

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

Утверждаю

Согласовано

Рассмотрено

Директор школы:

Председатель НМС:

Рук. ШМО:

Б. В. Малафеева

О. В. Суханова

Т. В. Суходолина

Приказ № 8

30.08.2014 г.

Протокол заседания НМС

Протокол заседания ШМО

№_ 5 от 27.08.2014 г.

№ 4 от 25.08.2014 г.



Рабочая программа

учебного курса

« Литература »

в 10 а классе

(базовый уровень)

Программа рассчитана на 105 часов

Учитель: Скорлупина С.К.

Первая квалификационная категория

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального компонента Государственного Стандарта среднего (полного) общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования. Программа детализирует и раскрывает общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. (Приказ МО 3 1089 от 05.03.2004 г.)

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения сопровождаются одной общей аннотацией.

Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подходов даёт возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Курс литературы 10-11 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей. Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Главные цели выпускника III ступени образования:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- *выразительное чтение;*
- *различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);*
- *заучивание* наизусть стихотворных текстов.
- *анализ текста*, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- *выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- *участие* в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- *подготовка* рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, составление планов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специальные умения, навыки и способы деятельности:

- *поиск и выделение* значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- *сравнение, сопоставление, классификация;*
- *самостоятельное* выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Отбор педагогических методов и приёмов диктуется интеллектуальными возможностями 10 класса. Предпочтение отдается поисковой деятельности, где привлекаются сведения из различных источников; самостоятельному анализу информации; решению нестандартных задач; поиск путей выхода из проблемных учебных ситуаций; планированию собственной деятельности и осмыслению результатов, выявлению закономерностей, соотношений, связей. Это способствует развитию мыслительной деятельности, творческому воображению, нахождению нестандартных

путей решения задач. Эвристические задания стали обязательным элементом уроков литературы не только потому, что изучение предмета происходит глубже, доступнее представляются литературные процессы. Сама структура эвристического задания привлекает учеников, интригует и побуждает к действию.

Многие современные олимпиады по литературе стали включать поисковые и эвристические задания, которые формируются именно по принципу *интерес – побуждение – действие – результат*.

Исследовательские методы. Исследовательский метод является предпочтительным в преподавании литературы в 10 классе, так как дает возможность подготовить учеников к итоговой аттестации.

Стали обязательными **Уроки творчества**, которые способствуют раскрытию способностей. Учащиеся пробуют себя в роли поэтов, писателей, драматургов, сценаристов. Результаты участия ребят в творческих конкурсах различного уровня позволяют говорить о продуктивности уроков данной направленности.

Учебно-тематический план по литературе 10 класс (базовый уровень)

№	Раздел	Кол-во часов	Уроки	РР	Контроль, диагностика	Проекты, исследования
1	Введение. Русская литература и русская история в 18 и 19 веках	2	1	1		
2	Русская литература конца 18 и первой половины 19 века	27	20	4	1	2
3	Русская литература второй половины 19 века	71	56	7	3	5
4	Из зарубежной литературы	5	4	1		
5	Итого	105	81	13	4	7

Содержание тем учебного курса «Литература» 10 класс

Введение. (2 часа)

Русская литература и русская история в XVIII – XIX веках.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в литературе.

Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века.

Теория: романтизм и реализм, их развитие и взаимодействие/

Русская литература конца XVIII – первой половины XIX в.в. (27 часов)

Г. Р. Державин.

Лирика: «Бог», «Ключ», «Снигирь», «Соловей», «Властителям и судиям», «Памятник», «Признание».

Широта тематики и яркость восприятия в лирике Державина.

Классицизм и реализм в их взаимодействии.

Философская лирика и утверждение роли поэта.

В. А. Жуковский.

Лирика: «Море», «Вечер», «Лесной царь».

Личность поэта. Элегизм лирики Жуковского. Баллады в поэзии Жуковского.

Теория: элегия, баллада.

А. С. Пушкин.

Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Тематическое и жанровое многообразие лирики Пушкина.

«Евгений Онегин». Творческая история. Своеобразие жанра, композиции. Пушкинская эпоха в романе. Тематика лирических отступлений.

Трагедия «Борис Годунов». Образ царя Бориса. Проблема народа и власти в трагедии. Язык и особенности стиха трагедии.

«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии.

Талантливость и гениальность. Позиция автора.

Теория: роман в стихах, онегинская строфа, лирические отступления, гражданственность и народность литературы, драматургия, трагедия.

М. Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов. Романтизм в творчестве Лермонтова.

Основные темы и мотивы лирики поэта: чувство одиночества, философское осмысления трагичности бытия, пафос вольности и протеста против гнёта, любовь к Родине – её народу и её природе, тема любви, размышления о роли поэта и поэзии.

Романтические поэмы. Философское содержание поэмы «Демон».

Роман «Герой нашего времени». Своеобразие жанра и композиции. Особенности

повествовательной манеры. Автор и его герой. Глубина нравственной проблематики. Повесть «Фаталист как кульминация проблемы судьбы.

Тема любви и дружбы в русской литературе и её переосмысление в романе.

Н. В. Гоголь.

Литература середины XIX века как эпоха Гоголя. Очерк жизни и творчества писателя.

Повесть «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Идеиный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления.

Особая роль образа Чичикова: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки: портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений: «живая Русь» в поэме. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория: лирические отступления, образ автора на страницах поэмы.

Русская литература второй половины XIX века.(71 часа)

Роль русской классики в культурной жизни страны.

Богатство проблематики и широта тематики.

Развитие литературы критического реализма.

Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

А. Н. Островский.

Жизнь и творчество драматурга (обзор).

«Гроза». Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества.

«Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Сценическая история пьесы и её экранизации.

Теория: реалистическая драма, речевая характеристика в драматургическом произведении.

И. А. Гончаров.

Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов» (главы) – роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина».

Теория: нарицательные образы – герои художественных произведений.

И. С. Тургенев.

Очерк жизни и творчества. «Записки охотника».

«Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.

Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций.

Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества.

Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция.

Автор и герои романа. Poleмика сторонников и противников позиции автора.

Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа.

Теория: философские позиции героев романа и автора; социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев.

Поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха.

А. А. Фет.

Поэзия как выражение красоты и идеала. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира, «умение ловить неуловимое». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Н. А. Некрасов.

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образ города и деревни.

Простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы). Смысл названия.

Путешествие как приём организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.

Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Идейная позиция автора.

Теория: народность литературы.

Н. С. Лесков.

Обзорное изучение жизни и творчества. Лесков как мастер описания русского быта.

«Очарованный странник». Национальный характер в произведении. Напряжённость сюжета произведения и трагизм судьбы главного героя. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Сказовая манера повествования. Роль Лескова в развитии русской литературы.

Теория: сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Очерк жизни и творчества писателя. Его жизненная позиция.

«История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников.

Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа.

«Сказки» (по выбору учащихся). Злободневность, политическая острота сказок.

Литературная полемика вокруг творчества Салтыкова-Щедрина.

Теория: приём гротеска, эзопов язык, сатира.

Ф. М. Достоевский.

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.

«Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный образ Петербурга в романе.

Теория: психологизм повествования, христианские мотивы в романе.

Л. Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Духовные искания в годы юности (автобиографическая трилогия).

«Севастопольские рассказы». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат.

«Война и мир». Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».

«Мысль народная» в эпопее.

Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни.

Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.

Различие путей нравственных поисков героев романа- Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Их роль и их судьба.

Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории.

Картины войны в романе. Осуждение войны.

Война 1812 года как отечественная война. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Толстовский идеал семьи в романе.

Теория: роман-эпопея, «диалектика души» героев, психологическая характеристика героя.

А. П. Чехов.

Общая характеристика жизни и творчества (обзор).

Жанровое своеобразие прозы Чехова («Ионыч», «Дом с мезонином», «Степь», «Дама с собачкой» и др. рассказы). «Мелочи жизни» в изображении писателя.

Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого, своеобразие чеховского психологизма, способы создания комического эффекта.

Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие.

«Вишнёвый сад» - как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений.

Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Свообразие жанра.

Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность, разобщённость героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Раневская и Гаев.

Лопухин. Внесценические персонажи.

Образ сада.

Теория: лирическая комедия, своеобразие стиль Чехова.

Итоги.

XIX век – век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и её роль в мировой культуре. Тематика и проблематика русской классики. Судьбы реализма и итоги века.

Из зарубежной литературы. (5 часа)

И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.

О. де Бальзак. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

Теория: судьбы реализма в мировой литературе.

Контроль уровня обученности

Включает в себя систему контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений и навыков. Средства контроля находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствует требованиям к уровню усвоения предмета. Контроль направлен на:

- учет ошибок учащихся после написания , сочинений, выполнения творческих , тестовых заданий
- учет пробелов в знаниях учащихся по изученным темам;
- учет контроля за уровнем подготовки учащихся к урокам; учет активности в работе на уроках; качества выполнения письменных работ.

Формы текущего контроля и диагностики

<p><u>I. Поурочный контроль:</u></p> <p>Индивидуальный опрос, фронтальный опрос; комбинированный опрос; практические работы; творческие работы; проверочные работы; самостоятельные работы; работы по развитию речи; самоконтроль, взаимоконтроль</p>	<p><u>II. Периодический контроль:</u></p> <p>Срезы, аудиторные и домашние сочинения разных жанров, выполнение тестовых заданий_зачеты (теоретические и практические; устные и письменные), блицопросы, контрольные работы.</p>
--	---

Индивидуальный устный контроль на уроке: комментированное письмо, лексические комментарии, эвристические задания и др. способствуют развитию логического мышления, монологической речи, дает навыки овладения вниманием аудитории, позволяет подойти к работе дифференцированно.

Блицопросы по теории развивают скорость мышления, умение сформулировать лаконичный ответ, в опросе участвует большинство учащихся.

Итоговый контроль применяется по окончании повторения и закрепления отдельных тем и блоков, при оценке отдельных этапов обучения: четверти, полугодия, полного курса. Он включает в себя тематический; четвертной; независимый (городские и министерские работы), годовой, олимпиады;

Основная задача такого контроля – оценить уровень знаний, сформированность навыков и умений за определенный учебный период. Он проводится в виде самостоятельного выполнения тестовых заданий, учитывая специфику учебного предмета в необходимости сдачи экзамена в форме ЕГЭ.

Кроме учета уровня успеваемости ведётся и **учет личных достижений** учащихся: участие в предметных неделях; школьных, районных предметных городских олимпиадах; конкурсах; праздниках; участие в работе кружков и клубов. Данный учет ведёт каждый ученик 5-11 классов, собирая личные достижения в портфолио.

Учебно-методическое обеспечение

Учебник:

1. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый уровень) / Лысый Ю.В.; под редакцией Ю.И. Лысого, Г.И. Беленького, Л.Б. Воронина. – М.: Мнемозина, 2010.

Дополнительная литература:

1. Ионин Г.И. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века 10 класс»- М.: Мнемозина, 2010.
2. Кудимова Е.В. Поурочные планы по литературе 10 класс, Волгоград, изд. «Учитель»,2003.
3. Лысый Ю.И. Планирование уроков литературы в 10 классе- М.: Мнемозина,2001.
4. Лысый Ю.И. Русская литература 19 века. Учебник-практикум- М.: Мнемозина, 2005.
5. Единый государственный экзамен: контрол. измер. материалы. Зимин С.А., Ерохина Е.Л.- М.: Просвещение, 2005.
6. ЕГЭ 2009.Литература. Репетитор. / Е. А. Самойлова.- М.: Эксмо, 2009.

Перечень медиаресурсов:

1. Островский А.Н.Гроза: аудиокнига / А. Н. Островский ; постановка В.Пашенной и М.Гладкова, музыка Р.Щедрина перезапись 1968 года. - М. : "1С", 2007.
2. Уроки литературы 10 класс. - М.: "Кирилл и Мефодий", 2004. - М.: "Кирилл и Мефодий",2004;
3. А. С. Пушкин в зеркале двух столетий: мультимедиа энциклопедия. - М.: "1С", 2007.

Профессиональная составляющая уроков литературы в 10-ом классе.

№ урока (из КТП)	Тема урока	Профессиональная составляющая Форма работы	Кол-во времени от урока
1	Введение. Русская литература и русская история в XVIII—XIX веках.	Знакомство с профессиями: <i>историк, литературовед, писатель, критик.</i> Беседа по статье учебника.	5 мин.
6	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.	Беседа об особенностях профессии: <i>поэт.</i>	5
14	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери».	Знакомство с профессиями: <i>музыкант, композитор.</i> Беседа по тексту и сообщениям учащихся.	10
18	М.Ю.Лермонтов «Демон».	Беседа о профессии: <i>художник-иллюстратор.</i>	5
25	Н.В.Гоголь Обзор раннего творчества.	Беседа по примерам из произведения и современной жизни о профессии: <i>конторский служащий (чиновник).</i>	5
30	Русская литература второй половины 19 века.	Беседа об особенностях профессий: <i>журналист, публицист.</i>	5
36	Пьесы А.Н.Островского на русской сцене.	Знакомство с профессиями: <i>писатель-драматург, сценарист, режиссёр.</i> Беседа. Проба пера.	10
42	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	Беседа о профессиях: <i>биолог, медик-исследователь.</i>	10
56	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Беседа по тексту и примерам из жизни о профессии: <i>писатель-сатирик.</i>	5
61	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».	Беседа по прочитанному тексту и жизненным примерам о профессии: <i>следователь полиции.</i>	5
71	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».	Беседа об особенностях профессии: <i>воин, офицер, защитник Родины.</i>	5
79	Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.	Беседа об особенностях профессии: <i>публицист, философ.</i>	5
90	Своеобразие чеховского психологизма.	Сообщения учащихся об особенностях профессии <i>психолога.</i> Беседа.	5
103	Оноре де Бальзак «Гобсек».	Беседа по сообщениям учащихся об особенностях профессии: <i>предприниматель.</i>	10
Итого (общее время)			90 мин.

Календарно-тематическое планирование. Литература. 10 класс

№ п/п	Разделы и темы программы	Дата		ЗУН, ОУН	Виды и формы контроля
1	Введение. Русская литература и русская история в XVIII—XIX веках.			Уметь слушать лекцию учителя, работать по статье учебника.	План-конспект статьи учебника.
2	Вершинные произведения русской классики XVIII и первой половины XIX века.			Уметь готовить сообщения на заданную тему, пользуясь дополнительными материалами; слушать учителя и одноклассников, конспектировать; давать полный, развёрнутый ответ.	Эссе на литературную тему.
Русская литература конца XVIII и первой половины XIX веков.					
3	Г. Р. Державин. «Бог», «Ключ», «Снигирь», «Соловей».			Знать основные факты жизни и творчества писателей; содержание произведений. Уметь анализировать лирическое произведение; выразительно читать, комментировать.	Отзыв-размышление о поэзии. Размышления о сущности поэзии Державина и Жуковского (сравнительный анализ на основе художественного исследования).
4	Творчество В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Грибоедова.				
5	А. С. Пушкин. Лирика.			Знать основные факты жизни и творчества Пушкина; содержание изучаемых произведений; содержание указанных критических статей.	Сопоставление стихов Пушкина и Баратынского (художественное исследование).
6	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.			Уметь воспроизводить содержание произведений; анализировать творчество в целом и отдельные произведения; формулировать своё отношение к прочитанному.	Терминологический диктант по теме «Средства художественной выразительности».
7	Контрольная работа по теме «Русская литература XVIII – начала XIX веков».			Проверка знаний и умений, приобретённых в 8 - 9 классах.	Входящий контроль по курсу литературы, изученному в 8-9 классах.

8	Анализ контрольной работы. История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».			Уметь давать сравнительную характеристику персонажей; выполнять письменные творческие работы на литературную тему, выразительно читать, в том числе и наизусть.	Коррекция знаний. Домашнее сочинение: «Моя первая встреча с романом Пушкина «Евгений Онегин».
9	Онегин, его искания, «русская хандра». Герой и автор.				
10	Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина.				
11	Автор в системе художественных образов романа.				
12	Роман «Евгений Онеги» как «энциклопедия русской жизни».				
13	Тема власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».				
14	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии».				
15	Произведения А. С. Пушкина в критических статьях. В. Г. Белинский.				
16	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.			Знать основные факты жизни и творчества поэта, содержание изучаемых произведений; содержание указанных критических статей. Уметь воспроизводить и комментировать прочитанное; анализировать отдельные эпизоды, лирические стихотворения; характеризовать персонажей; выразительно читать; работать с критической статьёй, конспектировать, выбирая нужный материал; писать различные виды письменных творческих работ, видеть авторскую позицию и формулировать собственное видение произведения.	Сопоставительный анализ ранней и поздней лирики Лермонтова. Терминологический диктант по теме «Сюжет и композиция художественного произведения». Художественное исследование: «Лермонтов и Печорин». Домашнее сочинение-рассуждение по роману «Герой нашего времени».
17	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.				
18	Образ демона в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».				
19	Особенности композиции в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
20	Система героев в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
21	Г. А. Печорин: одарённость природы, противоречивость				

	характера. Трагедия Печорина.				
22	Тема рока, судьбы и человеческой воли в романе «Герой нашего времени».				
23	Первый психологический роман русской литературы.				
24	Критики о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				Дискуссия: Кто прав: Белинский или Мережковский? (на основе исследования).
25	Обзор раннего творчества Н. В. Гоголя.			Знать основные факты жизни и творчества Н. В. Гоголя; содержание изучаемых произведений. Уметь воспроизводить, комментировать, анализировать прочитанное произведение; характеризовать героев; видеть авторскую позицию; формулировать своё отношение к прочитанному; писать различные виды творческих работ.	Доклад-сообщение: «Гоголь в работе над «Мёртвыми душами». Сочинение-миниатюра: «Он проповедует любовь волшебным словом отрицания».
26	История создания поэмы «Мёртвые души».				
27	Чичиков как новый герой эпохи.				
28	Обобщающее значение образов поэмы «Мёртвые души».				
29	«Живая Русь» в поэме. Образ автора.				
Русская литература второй половины XIX века.					
30	Русская литература второй половины XIX века.			Знать особенности критического реализма. Уметь подбирать тезисы, составлять конспект, ставить вопросы.	Конспект статьи учебника.
31	Жизнь и творчество драматурга Н. А. Островского. История создания пьесы «Гроза».			Знать основные факты биографии и творчества драматурга; содержание изучаемых произведений; содержание критических статей. Уметь комментировать и анализировать прочитанное произведение, характеризовать героев, видеть авторскую позицию, формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Развернутое описание: «Пейзаж города Калинова». Дискуссия: «Трактовка суеты покаяния Катерины».
32	Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством».				
33	Обличение самодурства и невежества в пьесе.				
34	Критики о Катерине.				

35	Трагическая судьба Ларисы в пьесе «Бесприданница».				Сообщение об истории создания и сценической судьбе пьесы «Бесприданница».
36	Пьесы А. Н. Островского на русской сцене.				
37	История создания романа И. А. Гончарова «Обломов».			Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание его произведений; содержание критических статей. Уметь анализировать и комментировать прочитанное; характеризовать героев; формулировать своё отношение к прочитанному, выполнять разные виды творческих работ.	Письменный ответ: «В чем, по вашему мнению, трагедия героя романа?» «Чье мнение мне ближе» (спор критиков).
38	Образ И. И. Обломова.				
39	«Обломовщина» как общественное явление.				
40	Спор критиков об образе главного героя и явлении «обломовщины».				
41	Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века».			Проверка знаний.	Итоговый контроль за I полугодие.
42	Анализ контрольной работы. История романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».			Знать основные факты жизни и творчества И. С. Тургенева; содержание изучаемых произведений; содержание критических статей. Уметь интерпретировать и анализировать прочитанное произведение; характеризовать героев; видеть авторскую позицию; формулировать собственное видение произведения; выполнять различные виды творческих работ.	Коррекция знаний. Эссе: «Базаров «гамлетизирующий Дон Кихот» или рационалист до «конца пальцев»?
43	Конфликт «отцов» и «детей» и конфликт жизненных позиций.				
44	Базаров в системе действующих лиц романа.				
45	Автор и герои романа «Отцы и дети».				
46	Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа.				
47	Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева.			Знать содержание стихотворений, отдельные стихотворения знать наизусть. Уметь анализировать лирическое стихотворение; выразительно читать стихотворный текст; сравнивать лирические произведения разных поэтов (Тютчева, Фета, Толстого).	Составление сборника стихов Ф.И. Тютчева и А.А.Фета с предисловием и комментариями (художественное исследование).
48	Основные мотивы лирики А. А. Фета.				

49	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.			Знать основные факты жизни и творчества Некрасова; содержание изучаемых произведений. Уметь анализировать прочитанные произведения; видеть художественное своеобразие поэтического текста; выразительно читать; понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к прочитанному.	Анализ лирического стихотворения (творческая работа).
50	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.				
51	Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».				
52	Народность как главная черта поэзии Некрасова.				
53	Композиционные особенности романа Н. С. Лескова «Очарованный странник».			Знать основные факты жизни и творчества Лескова; содержание произведения. Уметь интерпретировать и анализировать прочитанное произведение; характеризовать героя; видеть художественные особенности текста; формулировать своё отношение к прочитанному.	Письменный ответ: «Что сближает Ивана Флягина и тульского Левшу?» (художественное исследование). Сказ о творчестве Лескова.
54	Иван Флягин – один из героев правдоискателей.				
55	Иван Флягин – один из героев правдоискателей.				
56	Сатирическая направленность романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».			Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений; содержание критических статей. Уметь анализировать прочитанное произведение; видеть авторскую позицию, видеть художественное своеобразие произведения; определять жанровые особенности; формулировать своё отношение к прочитанному.	Терминологический диктант по теме «Художественные приёмы в сатирическом произведении». Устная аннотация к «Сказкам».
57	Градоначальники и народ в романе.				
58	Приёмы сатирического изображения в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.				
59	Особенности творчества Ф. М. Достоевского.			Знать основные факты жизни и творчества Достоевского; содержание его произведений; содержание критических статей.	Сообщение: «Петербург Достоевского» (задание по группам). Домашнее сочинение-рассуждение: « Кто же Раскольников: преступник, фанатик идеи, гуманист?»
60	Поиски «человека в человеке» в произведениях Ф. М. Достоевского.				
61	История создания романа «Преступление и наказание».				
62	Детективный сюжет и глубина постановки				

	нравственных проблем в романе «Преступление и наказание».			Уметь интерпретировать и анализировать прочитанные произведения; видеть художественные особенности произведения; характеризовать героев; видеть авторскую позицию, формулировать своё отношение к прочитанному произведению; выполнять разные виды творческих работ; исследовать текст, подбирая материал на определённую тему (Мрачный облик Петербурга в романе).	
63	Смысл теории Раскольникова и причины его поражения.				
64	«Двойники» Раскольникова.				
65	Женские образы в романе.				
66	Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».				
67	Мировое значение творчества Достоевского.				
68	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».			Уметь писать сочинение на литературную тему.	Аудиторное сочинение.
69	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».				
70	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.			Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений. Уметь интерпретировать и анализировать художественное произведение; сопоставлять его события с фактами истории; характеризовать героев, сопоставлять их жизненные позиции; видеть точку зрения автора, формулировать своё отношение к произведению; выполнять разные виды творческих работ.	Составление хронологической таблицы Характеристика героев (работа по группам). Сочинение-исследование по роману « Путь прозрений и исканий Андрея Болконского». Сравнительный анализ: « Кутузов и Наполеон» (художественное исследование).
71	Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».				
72	Особенности жанра и композиции в романе-эпосе «Война и мир».				
73	«Мысль народная» в эпосе «Война и мир».				
74	Богатый и сложный духовный мир героев романа.				
75	Герои романа в поисках смысла жизни.				
76	Женские образы романа.				
77	Исторические личности на				

93	Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие.				Составление таблицы: «Настоящее, будущее и прошедшее в пьесе «Вишнёвый сад».
94	Художественное своеобразие пьесы «Вишнёвый сад».				
95	Герои и их судьбы в пьесе. Раневская и Гаев.				
96	Человек нового типа Лопухин в пьесе «Вишнёвый сад».				
97	Внесценические персонажи. Образ сада.				
98	Сценическая судьба пьес Чехова.				
99	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».			Проверка знаний.	Итоговый контроль за год.
100	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».				
101	Анализ контрольной работы. Зарубежная литература XIX века.				Коррекция знаний.
102	Философский смысл пьесы И. В. Гёте «Фауст».			Знать содержание изучаемых произведений; иметь обобщённое представление о герое европейской литературы XIX века.	Читательская конференция.
103	Типизация героя в произведении О. де Бальзака «Гобсек».				
104	«Литература – зеркало жизни».			Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).	Доклад на литературную тему.
105	«Литература – зеркало жизни».				