


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №3

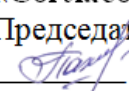
 Е.В. Малафеева

Приказ № 379

от «23» августа 2018 г.

«Согласовано»

Председатель НМС

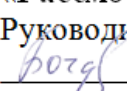
 О.В. Пахтыбаева

Протокол заседания НМС №3

от «23» августа 2018 г.

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 - Богданова С.В.

Протокол заседания ШМО № 3

от «10» июня 2018 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 7 класса

на 2018-2019 учебный год

количество недель – 34

количество часов -34

г. Радужный

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 7 класс разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897; примерной программы образовательного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» и авторской программы Б.М. Неменского; программы формирования универсальных учебных действий ООП ООО МБОУ СОШ №3; результатов освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования МБОУ СОШ №3, с учетом реализуемого учебно-методического комплекта Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство – Москва: Издательство Просвещение, 2015.

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО**, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у

человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Содержание курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», определяется учебным планом ОУ, для освоения содержания и достижения планируемых результатов и составляет 34 часа в год, 1 час в неделю для 7 класса. В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение национального творчества обско-угорских народов.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Личностные, метапредметные и предметные. Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Планируемые предметные результаты

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Предметный результат выпускника 7 класса:

1. Учащиеся должны знать:

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;

- как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
 - основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
 - особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
 - способы передачи пропорций фигуры человека;
 - о дизайне интерьера;
 - о ландшафтном дизайне.
- 2. К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**
- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
 - создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
 - выстраивать декоративные композиции;
 - создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
 - владеть навыками работы в конкретном материале.

Учащиеся должны:

1. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
3. Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
4. Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
7. Конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
8. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
9. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- 10.Использовать разнообразные художественные материалы;

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;

- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

1. Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
2. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
3. Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
4. Выполнять элементы оформления альбома или книги;
5. Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
6. Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Познавательные УУД:

- ✓ Основы архитектуры и дизайна;
- ✓ Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

- ✓ Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- ✓ Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- ✓ Пути развития современного дизайна и архитектуры;

Коммуникативные УУД:

- ✓ Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- ✓ Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности

(цвет, линия, перспектива, композиция), ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- ✓ восприятия и оценки произведений искусства;
- ✓ самостоятельной творческой деятельности: в рисунке, графике и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Р.К. Современное декоративно-прикладное искусство Югры. Югорская символика и орнаментика

в агитационном плакате на экологическую тему. Монументально- декоративное искусство Югры. Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Югры.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p>Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
<p>Прямые линии и организация</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p>

<p>пространства</p>	<p>эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p>Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	<p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>

	<p>композиции. Логотип.</p> <p>Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>	
<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p>Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>
<p>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Многообразии видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p> <p>Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>

<p>Современное декоративно-прикладное искусство Югры.</p>	<p>Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современной Югры. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел народа ханты; плетение циновки, обработки дерева, ткачества, аппликации и т.д.. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства Югры:</p>	<p>Активно участвовать в беседе, «дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Югры».</p> <p>Выделять в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современной Югры, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики.</p> <p>Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике.</p>
<p>В мире вещей и зданий.</p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)</i></p> <p>От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p><i>Р.К.</i> Югорская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.</p>		
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и про-</p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>

	<p>порциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>	
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p>Задание: выполнение</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>

	<p>практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>	
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p>Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале</p>

	<p>выявление функции вещи.</p> <p>Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p>Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p>	
Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>

	<p>в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
<p>Югорская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.</p>	<p>Красота природы Югры и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы Югры, воспетая в творчестве поэтов Югры: Ю.Шесталова, Е. Айпина, Ю.Вэлла, В. Мазина и т.д.</p> <p>Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.</p> <p>Специфические выразительные средства плаката (символы,</p>	<p>Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станции.</p> <p>Сравнить плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст,</p>

	<p>изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов адыгского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных), а также стихотворного текста одного из поэтов Югры. Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.</p> <p>Творческое проектное задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность композиции, гармоничное сочетание цвета и соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом). Выполнение эскизного проекта агитплаката «Сохраним Югру для потомков!»</p> <p>Материалы (по выбору): гуашь, фломастеры, белая бумага формата А4, цветная бумага.</p> <p>Техника исполнения:</p> <p>1 вариант - краски (акварельные или гуашевые):</p> <p>2 вариант - цветная бумага, клей (аппликация).</p> <p>Распределение учебного времени: первый урок - построение композиции плаката средствами линейного рисунка; второй урок-выполнение эскиза плаката в цвете (краски, аппликация из цветной бумаги).</p>	<p>симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.</p> <p>Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ Югры способы обработки материалов, орнамент, мотив.</p>
--	---	--

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и

дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Р. К. Монументально- декоративное искусство Югры.

<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p>Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>
<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>

	<p>эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p>Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p>

	<p>связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	<p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p>Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>

	<p>подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).</p> <p>Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>
<p>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-</p>

	<p>композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p>Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей</p>	<p>смысловой логикой.</p>
<p>Монументально-декоративное искусство Югры.</p>	<p>Одно из пластических пространственных и изобразительных и неизобразительных искусств; данный род их включает произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой, композиционным единением и взаимодействием, с которыми они сами приобретают идейно-образную завершённость, и сообщают такую же окружению. Произведения монументального искусства создаются мастерами разных творческих профессий и в разных техниках. К монументальному искусству относятся памятники и мемориальные скульптурные композиции, живописные и мозаичные панно, декоративное убранство зданий, витражи, а также произведения, выполненные в иных техниках, в том числе и многих новых технологических формаций (отдельные исследователи относят также к монументальному искусству произведения архитектуры).</p> <p>Изучение монументальных сооружений Югры</p>	<p>Участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Югры.</p> <p>Учиться сопоставлять декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.</p> <p>Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Югры как иллюстраторов книг местных изданий. Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писателей Югры.</p> <p>Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.</p> <p>Участвовать в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей Югры.</p>
<p align="center">Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)</p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное</p>		

проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Р.К. Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Югры.

<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
<p>Интерьер, который мы создаем</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p>Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>

<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p>Материалы, графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p>Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>

<p>Встречают по одежке</p>	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p>Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p>Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
<p>Автопортрет на каждый день</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>

<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</p>	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенз», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p>Материалы: по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>
<p>Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)</p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p>Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>

<p>Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Югры.</p>	<p>Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Югры. Писатели Югры о сложных исторических перипетиях формирования национальной культуры.</p> <p>Отражение в их творчестве традиций и обычаев народа ханты (почитание старших, женщины, этикет гостеприимства, оказание взаимопомощи, воспитание нравственности), красоты природы Югры.</p> <p>Определение произведения литературы конкретного писателя осуществляется по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Практическое творческое <i>задание</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор литературного произведения одного из писателей Югры и несколько интересных эпизодов из него. 2. Сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, особенности построек и помещений, характерные бытовые вещи и принадлежности): 3. Сочинение (разработка) эскизов будущих иллюстраций и исполнение их в материале. Техника исполнения: I вариант - монохромный рисунок простым карандашом, гелиевой ручкой или отмывной черной тушью. II вариант - цветной рисунок акварельными красками. <p>Материалы: белая бумага формата А-4, карандаш, гелиевая ручка, акварель.</p>	<p>Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Югры. Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писателей Югры.</p> <p>Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.</p> <p>Участвовать в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей Югры.</p>
---	--	--

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе:			
			Уроки	Контрольные работы, зачеты	Практико-ориентированная деятельность	Проекты
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9	7	1	1	
2	В мире вещей и зданий	7	4	1	1	1
3	Город и человек .	10	8	1	1	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	5	1	1	1
		34	24	4	4	2

Учебно-методическое обеспечение

Учебник:

1. Питерских А.С., Гулов Г.Е.: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7 кл. общеобр. учреждений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с.

Основная литература:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Основная школа. – Москва: «Просвещение» 2011.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Приложение 4 к приказу МБОУ СОШ № 3 от 26 июня 2015 г. № 352 Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогов, реализующих ФГОС ООО в МБОУ СОШ №3.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Польшинская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2001. – 149 с.
7. Банников В.Н., Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент. 5-7 класс: программно-методическое пособие – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

Дополнительная литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. – 2-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
3. Аксенов Ю., Левидова М. Начальные уроки по живописи и графике. Учебное пособие. – М.: ЗНУИ, 1988. – 84 с.
4. Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства. Сборник научных трудов. – Нижневартковск: Издательство «Приобье», 2001. – 176 с.
5. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
6. Энциклопедия современного учителя. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма издательства АСТ», 2000. – 366 с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ пед. институтов. 3-е издание, доп. и перераб. М., 1998.
8. Выгодский Л.С. Психология. М., 2000.
9. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М.: Советский художник, 1968.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
11. Киреенко В.И. Психология способностей в изобразительной деятельности. – М., 1996.
12. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4 – 6 классах. Учебно-методическое пособие. – Радянська школа, 1981
13. Н. Гнедич История искусств в 10 томах. – М.: Олимп, 2005

Наглядно-дидактический материал:

1. Таблицы демонстрационные «Изобразительное искусство» («Пропорции человека», «Схема построение фигуры человека», «Композиционные схемы», «Виды шрифтов»);
2. Репродукции картин художественные жанры, стили и направления ИЗО (анималистический, бытовой, батальный, исторический, сказочно-былинный, мифологическая тема); произведения художников передвижников: И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.В. Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.И. Васнецова; основоположниками бытового жанра А. Венецианова, П. Федотова;
3. Репродукции плакатов ведущих мастеров на различные темы;
4. Модуль фигуры человека;
5. Презентация PowerPoint «Передвижники»;
6. Альбом педагогических рисунков «Поэтапное выполнение фигуры человека» «Композиционные схемы»;
7. Компакт диск «История живописи 1.2 часть»

Методический фонд

- коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- репродукции картин
- таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- детские и педагогические работы как примеры выполнения творческих заданий.

Банк контрольно-оценочных материалов и заданий.

Перечень ЦОРов и ЭОРов.

Перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе

- <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.
- <http://smallbay.ru/autograf.html> – просветительский и образовательный ресурс.
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов.-
- <http://it-n.ru/> - сеть творческих учителей.

- <http://www.museum.ru/> - портал посвященный всем музеям России и мира.
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about>.
-htm-научный журнал «Педагогика искусства»
-<http://art-in-school.narod.ru/> - научно-методический журнал «Искусство в школе»
-<http://www.1september.ru/> - Издательский дом «Первое сентября».
-<http://www.rusiskusstvo.ru/journal/> - журнал «Русское искусство».
-<http://historic.ru/> - электронная библиотека.
-<http://www.arthistory.ru/> - изобразительное искусство.
-<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия. Свободная энциклопедия.
<http://tmn.fio.ru/works/83x/311/index.htm> - история костюма.
- <http://www.paper-art.ru/> - Центр корейского бумажного искусства (оригами, бумагопластика, бумагокручение, бумажная живопись).
- <http://www.interdeti.ru/> - интерактивный конкурс детского творчества.
Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»
Академия художеств
"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
ОМС Плеер <http://fcior.edu.ru/>

Наглядно-дидактический материал:

1. Комплект таблиц «Изобразительное искусство» («Построение», «Перспектива», «Пейзаж»);
 2. Репродукции картин на тему русских народных гуляний;
 3. Презентации PowerPoint по темам уроков, видеофильмы.
- ТСО:** Магнитофон, телевизор, видео магнитофон, DVD плеер, компьютер, мультимедиа.

Календарно – тематическое планирование предмету «Изобразительное искусство» 7 класса

(УМК Горяева Н.А., Неменская, Л.А. Искусство в жизни человека. под редакцией Б.М. Неменского)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Предметные результаты	7а		7б	
				Пл.	Ф.	Пл.	Ф.
				1. Архитектура и дизайн _ конструктивное искусство в ряду пространственных искусств (9 часов)			
1 (1)	Мир, который создаёт человек	Знакомятся с новым материалом	Узнают: историю возникновения архитектуры, ее первоэлементы, виды архитектуры, их функциональное значение. Научатся: изображать древнюю архитектуру, используя графические средства., творчески работать над предложенной темой. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе, использовать выразительные возможности материала.	07.09		07.09	
2 (2)	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: значение ритма линий, роль ритма, свойства линии, виды и характер линии, объёмно – пространственную и плоскостную композицию; симметрию и асимметрию, статику и динамику в композиции Научатся: использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	14.09		14.09	
3 (3)	Прямые линии и организация пространства	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: виды рисунка, графические материалы, основы построение простого геометрического предмета; фронтальную и глубинную композицию. Научатся пользоваться графическими материалами, решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональные задачи.	21.09		21.09	
4 (4)	Цвет – элемент композиционного творчества	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте Научатся применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту, создавать	28.09		28.09	

			эмоциональную композицию цветом.				
5 (5)	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: как воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Научатся создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака; различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	05.10		05.10	
6 (6)	Цвет – основа живописи	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают виды живописи, основное средство, основы цветоведения, цветовой круг. Научится классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	12.10		12.10	
7 (7)	Когда текст и изображение вместе	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о синтезе слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Научатся: владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельным отбором информации по теме.	19.10		19.10	
8 (8)	В бескрайнем море книг и журналов	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала Научатся: создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»; работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла	26.10		26.10	
9 (9)	Современное декоративно-прикладное искусство Югры	Ведут беседу, дискуссию	Узнают о разных видах прикладного искусства современной Югры, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашего округа. Научатся: активно участвовать в беседе, дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Югры	09.11		09.11	

2. В мире вещей и зданий (7 часов)

10 (1)	От плоскостного изображения к объёмному макету	Знакомятся с новым материалом	Узнают: о композиции пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Научатся понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; создавать бумажный макет.	16.11		16.11	
11 (2)	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают, о конструировании геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях; как использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Научатся: работать над дизайном проекта. Овладеют способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов	23.11		23.11	
12 (3)	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: о взаимосвязи структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Научатся: понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применять модульные элементы	30.11		30.11	
13 (4)	Важнейшие архитектурные элементы зданий	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о возникновении и историческом развитии главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Научатся: создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта.	07.12		07.12	
14 (5)	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о многообразии вещей мира, сочетание объёмов; о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов Научатся понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	14.12		14.12	
15 (6)	Форма и материал	Знакомятся с новым материалом +	Узнают о взаимосвязи формы и материала. Научатся создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей;	21.12		21.12	

		практикум	работать над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»				
16 (7)	Югорская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Участвуют в защите проекта на тему экологического плаката	Узнают: художественный язык декоративно-прикладного искусства, применение мастерами ДПИ Югры способы обработки материалов, орнамент, мотивов. Научатся выполнить эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката	28.12		28.12	
2. Город и человек (10 часов)							
17 (1)	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Знакомятся с новым материалом	Узнают: с видами дизайна и архитектуры. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	11.01		11.01	
18 (2)	Образы материальной культуры прошлого	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: понятие образ и стиль; значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Научатся проводить художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	18.01		18.01	
19 (3)	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о художественно – аналитическом обзоре развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной архитектуры. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Научатся создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;	25.01		25.01	
20 (4)	Жемчужины исламская архитектуры	Знакомятся с новым материалом + практикум	создавать живописные этюды зданий, передавая их характерные черты по фотографии.	01.02		01.02	
21 (5)	Пути развития современной архитектуры и дизайна	Знакомятся с новым материалом +	Узнают: об архитектурную и градостроительную революцию 20 века. Её технологическими и	08.02		08.02	

		практикум	эстетическими предпосылками. Научатся выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы				
22 (6)	Город сегодня и завтра	Выполняют самостоятельную работу	Узнают о социальном аспекте «перестройки» в архитектуре. Научатся разбираться в проблемах урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города; создавать коллаж: графическая фантазийная зарисовка города будущего	15.02		15.02	
23 (7)	Город, микрорайон, улица	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают об организации пространственной среды, с цветовой гаммой. Научатся: создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создавать макетную или графическую схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	22.02		22.02	
24 (8)	Городской дизайн	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: о роль малой архитектуры и архитектурном дизайне в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Научатся осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления.	01.03		01.03	
25 (9)	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о дизайнерских деталях интерьера, зонированием. Научатся: создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами; создать коллажные композиции или реферат	15.03		15.03	
26 (10)	Монуменально-декоративное искусство	Участвуют в беседе,	Узнают об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Югры как	22.03		22.03	

	Югры	дискуссии	иллюстраторов книг местных изданий: Научатся участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Югры.				
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)							
27 (1)	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Знакомятся с новым материалом	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: выполнять графически поэтажный план дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	05.04		05.04	
28 (2)	Интерьер, который мы создаём	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о дизайне интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой. Научатся создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; Работать с зонированием помещения.	12.04		12.04	
29 (3)	Дизайн и архитектура сада	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о малых архитектурных формах сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабных сочетаниях растений сада: альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. Научатся: совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	19.04		19.04	
30 (4)	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о технологии создания одежды, целесообразности моды; понятии «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Научатся понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Молодёжная субкультура и подростковая мода.	26.04		26.04	
31 (5)	Автопортрет на каждый день	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о понятии: «лик» и «личина». Искусстве грима и причёски. Форме лица и причёски. Макияже дневном, вечернем и карнавальном. Гримерном бытовом и сценическом. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода Научатся понимать и	03.05		03.05	

			объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.				
32 (6)	Имидж: лик или личина?	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о понятии имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «публичностью», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Научатся создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	10.05		10.05	
33 (7)	Сфера имиджа дизайна	Знакомятся с новым материалом + практикум		17.05		17.05	
34 (8)	Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Югры.	Участвуют в защите проекта	Научатся: участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Югры.	24.05		24.05	