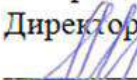


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю
Директор школы:

Е.В.Малафеева
№ 405 от 30.08.2017г.

Согласовано
Председатель НМС:
Суханова О.В.
протокол заседания НМС
№ 3 от 23.08.2017г.



Рабочая программа

учебного курса
« Литература »
в 10 классе

Программа рассчитана на 105 часов,
3 часа в неделю

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального компонента Государственного Стандарта среднего (полного) общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования. Программа детализирует и раскрывает общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. (Приказ МО 3 1089 от 05.03.2004 г.)

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения сопровождаются одной общей аннотацией.

Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подходов даёт возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Курс литературы 10-11 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей. Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика,

соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Главные цели выпускника III ступени образования:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- *выразительное чтение;*
- *различные виды* пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- *заучивание* наизусть стихотворных текстов.
- *анализ текста*, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- *выявление* языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- *участие* в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- *подготовка* рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, составление планов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специальные умения, навыки и способы деятельности:

- *поиск и выделение* значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- *сравнение*, сопоставление, классификация;
- *самостоятельное* выполнение различных творческих работ;
- *способность устно и письменно* передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- *осознанное беглое чтение*, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- *владение монологической и диалогической речью*, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- *составление* плана, тезисов, конспекта;

- *подбор* аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- *использование* для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- *самостоятельная организация* учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Отбор педагогических методов и приёмов диктуется интеллектуальными возможностями 10 класса. Предпочтение отдается поисковой деятельности, где привлекаются сведения из различных источников; самостоятельному анализу информации; решению нестандартных задач; поиск путей выхода из проблемных учебных ситуаций; планированию собственной деятельности и осмыслению результатов, выявлению закономерностей, соотношений, связей. Это способствует развитию мыслительной деятельности, творческому воображению, нахождению нестандартных

путей решения задач. Эвристические задания стали обязательным элементом уроков литературы не только потому, что изучение предмета происходит глубже, доступнее представляются литературные процессы. Сама структура эвристического задания привлекает учеников, интригует и побуждает к действию.

Многие современные олимпиады по литературе стали включать поисковые и эвристические задания, которые формируются именно по принципу *интерес – побуждение – действие – результат*.

Исследовательские методы. Исследовательский метод является предпочтительным в преподавании литературы в 10 классе, так как дает возможность подготовить учеников к итоговой аттестации.

Стали обязательными **Уроки творчества**, которые способствуют раскрытию способностей. Учащиеся пробуют себя в роли поэтов, писателей, драматургов, сценаристов. Результаты участия ребят в творческих конкурсах различного уровня позволяют говорить о продуктивности уроков данной направленности.

Учебно-тематический план по литературе 10 класс (базовый уровень)

№	Раздел	Кол-во часов	Уроки	РР	Контроль, диагностика	Проекты, исследования
1	Введение. Русская история и русская литература XIX века.	3	3			
2	Русская литература первой половины 19 века	24	21	3	1	
3	Русская литература второй половины 19 века	67	58	3	3	3
4	Из зарубежной литературы	11	9	2		
5	Итого	105	81	8	3	3

Содержание тем учебного курса «Литература» 10 класс

Введение (3ч)

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература первой половины XIX века (24)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века (67ч)

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданная» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.—

Критика. **Н.А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве»; **Ап. Григорьев.** «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Что такое обломовщина»; *Д. И. Писарев.* «Обломов»; *А. В. Дружинин.* «Обломов», роман Гончарова».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Критика. *М. А. Антонович.* «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев.* «Базаров»; *Н. Н. Страхов.* «Отцы и дети» И. С. Тургенева».

Ф. И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весныдушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (*А. Фет*) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (*А. Дружинин*). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А. К. Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Н. А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» *в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д и о т». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. — Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

А.П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Зарубежная литература XIX века (11ч)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Т. А. Гофман. «Серапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Календарно-тематическое планирование. Литература 10 класс

№ урока	Дата		Разделы и темы программы	ЗУН, ОУУН	Виды и формы контроля
	План	Факт			
1.	05.09		Введение (3 часа)	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.	Составление тезисного плана.
			Русская история и русская литература XIX века.		
2.	05.09		Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе	Знать понятия «романтизм». «реализм»	Монолог на учебную тему. Беседа.
3.	06.09		Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Беседа. Составление плана раскрытия темы.
Русская литература первой половины XIX века (21+3рр)					
4.	12.09		Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы	Уметь слушать лекцию учителя, работать по статье учебника. Знать понятие «реализм» и пути его становления	Беседа. Составление тезисного плана.
5.	12.09		А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Игра «Пушкинская азбука». Стихотворение наизусть.
6.	13.09		Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.
7.	19.09		Тема поэта и поэзии в лирике	Знать о художественных открытиях Пушкина.	Выразительное чтение.

			А. С. Пушкина	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Анализ лирического текста по плану.
8.	19.09		Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Составление тестовых заданий по теме «Лирика А. С. Пушкина».
9.	20.20		Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Стихотворение наизусть. Выразительное чтение
10.	26.09		А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности и судьба отдельного человека.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I	Беседа. Выразительное чтение.
11.	26.09		Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Ответы на вопросы одноклассников. Комментированное чтение.
12.	27.09		А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Беседа. Инсценировка эпизодов трагедии. Беседа.
13.			Композиция и язык первой реалистической трагедии в русской литературе	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Беседа. Монолог на литературную тему. Выразительное чтение.
14.			Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина	Знать понятие «народность литератур».	Диалог на учебную тему.
15.			Рр. Сочинению по творчеству А. С. Пушкина	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи	Аудиторное сочинение
16.			Рр. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина		
17.			М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Основные мотивы лирики.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину,	Доклад. План раскрытия темы.

18.		Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	
19.		Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...»	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.	Диалог на учебную тему. Анализ лирического текста.
20.		Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину,	Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.
21.		Тема поэта и поэзии в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину,	Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.
22.		Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину,	Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Беседа.
23.		Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину,	Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.
24.		«Эпоха Гоголя» Петербургские повести	Знание своеобразия языка произведений Гоголя. Умение анализировать художественное произведение	Анализ эпизодов художественного произведения
25.		Образ города в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Беседа План раскрытия темы.
26.		Соотношение мечты и действительности в повести.	Знать понятие «образ автора в произведении».	Конспектирование.
27.		Рр. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его	Знание своеобразия языка произведений Гоголя. Умение анализировать художественное	Анализ эпизодов художественного

			творческой манеры.	произведение	произведения.
28.			Русская литература второй половины XIX века (60 ч.+7 р. р.)		
			Русская литература второй половины XIX века. Традиции и новаторство	Знание общей характеристики и своеобразия русской литературы XIX века. Умение давать аргументированную оценку произведению	Монолог на учебную тему. Составление тезисного плана.
29.			Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. История создания пьесы «Гроза»	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Словарно-терминологическая работа
30.			Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.	Знание понятий сюжет, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка Умение анализировать эпизод и его место в тексте, излагать мысли на заданную тему	Проблемные задания, беседа
31.			Обитатели города Калинова. Система образов, приёмы характеристики героев пьесы	Знание понятий антитеза, параллелизм, система образов. Умение анализировать эпизод и его место в тексте, излагать мысли на заданную тему	Выступление по группам. Беседа.
32.			Протест Катерина против «тёмного царства». Трагедия героини	Знание содержания драмы. Умение выявлять авторскую позицию в произведении; анализировать эпизод и его место в тексте	Диалог на учебную тему.
33.			Обличение самодурства и невежества в пьесе.	Знание противоречий в оценке драмы русской критикой. Умение использовать критическую литературу для формулирования своего мнения о прочитанном	Проблемные задания, беседа
34.			Критики о Катерине		Проект. Тезисный план критической статьи.
35.			Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров	Аудиторное сочинение-рассуждение
36.			И. А. Гончаров Основные этапы творчества. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение излагать свои мысли на заданную тему	Знание основных фактов жизни и творчества писателя.
37.			Образ И. И. Обломова.	Знание содержания романа.	Монолог на

38.			«Обломовщина» как общественное явление	Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Нарцательные образы – герои художественных произведений.	учебную тему. Сравнительная характеристика героев романа.
39.		Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна	Анализ эпизодов романа. Характеристика героинь романа.		
40.		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	Проект. Сравнительная характеристика персонажей		
41.			Рр. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике	Знание содержания романа. Умение излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Составление тезисного плана статьи Н. А. Добролюбова.
42.			Ф. И. Тютчев: жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.	Сообщения учащихся. Выразительное чтение.
43.			Тема родины. Любовь как «поединок роковой» в творчестве Ф.Тютчева.	Знание содержания произведений данной тематики. Умение анализировать и интерпретировать поэтическое произведение	Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.
44.			А. А. Фет. Особенности художественного мира поэта. Основные темы поэзии.	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст	Беседа. Выразительное чтение.
45.			Философия природы в лирике А. А.Фета. Теория «чистого искусства».	Знание основных теоретико-литературных понятий. Теория «чистого искусства» Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.
46.			Краткий обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира поэта.	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст	Составление плана
47.			К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	Знание основных фактов жизни и творчества поэта. Умение выразительно читать поэтический текст. Стихотворный перевод.	Выразительное чтение. Анализ лирического

					произведения
48.			Н. А. Некрасов: личность и судьба поэта. Основные темы и идеи лирики Некрасова	Знание основных этапов жизни и творчества поэта. Умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи	План лекции
49.			Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики	Знание основных этапов жизни и творчества поэта. Умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Анализ лирического текста.
50.			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция	Знание содержания поэмы. Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Выразительное чтение
51.			Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме.	Знание содержания поэмы.	Анализ эпизода
52.			Женские образы в поэме		Характеристика персонажей
53.			Образы народных заступников в поэме		Характеристика образа народного заступника
54.			И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества	Знание основных фактов биографии писателя. Умение выявлять авторскую позицию произведения	Беседа
55.			Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл заглавия. Проблематика. Композиция.	Знание содержания романа. Умение излагать свои суждения на заданную тему, выявлять позицию автора в произведении, давать доказательную оценку произведению	Проблемные задания
56.			Образ Базарова в романе.	Знание содержания романа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить литературу с общественной и культурной жизнью эпохи	Проблемные задания
57.			Идеологический спор «отцов» и «детей»	Знание содержания романа. Умение анализировать и определять значение эпизода в произведении	Анализ эпизода.
58.			Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.		Проект
59.			Смерть Базарова. Эпилог романа	Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Анализ эпизодов
60.			Споры вокруг романа И.С.	Умение анализировать и интерпретировать	План-характеристика
					Составление

			Тургенева «Отцы и дети»	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	тезисного плана статей. Диалог на учебную тему.
61.			Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя	Знание логики развития историко-литературного процесса XIX в. Понятие жанра утопии. Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Проблемные задания
62.			Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	Знание основных этапов жизненного и творческого пути писателя. Сказ в творчестве Лескова. Умение формулировать своё отношение к прочитанному тексту	Беседа
63.			Н.С. Лесков «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба.	Знание содержания литературного произведения. Умение пользоваться критической литературой при анализе произведения	Сравнительная характеристика
64.			Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина Жизненная позиция писателя	Знание основных фактов жизни и творчества писателя; своеобразие сатиры писателя. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Проблемные задания
65.			«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, основные принципы и идеи.	Знание замысла, истории создания, композицию и жанр произведения. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Ответ на проблемный вопрос
66.			Ф. М. Достоевский: личность, судьба, художественный мир.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя; содержание романа «Преступление и наказание»	Беседа
67.			История создания романа «Преступление и наказание»		
68.			Петербург Достоевского – один из главных действующих лиц романа. Тема «униженных и оскорблённых»	Знание содержания изученного произведения. Умение интерпретировать и анализировать прочитанные произведения; видеть авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; выполнять разные виды творческих работ.	Ответ на проблемный вопрос
69.			Раскольников: его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя		Составление плана ответа

70.			Тема совести и веры. Двойники Раскольникова.		Проект. Сравнительная характеристика персонажей
71.			«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.		Письменный ответ на вопрос
72.			«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове		Вывод о прочитанном
73.			Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Беседа
74.			«Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма		
75.			Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Композиция	Роман-эпопея Умение воспроизводить содержание произведения; выразительно читать фрагменты произведения, отстаивать свою точку зрения на изображаемое	Фронтальный опрос
76.			Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному	Ответ на проблемный вопрос
77.			«Мысль народная» в романе.		Проблемные задания
78.			Нравственные искания А. Болконского	Знание закономерностей историко-литературного процесса. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Сравнительная характеристика
79.			Безухов – любимый герой Толстого		Составить план ответа
80.			Мысль семейная» в романе Толстого		План-характеристика главного героя

81.			«Что есть красота?» Женские образы в романе		Сравнительная характеристика персонажей
82.			«Мысль историческая». Кутузов и Наполеон		Сравнительная характеристика
83.			Рр. Сочинению по роману-эпопее Л.Н.Толстого «война и мир»	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров	Аудиторное сочинение
84.			Рр. Сочинению по роману-эпопее Л.Н.Толстого «война и мир»		
85.			Художественный мир А. П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова 80-90х годов. Рассказы Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	Знание основных фактов жизни и творчества А. П. Чехова, содержание произведений. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Беседа
86.			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания рассказа	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Составление плана характеристики героя
87.			Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». История создания и проблематика пьесы «Вишнёвый сад»	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений. Уметь интерпретировать и анализировать худ. произведение; сопоставлять его события с фактами истории; характеризовать героев, сопоставлять их жизненные позиции; видеть точку зрения автора, формулировать своё отношение к произведению; выполнять разные виды творческих работ.	Ответ на проблемный вопрос
88.			Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы.		Тест по содержанию
89.			Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		Ответы на вопросы одноклассников.
90.			Образ сада и философская проблематика пьесы. Сценическая судьба драм Чехова.		Беседа с элементами лекции.
91.			Рр. Контрольная работа по теме «русская литература	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать	Итоговый контроль

		второй половины 19 века»	сочинения разных жанров	
92.		Рр. Контрольная работа по теме «русская литература второй половины 19 века»		
93.		Зарубежная литература XIX века (9+2pp)		
		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений. Уметь интерпретировать и анализировать худ. произведение; сопоставлять его события с фактами истории; характеризовать героев, сопоставлять их жизненные позиции; видеть точку зрения автора, формулировать своё отношение к произведению; выполнять разные виды творческих работ.	Составление тезисного плана.
94.		Э. Т. А. Гофман. «Серапионовы братья». «Двоемерие» в отражении действительности		Беседа. Краткий пересказ художественного произведения.
95.		Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события.		Беседа. Комментированное чтение.
96.		О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег		Беседа. Анализ эпизодов художественного произведения.
97.		В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои. Народ в романе.		Краткий пересказ произведения. Характеристики героев.
98.		Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.		Диалог на учебную тему.
99.		Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира		Краткий пересказ произведения. Характеристика героев.
100.		Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.		Беседа. Отзывы

				использовать литературоведческую и критическую литературу	
101.			А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, использовать литературоведческую и критическую литературу	Анализ лирического текста.
104			Рр. «Литература-зеркало жизни»	Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).	Читательская конференция
105		Рр. «Литература-зеркало жизни»			

Профессиональная составляющая уроков литературы в 10-ом классе.

№ урока (из КТП)	Тема урока	Профессиональная составляющая Форма работы	Кол-во времени от урока
1	Русская история и русская литература XIX века.	Знакомство с профессиями: <i>историк, литературовед, писатель, критик.</i> Беседа по статье учебника.	5 мин.
7	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	Беседа об особенностях профессии: <i>поэт.</i>	5
18	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Основные мотивы лирики.	Беседа о профессии: <i>художник-иллюстратор.</i>	5
26	Образ города в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».	Беседа по примерам из произведения и современной жизни о профессии: <i>конторский служащий (чиновник).</i>	5
29	Русская литература второй половины 19 века. Традиции и новаторство	Беседа об особенностях профессий: <i>журналист, публицист.</i>	5
30	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. История создания пьесы «Гроза»	Знакомство с профессиями: <i>писатель-драматург, сценарист, режиссёр.</i> Беседа. Проба пера.	10
57	Образ Базарова в романе.	Беседа о профессиях: <i>биолог, медик-исследователь.</i>	10
65	Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя	Беседа по тексту и примерам из жизни о профессии: <i>писатель-сатирик.</i>	5
68	История создания романа «Преступление и наказание».	Беседа по прочитанному тексту и жизненным примерам о профессии: <i>следователь полиции.</i>	5
75	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».	Беседа об особенностях профессии: <i>воин, офицер, защитник Родины.</i>	5
79	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	Беседа об особенностях профессии: <i>публицист, философ.</i>	5
86	Художественный мир А. П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова 80-90х годов. Рассказы Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	Сообщения учащихся об особенностях профессии <i>психолога.</i> Беседа.	5
97	Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег	Беседа по сообщениям учащихся об особенностях профессии: <i>предприниматель.</i>	10
Итого (общее время)			80 мин.

Контроль уровня облученности

Включает в себя систему контролируемых материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений и навыков. Средства контроля находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствуют требованиям к уровню усвоения предмета. Контроль направлен на:

- учет ошибок учащихся после написания, сочинений, выполнения творческих, тестовых заданий
- учет пробелов в знаниях учащихся по изученным темам;
- учет контроля за уровнем подготовки учащихся к урокам; учет активности в работе на уроках; качества выполнения письменных работ.

Формы текущего контроля и диагностики

<p><u>I. Поурочный контроль:</u></p> <p>Индивидуальный опрос, фронтальный опрос; комбинированный опрос; практические работы; творческие работы; проверочные работы; самостоятельные работы; работы по развитию речи; самоконтроль, взаимоконтроль</p>	<p><u>II. Периодический контроль:</u></p> <p>Срезы, аудиторные и домашние сочинения разных жанров, выполнение тестовых заданий, зачеты (теоретические и практические; устные и письменные), блицопросы, контрольные работы.</p>
--	--

Индивидуальный устный контроль на уроке: комментированное письмо, лексические комментарии, эвристические задания и др. способствуют развитию логического мышления, монологической речи, дает навыки овладения вниманием аудитории, позволяет подойти к работе дифференцированно.

Блицопросы по теории развивают скорость мышления, умение сформулировать лаконичный ответ, в опросе участвует большинство учащихся.

Итоговый контроль применяется по окончании повторения и закрепления отдельных тем и блоков, при оценке отдельных этапов обучения: четверти, полугодия, полного курса. Он включает в себя тематический; четвертной; независимый (городские и министерские работы), годовой, олимпиады; Основная задача такого контроля – оценить уровень знаний, сформированность навыков и умений за определенный учебный период. Он проводится в виде самостоятельного выполнения тестовых заданий, учитывая специфику учебного предмета в необходимости сдачи экзамена в форме ЕГЭ.

Кроме учета уровня успеваемости ведётся и **учет личных достижений** учащихся: участие в предметных неделях; школьных, районных предметных городских олимпиадах; конкурсах; праздниках; участие в работе кружков и клубов. Данный учет ведёт каждый ученик 5-11 классов, собирая личные достижения в портфолио.

Учебно-методическое обеспечение

Учебник:

1. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2017.

Дополнительная литература:

1. Ионин Г.И. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века 10 класс»- М.: Мнемозина, 2013.
2. Кудимова Е.В. Поурочные планы по литературе 10 класс, Волгоград, изд. «Учитель»,2014.
3. Лысый Ю.И. Планирование уроков литературы в 10 классе- М.: Мнемозина,2013.
4. Лысый Ю.И. Русская литература 19 века. Учебник-практикум- М.: Мнемозина, 2014.
5. Единый государственный экзамен: контрол. измер. материалы. Зимин С.А., Ерохина Е.Л.-М.: Просвещение, 2015.
6. ЕГЭ 2017.Литература. Репетитор. / Е. А. Самойлова.- М.: Эксмо, 2017.
7. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
- 8.Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

