

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю

Директор школы:

Е.В.Малафеева

Протокол №344 от 24.08.2016 г.



Согласовано

председатель НМС:

Суханова О.В.

протокол заседания НМС

№3 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО

Богданова С.В.

протокол заседания ШМО

№3 от 03.06.2016 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 8 а,б,в, класса

на 2015-2016 учебный год

Программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю

Учитель: Буфан Марина Григорьевна,
первая квалификационная категория

г. Радужный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе Примерной учебной программы «Изобразительное искусство, Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004), с учетом реализуемого учебно-методического комплекта (Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. – Москва: Издательство ООО Дрофа, 2014)

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, обществознание, МХК, технология и литература).

Уроки изобразительного искусства в основной школе направлены на духовное развитие и самовыражение учащихся, на ознакомление с шедеврами отечественного и зарубежного искусства. Практическая деятельность представлена в содержательном единстве с художественном творчестве, во взаимодействии искусства с жизнью.

В основной школе для 8 класса предусматривается изучение видов и жанров изобразительного искусства и архитектуры, представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, в том числе изучение национального творчества обско-угорских народов. Художественное образование и эстетическое воспитание должно быть непосредственно связано с национальными, региональными и местными социокультурными факторами территории (10%).

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Предмет «Изобразительное искусство» в 8 классе рассчитан на 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

В данную программу включена информация профориентационной направленности в содержание урока (сообщение, лекция, экскурсия, проектная работа и т.д.) с требованием приказа УОиМП от 13.12.13 № 628 «Об исполнении решения Коллегии «Профессиональная ориентация как инструмент жизненного самоопределения молодежи». На каждые 35 часов предмета отводится 5 часов профориентирования.

Достижение **главных целей** основного общего образования направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические особенности.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

в познавательно-творческой сфере:

- развитие потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать знания в деятельности;
- формирование самостоятельности, настойчивости, инициативности;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

Результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики),

В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Формированию познавательного интереса учащихся к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий:

1. **Урок – сообщение новых знаний**, где используются уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. Учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.
2. **Комбинированные уроки:**
 - а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.
Упражнения и задания по технике линии, тушевки.
 - б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе.
3. **Обобщающие уроки:**
 - а) уроки – викторины;
 - б) урок – игра;
 - в) урок – путешествие.

Формы организации деятельности учащихся:

- а) Фронтальное – формирование и укрепление классного коллектива. Обеспечивает привлечение к работе всех учащихся класса и их общий прогресс в учении. Сочетается с индивидуальной формой.
- б) Индивидуальная – самостоятельная работа учащегося:
 - работа с карточками;
 - проекты;
 - выполнение изделия, рисунка.Может использоваться при фронтальной работе с обучающимися в художественной школе;
- в) Групповая – применяется для закрепления и повторения, изучения нового материала. Класс делится на группы, имеющих примерно одинаковую успеваемость и темп работы.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
 - художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Формированию познавательного интереса учащихся к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий:

3. **Урок – сообщение новых знаний**, где используются уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. Учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.
4. **Комбинированные уроки:**
- а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями. Упражнения и задания по технике линии, тушевки.
 - б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе.
3. **Обобщающие уроки:**
- а) уроки – викторины;
 - б) урок – игра;
 - в) урок – путешествие.

Формы организации деятельности учащихся:

- а) Фронтальное – формирование и укрепление классного коллектива. Обеспечивает привлечение к работе всех учащихся класса и их общий прогресс в учении. Сочетается с индивидуальной формой.
- б) Индивидуальная – самостоятельная работа учащегося:
 - работа с карточками;
 - работа у доски;
 - выполнение изделия, рисунка.

Может использоваться при фронтальной работе с обучающимися в художественной школе;

- в) Групповая – применяется для закрепления и повторения, изучения нового материала. Класс делится на группы, имеющих примерно одинаковую успеваемость и темп работы.

В результате изучения изобразительного искусства в 8 классе ученик должен знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах (бытовом, историческом, мифологическом, библейском);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности в произведении, о композиционном построении произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями;
- основные средства художественной выразительности;
- основы цветоведения;
- ряд выдающихся русских и зарубежных художников и произведений искусств;
- ведущие художественные музеи России;

В результате изучения изобразительного искусства в 8 классе ученик должен уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские проекты;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных знаний и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, графические материалы, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности (с натуры, по памяти и воображению);
- использовать линию и ее выразительные возможности в рисунке;
- выполнить линейное последовательное построение предмета:
- рисовать по законам линейной и воздушной перспективы;
- передавать в рисунке объем предметов;
- уметь передавать в изображении светотеневые эффекты;
- моделировать форму объекта, применяя технику мазков;
- передавать в живописном рисунке цветовые отношения натуры;
- делать схематический рисунок головы в фас и профиль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля

Виды контроля: текущий – систематическая проверка знаний;
рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;
итоговый учет.

Методы и форма контроля

а) по способу проверки:

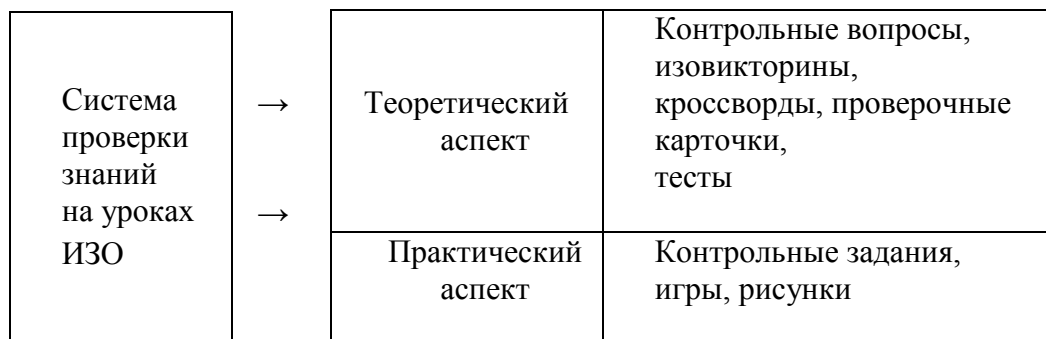
- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Функции контроля:

- *обучающая* – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;
- *воспитывающая* – заключается в приучении учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;
- *контролирующая* – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.



Посредством изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

для продолжения образования:

- владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;

необходимые для адаптации к жизни в обществе:

- владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;
- владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;
- знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;
- осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

формирующие культуру личности человека:

- освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;

ответственное отношение к своему здоровью:

- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знать опасности вредных привычек.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
 - художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Посредством изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

для продолжения образования:

- владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;
- овладел общеучебными умениями и навыками, мыслительными операциями, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования на уровне государственных образовательных стандартов;
- сформирована положительная мотивация на продолжение обучения и личностный рост;
- ознакомлен с основными информационными технологиями и разнообразными формами, методами самостоятельной познавательной деятельности для приобретения знаний из различных источников информации.

необходимые для адаптации к жизни в обществе:

- владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;
- владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;
- овладел основами мобильности, социальной активности;
- осознает собственную индивидуальность и свою ответственность за свои поступки;
- знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;
- осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

формирующие культуру личности человека:

- освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;
- знать историю цивилизации, собственной страны, религий в объеме школьной программы;

ответственное отношение к своему здоровью:

- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знать опасности вредных привычек;
- знать особенности физического, физиологического развития своего организма, темперамента.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практические занятия	Зачет	Часов в четв.
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	4	2	1	7
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	2	4	1	7
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	4	8	1	13
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	2	5	1	8
		13	18	4	18

ИТОГО: 35 часов

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

8 класс

Цель: дать понятие обо всей эстетической, идейной и функциональной значимости интерьера и дизайна в их связи с эпохой.

Тема I четверти: **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Знакомство с историей архитектуры, ее значение в жизни человека. Древние постройки – мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, их связь с современной архитектурой; деревянная архитектура городов Сибири (Мангазея), исламская архитектура (Тадж-Махал) – подготовка и защита проектов. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Тема II четверти: **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).**

Монументальные виды изобразительного искусства с древних времен до современности. Основы композиции в конструктивных искусствах (архитектуре); объект и пространство, соразмеренность и пропорциональность; единство художественного и функционального в вещи; интерьер. Разработка дизайна своей комнаты и детской площадки, на примере построек обских угров.

Тема III четверти: **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).** Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Радужный – город, его микрорайоны и улицы. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Тема IV четверти: **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).** Социальное значение дизайна как среды жизни человека; человек как объект дизайна; имидж, грим, прическа, костюм. Творческие проекты. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего дома, разработка дома на дереве. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

Календарно-тематическое планирование

По изобразительному искусству для 8 класса под руководством Б.М. Неменского

1	3			4		5
№ п/п	Дата проведения			Тема урока	Планируемый результат и уровень усвоения, ЗУН, ОУУН	Методы контроля
	8 а	8 б	8в			
	план	план	план			
Мир, который создает человек						
1				<p>Мир, который создает человек. Первоэлементы архитектуры.</p>	<p>Знать историю возникновения архитектуры, ее первоэлементы, виды архитектуры, их функциональное значение. Уметь изображать древнюю архитектуру, используя графические средства. Уметь творчески работать над предложенной темой. Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала. Понимать и объяснять, в чём</p>	<p>Вид: предварительный Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ</p> <p>Презентация</p>

					<p>заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	
2				<p>Великие памятники древних цивилизаций</p>	<p>Знать о наиболее впечатляющих цивилизациях прошлых тысячелетий, памятниках архитектуры. Уметь различать стили и виды древней архитектуры. Знать элементы дизайна древних построек. Должны знать особенности образного языка и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал, и их социальную роль.</p>	<p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ Презентация</p>
3				<p>Архитектурные памятники России</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетания объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Создавать творческие работы в материале.</p>	<p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ , д/з Презентация</p>
4				<p><i>Деревянная архитектура древней Сибири. Мангазея</i></p>	<p>Знать истоки возникновения градостроения первых русских сибирских городов, Уметь развивать навыки перспективного изображения зданий и сооружений. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Различать в произведениях искусства</p>	<p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ , д/з Презентация</p>

					<p>различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p>	(Р.К.)
5				<p>Восточная архитектура. Тадж-Махал - «Царица Души»</p>	<p>Иметь представление об архитектуре стиля Мугал, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей. Уметь: предоставить и защитить свой проект. Уметь использовать выразительные средства художественных материалов. Должны знать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм</p>	<p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з Презентация</p>
6				<p>Основы композиции в конструктивных искусствах</p>	<p>Знать законы композиции, правила линейной перспективы, значение дизайна в жизни человека Уметь создавать эскизы в объемно-пространственной и плоскостной композиции, выполнять наброски улиц. Должны знать: ритм и движение, разреженность и сгущенность. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или,</p>	<p>Вид: предварительный Форма: практическая работа</p>

					исходя из образного смысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
7				Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Знать: отличия изобразительного языка графического дизайна от языка реалистической картины; разные виды графики, основные определения и понятия графического дизайна. Уметь применять правила дизайнерской грамоты; историю полиграфии, изобразительный стиль.	Вид: текущий Форма: практическая работа. Презентация
8				Многообразие форм полиграфического дизайна. Фирменный стиль	Понимать и передавать в учебных работах движение и ритм. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе. Выполнять коллажную композицию	Вид: итоговый Форма: устная, тест, практическая работа
9				От плоскостного изображения к объемному макету	Знать приемы работы с бумагой; художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры; свойства архитектурных объемов. Уметь разработать эскиз архитектурных построек. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест. Создавать композиции из бумаги в объеме.	Вид: предварительный Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ
Природа и архитектура						
10				От плоскостного изображения к объемному макету		Вид: итоговый Форма: устная, фронтальная,

						проверка практических работ
11				Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн	<p>Знать о роли материалов, о стиле, и о цветовой гамме.</p> <p>Знать о современном ландшафтном дизайне; о роли материалов, фактур и цветной гаммы.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ</p>
12				Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Уметь архитектурные объекты.</p> <p>Должны уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ</p>
13				<i>Проект игровой площадки</i>	<p>Знать постройки народов ханты и манси.</p> <p>Уметь разработать игровую площадку в этностиле. Создавать и защищать свой проект, уметь выступать на публике.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: коллективная (Групповая), проверка практических работ</p> <p><i>(Р.К.)</i></p>
14			<i>Проект игровой площадки</i>			
15				Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	<p>Знать образно-стилевые языки архитектуры, как духовной и материальной эволюции общества.</p> <p>Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Создавать образ культуры прошлого в творческой работе.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, тест</p>

16				Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Знать основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; имена архитекторов 20 века.</p> <p>Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Вид: итоговый</p> <p>Форма: устная, групповая, тест</p>
Вещь в городе и дома						
17				Машина времени: архитектура прошлого в настоящем	<p>Знать образно-стилевые языки архитектуры, как духовной и материальной эволюции общества.</p> <p>Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Создавать коллажную работу.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, групповая, проверка практической работы</p>
18				Храмовая архитектура	<p>Знать особенности сакральной архитектуры, их виды (буддийская, христианская, исламская).</p> <p>Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Создавать образ культуры прошлого в творческой работе.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, групповая, проверка практической работы</p>

19				Живое пространство города.	Знать различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практической работы
20				Радужный , его микрорайоны и улицы.	Уметь создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практической работы (Р.К.)
21				Вещь в городе и дома. Городской дизайн - витрины	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы дизайн-проектов.	Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, практическая работа
22				Интерьер комнаты – портрет ее хозяина	Знать приемы дизайна, виды. Уметь разработать дизайн своей комнаты, вещей в ней. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство	Вид: предварительный Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ

23				Интерьер комнаты в технике коллажа	композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.	Вид: предварительный Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ
24				Интерьер комнаты в технике коллажа		Вид: текущий Форма: групповая, практическая работа
25				Интерьер и вещь в доме	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Вид: текущий Форма: групповая, практическая работа
26				Дизайн интерьера.	Создавать рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера	Вид: текущий Форма: групповая, практическая работа
Мода - зеркало стиля эпохи						
27				Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Знать дизайн и архитектуры в современном обществе. Понимать роль дизайнера и архитектуры в современном обществе. Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы.	Вид: текущий Форма: групповая, практическая работа Вид: итоговый Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ
28				Мода - зеркало стиля эпохи	Знать историю возникновения стилей в моде разных эпох. Уметь находить связь между модой и стилем.	Вид: предварительный Форма: устная,

					<p>Знать законы композиции в одежде. Должны знать о композиционно-конструктивных принципах дизайна одежды. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	фронтальная
29				Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<p>Знать технологию создания одежды, законы композиции в одежде, силуэт, линия, фасон. Уметь создать свой собственный проект вечернего платья, костюма рисунок или коллаж, на основе природных форм. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практической работы</p>
30				Мода, культура и ты.	<p>Знать законы композиции в одежде; два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом сценического костюма.</p>	<p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практической работы</p>

31				Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	<p>Знать историю возникновения искусства грима, виды грима, причесок.</p> <p>Уметь создавать эскиз грима для сценического образа.</p> <p>Уметь создать свой собственный проект сценического образа.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения грима в процессе создания сценического образа.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, групповая, проверка практической работы , д/з</p>
32				Грим для создания спецэффектов	<p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, работать в группах.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, групповая, проверка практической работы , д/з</p>
33				Имидж: лик или личина?	<p>Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, групповая, проверка практической</p>
34				Мой дом – мой образ жизни.	<p>Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.</p> <p>Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.</p>	<p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, групповая, проверка практической</p>
35				Функционально-архитектурная планировка своего дома.		<p>Вид: итоговый</p> <p>Форма: устная, групповая</p>

Профориентационная информация

№	Тема	Информация	Дата
1	«Искатели»	Рассказ о профессии археолога	сентябрь
2	«Современные зодчие»	Рассказ о профессии архитектора	декабрь
3	«Компьютер на службе художника»	Рассказ о профессии графического дизайнера	январь
4	«Создатель нового образа»	Рассказ о профессии гримера	апрель

Учебно-методическое обеспечение

Учебник:

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е.: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобр. учреждений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
2. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
4. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
5. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Основная литература:

1. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2006. – 171 с.
2. Полынская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2001. – 149 с.

Дополнительная литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. – 2-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
3. Аксенов Ю., Левидова М. Начальные уроки по живописи и графике. Учебное пособие. – М.: ЗНУИ, 1988. – 84 с.
4. Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства. Сборник научных трудов. – Нижневартовск: Издательство «Приобье», 2001. – 176 с.
5. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
6. Энциклопедия современного учителя. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма издательства АСТ», 2000. – 366 с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ пед. институтов. 3-е издание, доп. и перераб. М., 1998.
8. Выгодский Л.С. Психология. М., 2000.
9. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М.: Советский художник, 1968.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
11. Киреенко В.И. Психология способностей в изобразительной деятельности. – М., 1996.
12. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4 – 6 классах. Учебно-методическое пособие. – Радянська школа, 1981
13. Н. Гнедич История искусств в 10 томах. – М.: Олимп, 2005

Наглядно-дидактический материал:

1. Репродукции архитектурных сооружений различных стилей, древних памятников архитектуры,
2. Иллюстрации с изображением фресок, витражей, мозаик, панно;
3. Презентация PowerPoint «История архитектуры»;

ТСО: Магнитофон, телевизор, видео магнитофон, DVD плеер.