

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю  
директор школы:

Е. В. Малафеева

20.08.2015г.

Согласовано  
председатель НМС:  
Суханова О.В.  
протокол заседания НМС  
№7 от 17.06.2015г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Суходолина Т.В.  
протокол заседания ШМО  
№3 от 11.06.2015г.



**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**  
для 11 а класса  
на 2015-2016 учебный год

Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю

Учитель: Суходолина Татьяна Викторовна,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный

## Пояснительная записка

**Настоящая рабочая программа** по литературе для 11 класса полной общеобразовательной школы разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и примерной программы для среднего (полного) образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой основной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени полного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели изучения предмета**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

#### ***Знать:***

- понятие «литературный процесс», «традиция», «новаторство»;
- жанры литературных произведений;
- литературные направления;
- содержание произведения.

#### ***Уметь:***

- выразительно читать;
- определять авторскую позицию;
- сравнивать произведения одного жанра;
- комментировать прочитанное;
- давать характеристику героям;
- писать творческую работу в одном из предложенных жанров;
- анализировать эпизод;
- писать сочинение на литературную тему.

### **Особенности организации учебного процесса**

В ходе обучения адаптированы и внедряются информационно-коммуникативные технологии, идеи технологий, основанных на лично ориентированных подходах к ребенку. В целях всестороннего развития личности учащихся используются коллективные, парные и индивидуальные организационные формы работы; педагогика сотрудничества через организацию коллективных форм обучения; применяются разнообразные приёмы, направленные на формирование познавательного интереса

#### ***Формы и виды деятельности:***

- Решение нестандартных задач;
- Проблемные вопросы;
- Эвристическая беседа;
- Работа с учебной книгой;
- чтение текста произведения;
- выразительное чтение, чтение по ролям;
- чтение наизусть;

- монологическая речь;
- беседа с классом;
- комментирование литературного текста;
- интерпретация поэтического текста;
- сочинение по прочитанному произведению;
- проба пера;
- творческая мастерская.

Уроки литературы в 11-ом классе по программе под редакцией Ю.И.Лысого предполагают выполнение творческих заданий после изучения каждой большой темы. Это позволяет учащимся овладевать простейшими навыками исследовательской творческой деятельности, т.е. формировать навыки, необходимые для продолжения образования.

Уроки литературы в 11-ом классе завершают изучение литературы в школе. Программа включает в себя произведения 20 и начала 21 века.

Чтение, изучение лучших образцов русской литературы последнего этапа развития позволяет сформировать уважительное отношение к истории и литературе своей страны. Сложность исторического процесса 20-го века, отраженная в произведениях, позволяет выработать умение критически оценивать события, сопоставлять произведения разных писателей одной эпохи, имеющих прямо противоположные точки зрения на то или иное событие, сформировать умение отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, эмоционально выражать, уважительно относиться к чужим концепциям.

Учащиеся совершенствуют умения создавать монологическую речь, участвовать в диалоге с людьми, сторонниками и противниками.

Программа по литературе в 11-ом классе призвана сформировать гражданскую позицию выпускника, продолжить эмоциональное формирование его личности.

ВСЕГО - 105 часов (3 часа в неделю).

### Учебно - тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Уроки	Развитие речи	Контроль
1	<b>Русская литература 20 века в контексте истории Отечества.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
2	<b>На рубеже столетий.</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4	<b>Первые десятилетия советской литературы.</b>	<b>39</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
5	<b>Литература русского Зарубежья.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
6	<b>Тема Великой Отечественной войны.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
7	<b>Поэзия середины 20-го века.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
8	<b>Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи.</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
9	<b>Поэзия последних десятилетий 20-го века.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>
10	<b>Теория литературы.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

## Содержание учебного предмета.

№	Темы	Кол.час	Знания, умения, навыки
1.	<p><b>Русская литература 20 века в контексте истории Отечества.</b> Литература как искусство слова и образ мира.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание взаимосвязи исторического и литературного процессов;</li> <li>- умение составлять конспект лекции учителя и статьи учебника;</li> <li>- знает историю собственной страны;</li> <li>- понимает ценность литературы.</li> </ul>
2.	<p><b>На рубеже столетий.</b> Проза. ( А.Чехов, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев) Толстовские и чеховские традиции в творчестве писателей начала века. Переосмысление традиций русской литературы.</p>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных фактов жизни и творчества писателей;</li> <li>- знание текстов художественных произведений, содержания критических статей;</li> <li>- умение комментировать прочитанное, анализировать, сравнивать эпизоды, характеризовать персонажей;</li> <li>- умение работать с критической статьёй;</li> <li>- умение писать различные виды творческих работ, формулировать собственное мнение;</li> <li>- овладел простейшими навыками исследовательской, творческой деятельности.</li> </ul>
3.	<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b> ( И.Анненский, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилёв, И.Северянин, А.Блок.) Основные направления: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных признаков модернистских направлений поэзии Серебряного века, содержание изучаемых произведений;</li> <li>- умение воспроизводить (чтение наизусть), комментировать прочитанное, сравнивать;</li> <li>- умение работать со статьёй учебника, конспектировать;</li> <li>- овладел общеучебными умениями и навыками, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования.</li> </ul>
4.	<p><b>Первые десятилетия советской литературы. Максим Горький. Рассказы. Пьеса «На дне.</b> Романтические бунтари в ранних рассказах М. Горького. Традиции и новаторство драматургии М. Горького. <b>В.В.Маяковский. Лирика. Поэма «Облако в штанах»</b> Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского. Особенности поэтического стиля. Новаторство. <b>С.А.Есенин. Лирика.</b> Образ родины как ведущий в поэзии С. Есенина. Любовь ко всему живому в лирике. <b>А.А.Ахматова. О.Э.Мандельштам. М.И.Цветаева. Лирика.</b> Тематика поэзии.</p>	39	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных фактов жизни и творчества писателей и поэтов: М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова, М. Шолохова;</li> <li>- знание содержания изучаемых произведений;</li> <li>- умение анализировать прочитанное, давать характеристику героям;</li> <li>- умение работать с критической статьёй;</li> <li>- умение писать сочинение на литературную тему;</li> <li>- знание особенностей литературного процесса 30 годов;</li> <li>- умение анализировать прочитанное, выступать с подготовленным сообщением;</li> <li>- овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.</li> </ul>

	<p>Новеллистический характер стихотворений. Трагичность поэтического мира.</p> <p><b>Е.И.Замятин. Роман «Мы».</b></p> <p><b>А.П.Платонов. «Сокровенный человек».</b></p> <p>Особенности поэтики и повествовательной манеры писателей.</p> <p><b>М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».</b></p> <p>Новаторство М. Булгакова. Философская проблематика его произведений.</p> <p>Особенности драматургии.</p> <p><b>М.А.Шолохов. «Тихий Дон».</b></p> <p>Особенности романа-эпопеи. Жизненные искания героев. Героизм и патриотизм.</p>		
5.	<p><b>Литература русского Зарубежья.</b></p> <p><b>В.В.Набоков. «Машенька».</b></p> <p><b>Стихи Г.В. Иванова.</b></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных тем русских писателей-эмигрантов;</li> <li>- умение видеть традиции и новаторство.</li> </ul>
6.	<p><b>Тема Великой Отечественной войны.</b></p> <p>Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях В.П. Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева, В.Быкова, В.С.Гроссмана.</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание проблематики произведений, особенностей повествовательной манеры писателей;</li> <li>- умение составлять развёрнутые характеристики главных героев, анализировать эпизоды, давать связный ответ на проблемные вопросы.</li> </ul>
7.	<p><b>Поэзия середины века.</b></p> <p>Б.Пастернак, Н.Заболоцкий, А.Твардовский. Тематика и проблематика. Размышления о настоящем и будущем Родины.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание тематики поэзии, особенностей лирики;</li> <li>- умение выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст, писать сочинения на литературную тему.</li> </ul>
8.	<p><b>Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи.</b> (А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», Ф.А.Абрамов «Пелагея», В.И.Белов «Привычное дело», В.Г.Распутин «Последний срок», В.М.Шукшин «Срезал».)</p> <p>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания произведений;</li> <li>- умение анализировать прочитанное, готовить сообщение, презентации;</li> <li>- умение анализировать эпизоды, давать связный ответ на проблемные вопросы;</li> <li>- овладение способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования.</li> </ul>
9.	<p><b>Поэзия последних десятилетий 20 века.</b></p> <p>Е.Евтушенко, Н.Рубцов, А.Вознесенский, АГалич,</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>знание тематики и проблематики поэзии;</li> <li>- умение выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст;</li> <li>- знание содержания произведений;</li> </ul>

	И.Бродский, В.Цой, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, И.Тальков и др. Содержательность, искренность, внимание к личности человека.		- умение анализировать прочитанное, готовить сообщение и презентацию; - овладение способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования.
<b>10.</b>	<b>Теория литературы.</b>	<b>3</b>	- знание особенностей литературного процесса; основных литературоведческих понятий; - умение анализировать произведение по собственному выбору; - овладение навыками монолога.
<b>Всего</b>		<b>102</b>	



## Календарно-тематическое планирование. Литература. 11 класс.

№ п/п	Дата		Разделы и темы программы	ЗУН, ОУУН	Виды и формы контроля
	План	Факт			
1	01.09		Русская литература XX века в контексте истории Отечества.	Знание взаимосвязи литературного процесса с историческим. Умение составлять конспект лекции учителя и статьи учебника.	Устный монологический ответ. Конспект в тетради.
<b>На рубеже столетий (9ч.+2ч. к.р.+1 ч. пр.).</b>					
2	01.09		И.А.Бунин. Очерк творчества. Лирика.	Знание основных фактов жизни и творчества И.А.Бунина, содержание изучаемых произведений и критических статей. Умение воспроизводить и комментировать прочитанное, анализировать, сравнивать отдельные эпизоды, охарактеризовать персонажей, строить свой монолог при выполнении заданий.	Презентация. Проверочная работа. Тест. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы..
3	04.09		Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина: «Антоновские яблоки», «Захар Воробьёв».		
4	08.09		Тема апокалипсиса в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		
5	08.09		Тема любви в рассказах И. А. Бунина: «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».		
6	11.09		А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.		
7	15.09		Испытание любовью в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Знание основных фактов жизни и творчества А.И.Куприна, содержание изучаемого произведения и критических высказываний. Умение анализировать прочитанное.	Презентация. Проверочная работа. Тест. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы
8	15.09		Традиции русской литературы в произведениях И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Умение обобщать изученное и выражать устно и письменно своё суждение.	Сочинение-рассуждение с опорой на клише и критерии ЕГЭ.

9	18.09		Тема добра и зла в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искарот».	Знание основных фактов жизни и творчества Л.Н.Андреева, содержание изучаемого произведения и критических высказываний. Умение анализировать прочитанное. Уметь комментировать и обобщать прочитанное.	Презентация. Тест. Сообщение-отзыв о литературном произведении. Самостоятельная рецензия.
10	22.09		Трагизм предательства в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искарот».		
11	22.09		Контрольная работа «Основные темы прозы начала века».	Умение обобщать изученное и выражать устно и письменно своё рассуждение.	<b>Входящий контроль.</b>
12	25.09		Контрольная работа «Основные темы прозы начала века».		
13	29.09		Анализ контрольной работы		
<b>Серебряный век русской поэзии. (14ч.+1ч. к.р.+1 ч. пр.)</b>					
14	29.09		Основные модернистские направления в поэзии Серебряного века.	Знать основные признаки модернистских направлений поэзии Серебряного века, содержание изучаемых произведений; знать наизусть стихотворения. Уметь воспроизводить и комментировать прочитанное; интерпретировать, анализировать, сравнивать лирические стихотворения; выразительно читать; работать со статьёй учебника, конспекти-ровать, выбирая нужный материал; видеть авторскую позицию и формулировать собственное видение произведения.	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ лирического стихотворения (устно и письменно). Монологическая речь. Презентации. Тесты. Устные и письменные развёрнутые ответы.
15	02.10		Мир природы и человека в стихотворениях И.Ф.Анненского.		
16	06.10		Свежесть лирического чувства в стихах К.Д.Бальмонта.		
17	06.10		Теория символизма в стихах В.Я.Брюсова.		
18	09.10		Процесс самопознания художника в произведениях Андрея Белого.		
19	13.10		Акмеистическое мироощущение в поэзии Н.С.Гумилёва.		
20	13.10		Меткая образность в стихах Игоря Северянина.		
21	16.10		Новое понимание человека и времени в поэзии Серебряного века.	Умение строить своё рассуждение с обобщением и опорой на знания основных признаков модернистских направлений в поэзии Серебряного	Сочинение-рассуждение с опорой на клише и критерии ЕГЭ.

				века.	
22	20.10		А.А.Блок – крупнейший поэт-символист. Юношеская лирика.	Знание основных фактов жизни и творчества А.А.Блока, содержания и направленности стихотворений. Умение выразительно читать и анализировать их. Знание содержания и направленности поэмы. Умение выразительно читать и анализировать лиро-эпический текст, выбирая самое важное для аргументации в виде примеров и цитат.	Презентации. Тесты. Выразительное чтение наизусть стихотворений и отрывков из поэмы. Устное выступление и письменная работа с анализом текстов изучаемых произведений.
23	20.10	Тема России в поэзии А.А.Блока.			
24	23.10	«Мировой пожар» революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».			
25	27.10	Композиция, язык и стиль поэмы А.А.Блока «Двенадцать».			
26	27.10	Блоковский образ Христа в трактовке поэтов и критиков.			
27	30.10		Контрольная работа «Анализ лирического стихотворения».	Умение анализировать поэтический текст, выбирая самое важное для аргументации в виде примеров и цитат.	Сочинение с анализом поэтического текста.
28	10.11		Анализ контрольной работы.		
<b>Первые десятилетия советской литературы. (41ч.+1+4пр).</b>					
29	10.11		Максим Горький – крупнейший и сложнейший художник слова.	Знание основных фактов из жизни М. Горького, содержания изучаемых произведений. Умение анализировать художественный текст, делать выводы об идейной направленности произведения и его художественном своеобразии, аргументировать свои выводы посредством цитирования, подбора аргументов.	Презентация. Тест. Письменные ответы на проблемные вопросы. Сочинение.
30	13.11		Философско-этический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.		
31	17.11		Идейный смысл рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».		
32	17.11		Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».		
33	20.11		Спор о высоком предназначении Человека в пьесе М. Горького «На дне».		
34	24.11		Искатели и носители жизненной правды в пьесе М. Горького «На дне».		

35	24.11		В.В.Маяковский. «Я сам расскажу о времени и о себе». Судьба поэта.	<p>Знание основных фактов жизни и творчества В.В.Маяковского, содержания и направленности стихотворений.</p> <p>Умение выразительно читать и анализировать их.</p> <p>Знание содержания и направленности поэмы. Умение выразительно читать и анализировать лиро-эпический текст, выбирая самое важное для аргументации в виде примеров и цитат.</p> <p>Умение делать обобщение изученного.</p>	<p>Презентация. Тест.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений и отрывков из поэмы.</p> <p>Устное выступление и письменная работа с анализом текстов.</p> <p>Сочинение с анализом поэтического текста.</p>
36	27.11	Слияние лирики, высокой патетики и сатиры в поэме Маяковского «Облако в штанах».			
37	01.12	Сатирические стихи В.В.Маяковского.			
38	01.12	Любовная лирика В.В.Маяковского.			
39	04.12		С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии.	<p>Знание основных фактов жизни и творчества Сергея Есенина, содержания и направленности стихотворений. Умение выразительно читать и анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.</p> <p>Умение делать обобщение изученного.</p>	<p>Презентация. Тест.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p> <p><b>Итоговый контроль за I полугодие:</b></p> <p>сопоставительный анализ стихотворение С. А. Есенина и В. В. Маяковского</p> <p>Сочинение с анализом поэтического текста</p>
40	08.12	Любовь ко всему живому в лирике С.Есенина.			
41	08.12	Стихотворения последних лет. «Письмо матери».			
42	11.12	Контрольная работа «Анализ лирического стихотворения»			
43	15.12	Своеобразие лирики О.Э.Мандельштама.			
44	15.12		А.А.Ахматова. Переливы душевных волнений в лирике.	<p>Знание основных фактов жизни и творчества А.А.Ахматовой, направленности стихотворений.</p> <p>Умение выразительно читать и анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.</p>	<p>Презентация. Тест.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Устное выступление и письменная работа с анализом текстов.</p>
45	18.12	Любовь к России в стихах Анны Ахматовой.			
46	22.12	Основные мотивы поэмы А. Ахматовой «Реквием».			

47	22.12		Важнейшие темы творчества М. И. Цветаевой.	Знание основных фактов жизни и творчества Марины Цветаевой, направленности стихотворений. Умение выразительно читать и анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.	Презентация. Тест. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Устное выступление и письменная работа с анализом текстов.
48	25.12	Верность высоким идеалам России в стихах М. Цветаевой.			
49	29.12	Поэзия Цветаевой – исповедь любящего сердца.			
50	29.12		Е.И.Замятин. Идеиный смысл романа «Мы».	Знание основных фактов жизни и творчества Е.И.Замятина Умение анализировать прочитанное произведение, определяя проблемы, идеи, авторскую позицию и своё понимание эпического произведения.	Презентация. Тест. Устное выступление и письменная работа с анализом текста. Сочинение- рецензия.
51	12.01		А.П.Платонов– художник с удивительно нежным отношением к человеку.	Знание основных фактов жизни и творчества А.П.Платонова. Умение анализировать прочитанное произведение, определяя проблемы, идеи, авторскую позицию и своё понимание.	Презентация. Тест. Устное выступление и письменная работа с анализом текста. Сочинение- рецензия.
52	12.01		Задуманность героя повести А.П.Платонова «Сокровенный человек».		
53	15.01		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	Знание основных фактов жизни и творчества А.П.Платонова. Умение анализировать прочитанное произведение, определяя проблемы, идеи, авторскую позицию и своё понимание прозаическо-го произведения. Умение подбирать примеры и цитаты для аргументации	Презентация. Тест. Устное выступление и письменная работа с анализом текста. Творческая работа с интерпретацией эпизодов романа.
54	19.01		Роман «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов.		
55	19.01		Сатирические и фантастические пласты в романе М.А.Булгакова.		
56	22.01		Проблема творческой свободы и её решение на страницах романа «Мастер и Маргарита».		

57	26.01		Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» -- роман о любви. Роль Маргариты.	идейно-го замысла автора и своей позиции. Умение делать обобщение изученного.	<b>Аудиторное сочинение – рассуждение</b> по критериям ЕГЭ.
58	26.01		Необычная роль сил ада в романе М. А. Булгакова		
59	29.01		Сочинение «Что есть истина?» по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
60	02.02		Сочинение «Что есть истина?» по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
61	02.02		М. А. Шолохов. «Человек перед лицом событий века...».	Знание основных фактов жизни и направленности творчества М.А.Шолохова. Умение обобщать полученные сведения. Умение анализировать прочитанное произведение, определяя проблемы, идеи, авторскую позицию и своё понимание прозаического произведения. Умение подбирать примеры и цитаты для аргументации идейного замысла автора и своего понимания проблематики романа. Умение делать обобщение изученного.	Презентация. Тест. Устное выступление, конспект, таблица. Презентация. Тест. Устное выступление и письменная работа с анализом текста. Творческая работа. <b>Аудиторное сочинение – рассуждение</b> по критериям ЕГЭ.
62	05.02		Художественный мир М.А. Шолохова.		
63	09.02		Донское казачество на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
64	09.02		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.		
65	12.02		Трагедия Григория Мелехова.		
66	16.02		Сочинение «Мысль о вечном торжестве жизни в романе «Тихий Дон».		
67	16.02		Сочинение «Мысль о вечном торжестве жизни в романе «Тихий Дон».		
<b>Литература русского Зарубежья. ( 2ч)</b>					
68	19.02		В.В. Набоков. «Максимальный эгоизм» героев в романе «Машенька».	Умение анализировать прочитанное произведение, определяя проблемы, идеи, авторскую позицию и своё понимание прозаического произведения. Умение подбирать примеры и цитаты для аргументации идейного замысла автора	Презентация. Тест. Устное выступление и письменная работа с анализом текста.

69	26.02		Духовные прозрения в стихах Г.В.Иванова.	Умение выразительно читать и анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.	Презентация. Выразительное чтение, устный и письменный анализ стихов.
<b>Тема Великой Отечественной войны. (7 ч.)</b>					
70	01.03		В.П. Некрасов. Жизненная правдивость повести «В окопах Сталинграда».	Знание содержания произведения для анализа проблем и авторской позиции.	Устное выступление и письменная работа с анализом текста.
71	01.03		К.Д. Воробьёв. Оптимистическая трагедия -- повесть «Это мы, Господи!».	Знание содержания произведения для анализа проблем и авторской позиции. Умение подбирать примеры и цитаты для аргументации идейного замысла автора и своего понимания проблематики.	Презентация. Сочинение – рассуждение по критериям ЕГЭ.
72	04.03		Война без прикрас в повести К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой».		
73	11.03		В.П. Астафьев. Стойкость народа в борьбе с врагом по повести «Где-то гремит война».	Знание особенностей новаторства писателей в темах, идеях, в стилистике.	Презентации. Тесты. Устные выступления и письменная работа с анализом текста. Творческая работа. Сочинение – рассуждение по критериям ЕГЭ.
74	15.03		Василь Быков. Повесть «Сотников» - притча о подвиге и предательстве.	Знание содержания, проблематики замысла автора.	
75	15.03		Мера человеческой ответственности по повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета».	Умение находить в тексте воплощение авторских идей, анализировать их и интерпретировать в своих творческих работах.	
76	18.03		В.С. Гроссман. Мысль о губительности всех видов насилия в романе «Жизнь и судьба».		
<b>Поэзия середины века. (3ч.)</b>					
77	29.03		Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» Стихотворения Юрия Живаго.	Знание особенностей новаторства поэтов в темах, идеях, в стилистике.	Презентации. Тесты. Выразительное чтение наизусть.
78	29.03		Н. А. Заболоцкий. Человек и природа в лирике.	Умение выразительно читать и	

79	01.04		А. Т. Твардовский. «По праву памяти живой...» Поэмы и лирика.	анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.	Устные выступления и письменная работа с анализом стихов.
<b>Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи. (10 ч.+ 2ч. пр)</b>					
80	05.04		«Негероическая» личность в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Знание особенностей литературного процесса, судьбы писателя и его произведений. Умение воспроизводить, интерпретировать, анализировать прочитанные произведения. Умение определять проблемы, авторскую позицию и своё понимание произведений.	Презентация. Тест. Устные сообщения о прочитанном произведении с его анализом и оценкой. Творческая работа.
81	05.04	Проповедь взаимного доверия в рассказе А.И.Солженицына «Случай на станции Кочетовка».			
82	08.04	«Не стоит село без праведника». Рассказ «Матрёнин двор».			
83	12.04	Судьба человека в бесчеловечном мире по произведениям А.И. Солженицына.			
84	12.04		«Драматический» характер героини в повести Ф.А.Абрамова «Пелагея».	Знание основных фактов жизни и творчества Ф.А.Абрамова, содержания и проблематики изучаемой повести.	
85	15.04		«Крестьянский» характер в повести В.И. Белова «Привычное дело».	Знание основных фактов жизни и творчества писателей, содержания изучаемых произведений. Умение воспроизводить и комментировать прочитанное, анализировать, выбирая важные цитаты, видеть авторскую позицию и формулировать собственное видение.	Презентации. Тесты. Устные выступления и письменная работа с анализом текстов. Творческая работа.
86	19.04		В.Г. Распутин. «Последний срок». Нравственный урок судьбы Анны.		
87	19.04		Тема исторической памяти в рассказе «Прощание с Матёрой».		
88	22.04		В.Астафьев. «Царь-рыба». Взаимосвязь человека и природы.		
89	26.04		Психология «простых» людей в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».		
90	26.04		Рр. Сочинение «Тема нравственного выбора в произведениях второй половины XX века».		<b>Аудиторное сочинение</b>



91	29.04		Рр. Сочинение «Тема нравственного выбора в произведениях второй половины XX века».		
<b>Поэзия последних десятилетий XX века. (6ч.+ 1рр)</b>					
92	03.05		Основные мотивы поэзии конца XX века.	Знание особенностей новаторства поэтов в темах, идеях, в стилистике. Умение выразительно читать и анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.	Самостоятельная подготовка сообщений. Устные выступления с анализом стихов. Презентации.
93	03.05		Лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского.		
94	06.05		Лирика Н. Рубцова, И. Бродского.		
95	10.05		Авторская песня В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича.	Знание особенностей новаторства поэтов-бардов в темах, идеях, в стилистике. Умение выразительно читать и анализировать стихи, определяя темы, идеи, авторскую позицию и своё понимание лирических произведений.	Презентации. Тесты. Выразительное чтение наизусть. Устные выступления и письменная работа с анализом стихов.
96	10.05		Авторская песня Ю. Визбора, Игоря Талькова, В.Цоя, А.Дольского, Ю.Кима.		
97	13.05		Контрольная работа за курс литературы 11 класса	Знание содержания произведений последних десятилетий XX века. Умение анализировать, подбирая примеры и цитаты.	<b>Итоговый контроль</b> Сочинение – рассуждение по критериям ЕГЭ.
98	17.05		Контрольная работа за курс литературы 11 класса	Знание особенностей литературного процесса начала века. Умение анализировать и обобщать прочитанные произведения.	Конспект лекции учителя и статьи учебника. Самостоятельная подготовка сообщений. Устные выступления. Тест.
99	17.05		Анализ контрольной работы		
<b>Теория литературы. (3 ч.)</b>					

100	20.05		Фразеологизмы. Афоризмы.	Знать литературоведческие понятия: Роды и жанры литературы. Литературный герой. Парцелляция. Параллелизм. Метафора. Олицетворение. Аллегория. Юмор. Сатира. Гротеск.	Терминологическая работа
101	24.05	Олицетворение. Метафора. Эпитет. Сравнение. Гипербола. Литота.			
102	24.05	Паронимы. Анафора. Эпифора. Антитеза.			

## Контроль уровня обученности.

Включает в себя систему контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений и навыков. Средства контроля находятся в логической связи с содержанием учебного материала соответствует требованиям к уровню усвоения предмета.

Контроль направлен на:

- усвоение требований ФГОС
- учет пробелов в знаниях учащихся по изученным и изучаемым темам;
- контроль за домашним чтением учащихся; уровнем подготовки учащихся к урокам; учет активности в работе на уроках; качества выполнения письменных работ

## Формы контроля и диагностики.

Текущий контроль	Итоговый контроль
<p><b><u>I. Поурочный контроль:</u></b></p> <p>Индивидуальные задания;</p> <p>Фронтальный опрос;</p> <p>Работа по карточкам;</p> <p>Комбинированный опрос;</p> <p>Творческие работы;</p> <p>Индивидуальный контроль;</p> <p>Выразительное чтение;</p> <p>Анализ эпизода;</p> <p>Анализ поэтического текста;</p> <p>Характеристика персонажа;</p> <p>Характеристика изобразительно выразительных средств;</p> <p>Связный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Конспект лекций учителя.</p>	<p>Тематический;</p> <p>Полугодовой</p> <p>Независимый (городские и министерские работы);</p> <p>Годовой;</p> <p>Олимпиады;</p> <p>Конкурсы, игры;</p> <p>Экзаменационный;</p> <p>Участие в научно-практических конференциях.</p>

**II. Периодический контроль:**

Терминологические диктанты ;

Зачеты (теоретические и практические; устные и письменные);

Комплексный анализ текста;

Составление текста на основе прочитанного текста;

Тестовые задания по теме;

Составление плана-конспекта статьи.

**Профессиональная составляющая предмета.  
Литература -- 11 класс.**

<b>№ уро ка (из КТ П)</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Профессиональная составляющая Форма работы</b>	<b>Кол-во времени от урока</b>
1	Русская литература XX века (обзор)	Рассказать об особенностях профессии писателя, историка (презентация, слово учителя).	10 мин.
19	Акмеистическое мироощущение в поэзии Н.С.Гумилёва.	Жизнь и судьба военного офицера, особенности личности (сообщение учащихся).	7 мин.
34	Искатели и носители жизненной правды в пьесе М. Горького «На дне».	Профессия актёра на примере судьбы героя пьесы (беседа с классом).	5 мин.
36	В.В.Маяковский. «Я сам расскажу о времени и о себе». Судьба поэта.	Поэзия как труд в лирике Маяковского (слово учителя).	3 мин.
39	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии.	Жизнь в танце А.Дункан (сообщение учащихся).	3 мин.
66	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	Профессия врача в жизни и творчестве Булгакова (сообщение учащихся).	10 мин.
54	Роман «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов.	Мастерство профессии писателя-историка (слово учителя).	10 мин.
70	В.П. Некрасов. Жизненная правдивость повести «В окопах Сталинграда».	Героизм русских воинов в годы ВОВ (сообщения учащихся).	15 мин.
86	В.Г. Распутин.«Последний срок». Нравственный урок судьбы Анны.	Сложности профессии эколога (беседа с классом).	5 мин.
89	Психология «простых» людей в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».	Авторитет сельского учителя в творчестве писателя (беседа с классом).	10 мин.
93	Лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	Творческая профессия архитектора (сообщение учащихся).	5 мин.
95	Авторская песня В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича.	Бардовская поэзия как профессия (выступление учащихся, презентация).	10 мин.
<b>Итого (общее время)</b>			<b>1ч.33м.</b>

## **Учебно-методическое обеспечение.**

### **Основная учебная литература:**

- Ю.И. Лысый и др. «Русская литература 20-го века. 11 класс». М., 2009;
- Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин «Русская литература 20-го века. 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных школ». М., Мнемозина, 2009.

### **Дополнительная учебная литература:**

- Е.А. Самойлова «Литература. Репетитор. ЕГЭ 2011». М., ЭКСМО 2010.

### **Учебно-методическая литература:**

- О.А. Хорт, В.В. Никовская «Литература. 11 класс: поурочные планы» Волгоград. Учитель 2008.
- И.А. Фогельсон «Литература учит». М., Просвещение 2004;
- А.Г.Кутузов, А.Г. Губов, Л.В. Колосс «Как войти в мир литературы. 11 класс». М., Дрофа 2007;
- А.Д. Григорьева, Н.Н. Иванова «Язык поэзии 19-20 века». М., Просвещение 2000;
- С.Е. Бирюков «Русская поэзия от модернизма до постмодернизма». М., Просвещение 1995;
- Л. А. Новиков «Художественный текст и его анализ». Санкт-Петербург 2003.

### **Учебные справочные пособия:**

- Литературный энциклопедический словарь под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., «Советская энциклопедия» 1987;
- Краткий словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И. Тимофеева и С. Тураева. М., «Просвещение» 1985;
- Словарь юного литературоведа. М., «Просвещение» 1985;
- Энциклопедия для детей (всемирная литература). М., «Аванте» 2000.

### **Дидактические материалы:**

- карточки по темам литературы 11 класс (к урокам);
- портреты писателей и поэтов;
- папки по творчеству писателей 20-го века;
- иллюстрации к урокам;
- репродукции картин художников
- видеофильмы по темам курса литературы 11 класс.











