаков – прозаик и драматург.	5	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные факты жизни и творчества М.А.Булгакова, особенности прозы и

	Реалистическая палитра Булгакова. Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова – драматурга. Пьесы Булгакова. Связи его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Смысл финальной главы романа.		драматургии; - знание содержания произведений; - умение анализировать прочитанное, характеризовать героев, давать связный ответ на проблемный вопрос; - овладел умениями и навыками толерантности, уважения.
21.	А.П.Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок». Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры.	3	- знание текстов изучаемых произведений; - умение анализировать прочитанное, формулировать собственное видение произведения; - овладел навыками исследовательской деятельности.
22.	А.Н.Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа XX в. Русь XVIIIв. В романе «Пётр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе.	2	- знание содержания произведений; - умение давать связный ответ на проблемный вопрос.
23.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства.	5	- знание жанровых особенностей романа-эпопеи; - знание содержания произведений; - умение анализировать эпизод, давать связный ответ на проблемный вопрос.
24.	Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья. Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 года: пути и решения. Судьбы молодого поколения русской эмиграции.	2	- знание основных тем русских писателей-эмигрантов; - умение видеть традиции и новаторство.
25.	В.В.Набоков. «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар». Раннее признание таланта Набокова, его мастерство. «Другие берега» как автобиографический роман. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» - последний роман Набокова на русском языке.	4	
26.	М.Алданов. «Чёртов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах	2	

	его исторических романов. «Чёртов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.		
27.	Великая Отечественная война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.	6	- знание тем, образов, проблематики, художественных особенностей литературного процесса; - умение составлять конспект лекции, самостоятельно готовить устное Сообщение; - усвоил содержание среднего (полного) общего образования в соответствии с государственными образовательными стандартами.
28.	Литература второй половины XX – начала XXI века (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. «Городская проза», «Деревенская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.	7	
29.	А.Т.Твардовский. Лирика. «За далью – даль». Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного. Ёмкость поэтической речи. Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского.	3	- знание основных мотивов поэзии; - умение выразительно исполнять и анализировать поэтические тексты; - понимает ценность искусства.
30.	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	4	- знание содержания одного из произведений по выбору; - умение анализировать прочитанное, готовить сообщение; - овладел способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования.
31.	Ф.А.Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Трагедия жизни тружеников под бездарным и дестоким руководством колхоза. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание.	2	- знание содержания одного из произведений по выбору; - умение анализировать прочитанное, готовить сообщение; - овладел способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения

32.	В.П.Астафьев. «Последний поклон», «печальный детектив». «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решениях многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждения потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе».	2	образования.
33.	В.Г.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина.	3	
34.	Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор). Основные тенденции развития искусства. Судьбы реализма и постмодернизма.	3	
35.	Русская литература 90-х годов XX века – начала XXI века. Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения.	3	- знание особенностей литературного процесса 90-х годов; - умение анализировать произведение по собственному выбору; - овладел навыками монолога.
36.	Литература начала XXI века. «Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации.	3	
37.	Итоги. Обсуждение итогов изучения курса и последняя тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя.	2	
		105 часов	

Учебно-тематический план. Литература 11 класс (под ред. Т.Ф.Курдюмовой)

№ п/п	Тема	Колич. часов	Уроки	Развитие речи	Контроль
1.	Литература 20 века. Введение.	1	1		

2.	Литература рубежа XIX-XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)	3	2		1
3.	Русская литература 90-х годов – начала XX века.	2	2		
4.	М.Горький. «На дне», «Литературные портреты». Публицистика.	5	4	1	
5.	И.А.Бунин. Лирика. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3	2	1	
6.	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».	2	2		
7.	В.Г.Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс».	2	1		1
8.	Поэзия конца XIX-начала XX века.	1	1		
9.	Символизм. В.Я.Брюсов. Лирика. К.Д.Бальмонт. Лирика. А.Белый. Лирика.	4	3	1	
10.	А.А.Блок. Лирика. «Двенадцать».	2	2		
11.	Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Лирика.	1	1		
12.	Футуризм. В.В.Маяковский. Лирика. «Облако в штанах».	3	2		1
13.	Крестьянская поэзия. С.А.Есенин. Лирика. «Анна Снегина».	3	2	1	
14.	Литература 20-30-х годов XX века. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).	3	2	1	
15.	А.А.Фадеев. «Разгром».	1	1		
16.	А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием».	2	2		
17.	Б.Л. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».	3	3		
18.	О.Э. Мандельштам. Лирика.	1	1		
19.	М.И.Цветаева. Лирика.	1	1		
20.	М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	5	4	1	
21.	А.П.Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок».	3	2		1
22.	А.Н.Толстой. «Петр Первый».	2	2		
23.	М.А.Шолохов. «Тихий дон»	5	4	1	
24.	Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья.	2	2		
25.	В.В.Набоков. «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар».	4	3	1	
26.	М.Алданов. «Чёртов мост».	2	2		
27.	Великая Отечественная война в литературе (обзор).	6	5	1	
28.	Литература второй половины XX – начала XXI века (обзор).	7	5	1	1
29.	А.Т.Твардовский. Лирика. «За далью – даль».	3	2	1	

30.	А.И.Солженицын . «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию».	4	3	1	
31.	Ф.А.Абрамов . «Поездка в прошлое».	2	2		
32.	В.П.Астафьев . «Последний поклон», «печальный детектив».	2	2		
33.	В.Г.Распутин . «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	3	2	1	
34.	Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор) .	3	2		1
35.	Русская литература 90-х годов XX века – начала XXI века .	3	2	1	
36.	Литература начала XXI века .	3	2	1	
37.	Итоги.	2	2		
	ИТОГО:	105	84	15	6

Календарно-тематическое планирование. Литература 11 класс (под ред. Т.Ф. Курдюмовой).

№ п/п	Раздел и темы программы	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Дата	
				План	Факт
1	Литература XX века. Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Опрос по материалам лекции		
2	Литература рубежа XIX – XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Дж. Лондон «Любовь к жизни».	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся		
3	Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся		
4	Г.Аполлинер. Лирика. Экспериментальная направленность лирики.	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся		
5	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Ведущие направления и памятные имена.	Знать: писателей и произведения этого периода. Уметь анализировать и интерпретировать произведения.	Сообщения подготовленных учащихся		
6	Реализм и модернизм. Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока, анализ содержания повести		

7	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Беседа по материалам урока,		
8	Новаторство Горького-драматурга.	Знать: содержание литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать драматическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока, письменная работа		
9	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Философский аспект пьесы. Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне».	Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Сообщения подготовленных учащихся		
10	Публицистика М.Горького.	Уметь: анализировать и интерпретировать публицистическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся		
11	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького.	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы.	Письменная работа		
12	И.А.Бунин. Очерк творчества. Лирика. Проза Бунина. «Чистый понедельник».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выражать своё отношение к прочитанному.	Беседа по материалам урока, хронологическая таблица		
13	Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».				
14	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.				
15	Талант любви в рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет».	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
16	Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	Уметь: создавать сочинения сравнительного характера на литературную тему.	Письменная работа		
17	Гуманистический пафос рассказов В.Г.Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс».	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.			
18	Гуманистический пафос рассказов В.Г.Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс».	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	Беседа по материалам урока, сообщения		

		истории и теории литературы.	подготовленных учащихся		
19	Поэзия конца XIX – начала XX века. Русская поэзия «серебряного века».	Знать: поэтов и их произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся		
20	Символизм как литературное течение начала века. В.Я.Брюсов как теоретик символизма. «Юному поэту», «Шедевры», «Творчество».	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ лирических произведений		
21	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность». А.Белый. Очерк жизни и творчества. Тема родины в стихах «Русь», «Родине».	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений		
22	А.Белый. Очерк жизни и биографии. Тема родины в стихах «Русь», «Родине».	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ лирических произведений		
23	Р.Р. Анализ лирического стихотворения (по выбору учащегося).	Уметь: анализировать изучаемое произведение, используя план.	Анализ лирических произведений		
24	А.А.Блок. Личность и художественный мир. Мотивы и образы ранней поэзии. Поиски эстетического идеала. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать поэтическое произведение, сравнивать и интерпретировать художественный текст.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений		
25	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выражать своё отношение к прочитанному.	Анализ лирики		
26	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева. «Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: работать с текстом, выявлять	Беседа по материалам урока, анализ лирики		

		авторскую позицию.			
27	Русский футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина. «Интродукция», «Эпилог». Поэтические эксперименты В.В. Хлебникова. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...» и др.	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выражать своё отношение к прочитанному.	Анализ лирики		
28	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Нате!» и др.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Сообщения подготовленных учащихся		
29	«Облако в штанах». Материализация метафоры в строках поэмы. Любовная лирика.				
30	Крестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки поэзии Н.Клюева.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: работать с текстом, выявлять авторскую позицию.	Сообщения подготовленных учащихся		
31	Жизнь и творчество Сергея Есенина. Ранняя лирика. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому».	Знать: основные факты творческого пути писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, составлять тезисы).	Анализ лирики		
32	Р.Р. Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина». Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.				
33	Литература 20-30-х годов XX века. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы 20-30-х годов XX века. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы, анализировать и сопоставлять.	Доклады, сообщения.		
34	Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи.				
35	А.А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в романе. Сюжет и герои.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
36	А.А.Ахматова. Биография и особенности творческого пути. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, сопоставлять литературные произведения.	Анализ стихотворения по выбору учащегося		
37	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».	Знать: содержание литературных произведений.	Анализ поэмы		

		Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.			
38	Б.Л. Пастернак. Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, сопоставлять литературные произведения.	Беседа по материалам урока, сообщения подготовленных учащихся		
39	Поэтическая эволюция – от сложности языка к простоте поэтического слова.	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Беседа по материалам урока		
40	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	Знать содержание прочитанного. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
41	О.Э. Мандельштам. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Анализ стихотворений		
42	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Россия и революция в творчестве писателей и поэтов 20-30-х годов XX века».	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы.	Письменная работа		
43	М. И. Цветаева. Свообразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Анализ стихотворений М.И. Цветаевой		
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Белая гвардия», своеобразие жанра, композиция.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Опрос по материалам лекции, сообщения подготовленных учащихся		
45	Сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	Анализ эпизодов		

		истории и теории литературы.			
46	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, отвечать на проблемные вопросы.	Анализ эпизодов		
47	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финальной главы романа.	Знать: основные теоретико-литературные понятия, содержание произведений. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Сообщения учащихся		
48	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	Уметь: создавать сочинения по изученному произведению; выражать свое отношение к прочитанному.	Письменная работа		
49	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Обзор повести «Котлован». Рассказы «Шарманка», «Впрок».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, выявлять особенности стиля.	Сообщения учащихся, анализ рассказов, ответ на проблемный вопрос		
50	Необычность стилистики рассказа А.П.Платонова «Сокровенный человек».				
51	Ответ на проблемный вопрос по творчеству А.П.Платонова.				
52	А.Н. Толстой. Судьба русского исторического романа в XX веке. Картины Руси XVII века в романе «Петр Первый».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к литературному роду, жанру.	Анализ глав романа		
53	Образ Петра в романе. Изображение народа. Художественное своеобразие романа.	Уметь: анализировать и интерпретировать образы художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ глав романа		
54	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Сообщения подготовленных учащихся, анализ текста («Чужая кровь», «Родинка»).		
55	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Беседа по материалам урока		

		произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: строить устные высказывания.	Опрос по материалам лекции		
56	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы.	Уметь: анализировать и интерпретировать образы художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
57	Женские образы в эпопее «Тихий Дон». Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.	Уметь: анализировать и интерпретировать образы и картины художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений.	Беседа по материалам урока, письменная работа.		
58	Р.Р. Сочинение по роману – эпопее «Тихий Дон».	Уметь: создавать сочинение на литературную тему, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.	Письменная работа		
59	Литература русского зарубежья (обзор). Творческие искания писателей русского зарубежья.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять произведения разных авторов.	Беседа по материалам урока, сообщение подготовленных учащихся		
60	Поэзия и проза русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич и др., И.Шмелев, А.Ремизов, Б.Зайцев и др.)				
61	В.В.Набоков. «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе.	Знать содержание изучаемых текстов. Уметь: анализировать и интерпретировать автобиографическое художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
62	«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.				
63	«Дар» - роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы.				
64	Р.Р. Сочинение по творчеству В.В.Набокова.	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы.	Письменная работа		
65	М.Алданов. «Чёртов мост» - роман о подвиге российского оружия.	Знать содержание изучаемых произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
66	Образ Суворова как удача исторического повествования.				
67	Великая Отечественная война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества.				

68	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока, работа в группах.		
69	Романтика и реализм в прозе о войне. «Звезда» Э.Казакевич, «Волоколамское шоссе» А.Бек.	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.	Беседа по материалам урока		
70	Глубочайшие нравственные конфликты. Драматургия Л.Леонова «Нашествие». Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон» (обзор).	Знать содержание изучаемых произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное драматическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий		
71	Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В.Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, В. Быкова, К. Воробьёва, Б. Васильева и др.				
72	Р.Р. Моё любимое произведение о войне.	Уметь: уметь писать сочинение, отстаивая свою точку зрения.	Беседа по материалам урока.		
73	Литература второй половины XX – начала XXI века. Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Беседа по материалам урока.		
74	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын, П.Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др.				
75	Расцвет и популярность поэзии. Новые темы и образы в поэзии «оттепели». Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий.				
76	«Городская» проза: Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов. Нравственная проблематика и художественные особенности.				
77	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. С. Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев, В. Шукшин.				
78	К.Р. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов и др. Тест по теме.	Знать: основные теоретико-литературные понятия, содержание произведений. Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Письменная работа		
79	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос по творчеству поэтов и писателей эпохи «оттепели».	Уметь: отвечать письменно на проблемный вопрос, выражая свою точку зрения.	Письменная работа		
80	А.Т.Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны в лирике поэта.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя.	Сообщения подготовленных		

		Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	учащихся		
81	«За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
82	Р.Р. Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Т.Твардовского».	Уметь: создавать сочинения проблемного характера.	Письменная работа		
83	А.И.Солженицын. Личность и художественный мир писателя. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока Сообщения подготовленных учащихся		
84	«Один день зэка» и история страны («Один день Ивана Денисовича»).				
85	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве «Архипелаг ГУЛАГ» (главы).				
86	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу А. Солженицына «Как нам обустроить Россию».			Уметь: создавать сочинения аналитического характера.	Письменная работа
87	Ф.А.Абрамов. Тема русской деревни, её сложной судьбы в повести «Поездка в прошлое».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Сообщения подготовленных учащихся		
88	Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза.				
89	В.П.Астафьев. Природа и человек в повести «Последний поклон».				
90	Потеря нравственных ориентиров в «Печальном детективе».	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Сообщения подготовленных учащихся		
91	В.Г.Распутин. Историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, изучаемые произведения. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Сообщения подготовленных учащихся		
92	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в повести «Живи и помни».				
93	Р.Р. Анализ эпизодов повестей В.Г.Распутина.	Уметь: анализировать эпизоды произведения, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Беседа по материалам урока.		

94	Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века (обзор). Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Сообщения подготовленных учащихся Беседа по материалам урока.		
95	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Беседа по материалам урока		
96	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос.	Уметь: составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	Беседа по материалам урока.		
97	Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Постмодернизм. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века.	Знать: основные теоретико-литературные понятия, содержание произведений.	Сообщения подготовленных учащихся Беседа по материалам урока.		
98	«Женский почерк» в прозе конца века. (Л.С.Петрушевская, В.С.Токарева, Л.Е.Улицкая).	Уметь: критически осмысливать прочитанное, анализировать и сопоставлять.			
99	«Женский почерк» в прозе конца века. (Л.С.Петрушевская, В.С.Токарева, Л.Е.Улицкая).				
100	Литература начала XXI века. «Новый реализм». Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи.				
101	Р.Р. Поэзия начала XXI века. В.Д.Алейников, Ю.П.Кузнецова, Е.Б. Рейн и др.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Беседа по материалам урока.		
102	Драматургия. Е.Гришковец, А. Вырыпаев. Разрушение стереотипов русской драмы.				
103	Р.Р. Анализ произведения на выбор.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Письменная работа		
104	Последняя тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя.	Знать: основные теоретико-литературные понятия, содержание произведений. Уметь: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Письменная работа Беседа по материалам урока		
105	Обсуждение итогов изучения курса.				

Контроль уровня обученности

Включает в себя систему контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений и навыков. Средства контроля находятся в логической связи с содержанием учебного материала соответствует требованиям к уровню усвоения предмета.

Контроль направлен на:

- усвоение требований ФГОС
- учет пробелов в знаниях учащихся по изученным и изучаемым темам;
- контроль за домашним чтением учащихся; уровнем подготовки учащихся к урокам; учет активности в работе на уроках; качества выполнения письменных работ

Формы контроля и диагностики.

Текущий контроль	Итоговый контроль
<p><u>I. Поурочный контроль:</u></p> <p>Индивидуальные задания;</p> <p>Фронтальный опрос;</p> <p>Работа по карточкам;</p> <p>Комбинированный опрос;</p> <p>Творческие работы;</p> <p>Индивидуальный контроль;</p> <p>Выразительное чтение;</p> <p>Анализ эпизода;</p> <p>Анализ поэтического текста;</p> <p>Характеристика персонажа;</p> <p>Характеристика изобразительно выразительных средств;</p> <p>Связный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Конспект лекций учителя.</p> <p><u>II. Периодический контроль:</u></p>	<p>Тематический;</p> <p>Полугодовой</p> <p>Независимый (городские и министерские работы);</p> <p>Годовой;</p> <p>Олимпиады;</p> <p>Конкурсы, игры;</p> <p>Экзаменационный;</p> <p>Участие в научно-практических конференциях.</p>

Терминологические диктанты ;

Зачеты (теоретические и практические;
устные и письменные);

Комплексный анализ текста;

Составление текста на основе
прочитанного текста;

Тестовые задания по теме;

Составление плана-конспекта статьи.

Учебно-методическое обеспечение.

Основная учебная литература:

- Т.Ф. Курдюмова. Литература. Базовый уровень. 11 класс: в 2 ч. М.: Дрофа, 2017.
- Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин «Русская литература 20-го века 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных школ». М., Мнемозина, 2001.

Дополнительная учебная литература:

- Е.А. Самойлова «Литература. Репетитор. ЕГЭ 2011». М., ЭКСМО 2010.

Учебно-методическая литература:

- О.А. Хорт, В.В. Никовска «Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику А.Г. Кутузова (1 и 2 полугодие). Волгоград. Учитель 2008;
- И.А. Фогельсон «Литература учит». М., Просвещение 2004;
- А.Г.Кутузов, А.Г. Губов, Л.В. Колосс «Как войти в мир литературы. 11 класс». М., Дрофа 2007;
- А.Д. Григорьева, Н.Н. Иванова «Язык поэзии 19-20 века». М., Просвещение 2000;
- С.Е. Бирюков «Русская поэзия от модернизма до постмодернизма». М., Просвещение 1995;
- Л. А. Новиков «Художественный текст и его анализ». Санкт-Петербург 2003.

Учебные справочные пособия:

- Литературный энциклопедический словарь под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., «Советская энциклопедия» 1987;
- Краткий словарь литературоведческих терминов под ред.Л.И. Тимофеева и С. Тураева. М., «Просвещение» 1985;
- Словарь юного литературоведа. М., «Просвещение» 1985;
- Энциклопедия для детей (всемирная литература). М., «Аванте» 2000.

Дидактические материалы:

- карточки по темам литературы 11 класс (к урокам);
- портреты писателей и поэтов;
- папки по творчеству писателей 20-го века;
- иллюстрации к урокам;
- репродукции картин художников
- видеофильмы по темам курса литературы 11 класс

Технические средства обучения:

- Интерактивная доска
- Видеомагнитофон
- Телевизор.

