

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Утверждаю

директор школы:

Е.В.Малафеева

Протокол № 344 от 24.08.2016 г.



Согласовано

председатель НМС:

Суханова О.В.

протокол заседания НМС

№3 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО

Богданова С.В.

протокол заседания ШМО

№3 от 03.06.2016 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7а,б,в,г класса

на 2015-2016 учебный год

Программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю

Учитель: Буфан Марина Григорьевна,
первая квалификационная категория

г. Радужный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Примерной учебной программы «Изобразительное искусство, Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004), с учетом реализуемого учебно-методического комплекта (Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях). – Москва: Издательство ООО Дрофа, 2014).

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, обществознание, МХК, технология и литература).

Уроки изобразительного искусства в основной школе направлены на духовное развитие и самовыражение учащихся, на ознакомление с шедеврами отечественного и зарубежного искусства. Практическая деятельность представлена в содержательном единстве с художественном творчестве, во взаимодействии искусства с жизнью.

В основной школе для 7 класса предусматривается изучение видов и жанров изобразительного искусства, восприятия произведений искусства и воплощение собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий, в том числе изучение национального творчества обско-угорских народов. Художественное образование и эстетическое воспитание должно быть непосредственно связано с национальными, региональными и местными социокультурными факторами территории (10%).

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Предмет «Изобразительное искусство» в 7 классе рассчитан на 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. При этом предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14,5 учебных часов (или 10%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В данную программу включена информация профориентационной направленности в содержание урока (сообщение, лекция, экскурсия, проектная работа и т.д.) с требованием приказа УОиМП от 13.12.13 № 628 «Об исполнении решения Коллегии «Профессиональная ориентация как инструмент жизненного самоопределения молодежи». На каждые 35 часов предмета отводится 5 часов профориентирования.

Достижение **главных целей** основного общего образования направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические особенности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего 35 часов.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

в познавательно-творческой сфере:

- развитие потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать знания в деятельности;
- формирование самостоятельности, настойчивости, инициативности;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

Результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики),

В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства;

рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Формированию познавательного интереса учащихся к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий:

1. **Урок – сообщение новых знаний**, где используются уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. Учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.
2. **Комбинированные уроки:**
 - а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.
Упражнения и задания по технике линии, тушевки.
 - б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе.
3. **Обобщающие уроки:**
 - а) уроки – викторины;
 - б) урок – игра;
 - в) урок – путешествие.

Формы организации деятельности учащихся:

- а) Фронтальное – формирование и укрепление классного коллектива. Обеспечивает привлечение к работе всех учащихся класса и их общий прогресс в учении. Сочетается с индивидуальной формой.
- б) Индивидуальная – самостоятельная работа учащегося:
 - работа с карточками;
 - работа у доски;
 - проекты;
 - выполнение изделия, рисунка.Может использоваться при фронтальной работе с обучающимися в художественной школе;

в) Групповая – применяется для закрепления и повторения, изучения нового материала. Класс делится на группы, имеющих примерно одинаковую успеваемость и темп работы.

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля

Виды контроля: текущий – систематическая проверка знаний;
рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;
итоговый учет.

Методы и форма контроля

а) по способу проверки:

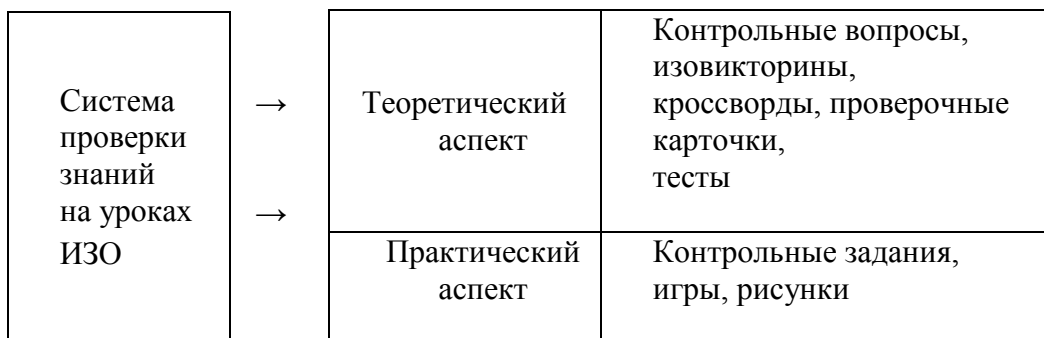
- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Функции контроля:

- *обучающая* – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;
- *воспитывающая* – заключается в приучении учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;
- *контролирующая* – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.



Посредством изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

для продолжения образования:

- владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;

необходимые для адаптации к жизни в обществе:

- владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;
- владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;
- знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;
- осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

формирующие культуру личности человека:

- освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;

ответственное отношение к своему здоровью:

- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знать опасности вредных привычек.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
 - художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Формированию познавательного интереса учащихся к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий:

3. **Урок – сообщение новых знаний**, где используются уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. Учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.
4. **Комбинированные уроки:**
 - а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями. Упражнения и задания по технике линии, тушевки.
 - б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе.
3. **Обобщающие уроки:**
 - а) уроки – викторины;
 - б) урок – игра;
 - в) урок – путешествие.

Формы организации деятельности учащихся:

- а) Фронтальное – формирование и укрепление классного коллектива. Обеспечивает привлечение к работе всех учащихся класса и их общий прогресс в учении. Сочетается с индивидуальной формой.
- б) Индивидуальная – самостоятельная работа учащегося:
 - работа с карточками;
 - работа у доски;
 - выполнение изделия, рисунка.Может использоваться при фронтальной работе с обучающимися в художественной школе;
- в) Групповая – применяется для закрепления и повторения, изучения нового материала. Класс делится на группы, имеющих примерно одинаковую успеваемость и темп работы.

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе ученик должен знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства;

- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах (бытовом, историческом, мифологическом, библейском);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности в произведении, о композиционном построении произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями;
- основные средства художественной выразительности;
- основы цветоведения;
- ряд выдающихся русских и зарубежных художников и произведений искусств;
- ведущие художественные музеи России;

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе ученик должен уметь:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, графические материалы, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности (с натуры, по памяти и воображению);
- использовать линию и ее выразительные возможности в рисунке;
- выполнить линейное последовательное построение предмета;
- рисовать по законам линейной и воздушной перспективы;
- передавать в рисунке объем предметов;
- уметь передавать в изображении светотеневые эффекты;
- моделировать форму объекта, применяя технику мазков;
- передавать в живописном рисунке цветовые отношения натуры;
- делать схематический рисунок головы в фас и профиль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

Методы контроля:

1. Устный контроль (фронтальный опрос) – позволяет поурочно контролировать качество усвоения изучаемого материала, определять пробелы в знаниях;
2. Контроль практических работ (творческое задание, проверка домашних заданий);
3. Выставка (тематическая, периодическая, итоговая);
4. Письменный контроль:
 - а. карточное задание;
 - б. контрольный срез;
 - в. тест – одна из разновидностей психологических и педагогических испытаний для диагностирования различных сторон развития и формирования личности.

Посредством изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

для продолжения образования:

- владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;
- овладел общеучебными умениями и навыками, мыслительными операциями, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования на уровне государственных образовательных стандартов;
- сформирована положительная мотивация на продолжение обучения и личностный рост.

необходимые для адаптации к жизни в обществе:

- владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;
- владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;
- осознает собственную индивидуальность и свою ответственность за свои поступки;
- знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;
- осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

формирующие культуру личности человека:

- освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;
- знает историю цивилизации, собственной страны, религий в объеме школьной программы;

ответственное отношение к своему здоровью:

- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знать опасности вредных привычек.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Теория | Практические занятия | Зачет | Экскурсии | Часов в четв. |
|----------|--|----------|-------------------------|----------|-----------|---------------|
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | 2 | 6 | 1 | | 9 |
| 2. | Поэзия повседневности | 1 | 5 | 1 | | 7 |
| 3. | Великие темы жизни | 5 | 4 | 1 | 1 | 10 |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | 1 | 6 | 1 | | 8 |
| | | 9 | 21 | 4 | 1 | 34 |

ИТОГО: 35 часов

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

7 класс

Цель: научить изображать человека. Изучить жанры изобразительного искусства, крупнейшие музеи России.

Тема I четверти: «Изображение фигуры человека и образ человека»

Знакомятся с пропорциями фигуры человека, единицей измерения человеческого тела – головой, схемами различных движений и поворотов фигуры человека, для дальнейшего изучения темы «Красота человека в движении». На уроках используется презентация «Человек в исторические эпохи», что позволяет отследить как изменение пропорций человека в разные эпохи, так и каноны изображения человека художниками прошлого. Изображают человека в движении на примере Северного многоборья, где наиболее четко можно проследить динамику спортсменов.

Тема II четверти «Поэзия повседневности»

Учащиеся знакомятся с поэзией повседневности жизни в искусстве, на примере других народов, их культуры, повседневном образе жизни. Продолжают изучать жанры изобразительного искусства (тематический, сказочно-былинный, мифологический), на примере праздника народа ханты «Пупи Як- Медвежий праздник» учатся создавать рисунок на основе фольклорных произведений обских угров. Используют знания о пропорциях и видах движения человека.

Тема III четверти «Великие темы жизни»

Знакомятся с крупнейшими музеями России: Третьяковской галереей, музеем им. Пушкина, а так же с музеем нашего города. Осознание учащимися значения музеев в истории России и человечества. Историческая тема предзнаменует к празднику Дню Победы. В конце четверти планируется **экскурсия** в этнографический музей, для практической деятельности (зарисовка экспонатов) (1 ч).

Тема IV четверти «Реальность жизни и художественный образ»

Изучают стили и направления изобразительного искусства, искусство иллюстрации, шрифты, их виды, стили, правила написания. Создают плакат «Сохраним Югру для потомков», работа по группам.

Календарно-тематическое планирование

По изобразительному искусству для 7 класса под руководством Б.М. Неменского

| 1 | 2 | | | | 3 | 4 | 5 |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|------|----------------------------|--|--|
| Человек в истории искусств | | | | | | | |
| № п/п | Дата проведения | | | | Тема урока | Планируемый результат и уровень усвоения, ЗУН, ОУУН | Методы контроля |
| | 7 а | 7 б | 7 в | 7 г | | | |
| | план | план | план | план | | | |
| Человек в истории искусств | | | | | | | |
| 1 | | | | | Человек в истории искусств | <p>Знать о жанре портрет в изобразительном искусстве и его значении для анализа развития истории искусств; процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.</p> <p>Уметь анализировать произведения живописи.</p> <p>Получать представления о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Участвовать в создании фриза,</p> | <p>Вид: предварительный</p> <p>Форма: устная, проверка практических работ</p> <p>Презентация</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | | | | состоящего из ритмического шествия фигур людей. | |
| 2 | | | | | Пропорции и строение человека | <p>Знать строение и пропорции человека.</p> <p>Уметь делать зарисовки человека стоящего, в соответствии с пропорциями.</p> <p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ</p> <p>Презентация</p> |
| 3 | | | | | Пропорции и строение человека. Кисть | <p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ</p> |
| 4 | | | | | Пропорции и строение человека. Стопа | <p>Знать о построение отдельных частей тела, подвижных частей тела,</p> <p>Уметь делать слепки отдельных частей тела, разбивать объект на простые основные формы.</p> <p>Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> | <p>Вид: предварительный</p> <p>Форма: устная, проверка практических работ</p> |
| 5 | | | | | Лепка фигуры человека | <p>Получать представления о</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, парная, проверка практических</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-----------------------------|--|---|
| | | | | | | пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | работ |
| 6 | | | | | Лепка фигуры человека | | Вид: итоговый Форма: устная, проверка практических работ |
| 7 | | | | | Красота человека в движении | Знать строение и пропорции человека Уметь делать схематичные зарисовки человека в движении. Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции | Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, парная, проверка практических работ |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------|---|---|
| | | | | | | и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры. | |
| 8 | | | | | Динамика в движении. Танцы | Знать строение и пропорции человека Уметь передавать человека в движении, на примере национальных видов спорта народов Севера | Вид: итоговый Форма: устная, проверка практических работ |
| 9 | | | | | <i>Северное многоборье (Р.К.)</i> | | |
| Поэзия повседневности | | | | | | | |
| 10 | | | | | Основы композиции | Знать законы композиции, средства выражения художественного образа (форма, цвет, равновесие). Уметь составлять оригинальную композицию, организуя композиционный центр посредством нюанса, а также применяя тождество форм, тоновой контраст и т.д. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. | Вид: предварительный Форма: устная, проверка практических работ Презентация |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|---|
| 11 | | | | | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов | <p>Знать о композиции, особенностях построения произведения искусства; роли формата; выразительном значении размера</p> <p>Уметь передавать в рисунке человека, отражая внешние национальные особенности, одежду, быт.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з</p> |
| 12 | | | | | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов | <p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.</p> <p>Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з</p> |
| 13 | | | | | Поэзия повседневности жизни В искусстве разных народов | | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з</p> |
| 14 | | | | | Анималистический жанр. | <p>Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | жанровых видах; о поэтической красоте повседневности; роли искусства в жизни человека; роли художественных образов в понимании вечных тем жизни; творчестве В. Перова, И. Репина, Уметь строить тематические композиции; осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы. | практических работ, д/з |
| 15 | | | | | Современное или актуальное искусство. | <p>Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах.</p> <p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p>Получать представления о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.</p> <p>Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з</p> |
| 16 | | | | | Сказочно-былинный, мифологический жанры. Библейская тема в искусстве | <p>Знать об особенностях сказочно-былинного и мифологического жанрах, о творчестве В. Васнецова и И. Билибина, М. Врубеля, А. Иванов;</p> <p>Уметь выражать эмоциональное состояние в рисунке, передавать с помощью выразительных средств ИЗО.</p> <p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з</p> |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | | | | <p>на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Называть имена великих русских иконописцев А. Рублёва, Ф. Грека и Дионисия.</p> | |
| Великие темы жизни | | | | | | |
| 17 | | | | Историческая тема в искусстве | <p>Знать важность исторической темы в искусстве, значении для будущих поколений; творчестве В. Сурикова</p> <p>Уметь строить тематические композиции; осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы.</p> <p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p>Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX века в произведениях изобразительного искусства.</p> | <p>Вид: текущий</p> <p>Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з</p> <p>Презентация</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. | |
| 18 | | | | | Война в изобразительном искусстве | Знать историю войн России, ее место в истории, исторический жанр. | Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практических работ, д/з |
| 19 | | | | | Война в изобразительном искусстве | Уметь нарисовать тематическую картину, используя знания о пропорциях человека. | |
| 20 | | | | | Стиль и направления изобразительного искусства | Узнавать, называть основные художественные стили в русском искусстве и время их развития в истории культуры. | Вид: текущий Форма: устная, фронтальная |
| 21 | | | | | Стиль и направления изобразительного искусства | Уметь характеризовать особенности основных стилей в русском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 18-20 века. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | Вид: текущий Форма: письменная, индивидуальная, тест |
| 22 | | | | | Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Третьяковская галерея | Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства, их значение для человечества. Уметь внимательно слушать, | Вид: предварительный Форма: устная, фронтальная, |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------|--|---|---|
| 23 | | | | | Государственный музей Эрмитаж | <p>понимать важность происходящего, представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении.</p> <p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев.</p> | письменная, опрос |
| 24 | | | | Государственный Русский музей | | | |
| 25 | | | | Национальный музей Варьёган | | | |
| 26 | | | | Музей моего города | | | |
| Зрительские умения и их значение для современного человека | | | | | | | |
| 27 | | | | | Зрительские умения и их значение для современного человека | <p>Формировать представление о понятии «художественный образ» в изобразительном искусстве.</p> <p>Развивать зрительские умения и формировать культуру восприятия произведений искусства. 3.</p> <p>Совершенствовать навыки аналитического разбора произведений изобразительного искусства.</p> <p>Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p> | <p>Вид: предварительный</p> <p>Форма: устная, фронтальная</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|
| 28 | | | | | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | <p>Иметь представление об историческом художественном процессе; о роли творческой индивидуальности художника; сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.</p> <p>Уметь: иллюстрировать литературные произведения; показать в работе навыки дизайна; анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы.</p> | <p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная</p> |
| 29 | | | | | Плакат и его виды. Шрифты | <p>Знать виды графического дизайна, виды и стили шрифтов, элементы шрифтов.</p> <p>Уметь применять полученные знания в создании плаката, работать в группах.</p> <p>Работать в коллективе, по группам.</p> | <p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практической работы <i>(Р.К.)</i></p> |
| 30 | | | | <i>Сохраним Югру для потомков</i> | | | |
| 31 | | | | <i>Сохраним Югру для потомков</i> | | | |
| 32 | | | | | Искусство иллюстрации. Иллюстрация обложки книги | <p>Знать о роли художественной иллюстрации; выдающиеся произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь создавать художественно-творческие проекты</p> | <p>Вид: текущий Форма: устная, фронтальная, проверка практической работы. Презентация</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--|
| 33 | | | | | <p>Искусство иллюстрации. Иллюстрация этикетки</p> | <p>Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p> | |
| 34 | | | | | <p>Художественно-творческие проекты.</p> | <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным</p> | |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------|--|------------------------|-----------|--|
| | | | | | | замыслом. | |
| 35 | 26.05 | 28.05 | 27.05 | | Экскурсия в типографию | | |

Профориентационная информация

| № | Тема | Информация | Дата |
|---|-------------------------|---|----------|
| 1 | «Красота в мраморе» | Рассказ о профессии скульптора | сентябрь |
| 2 | «Животные на картинах» | Рассказ о художнике-анималисте | декабрь |
| 3 | «Храм искусства» | Лекция о музейных профессиях (реставратор, хранитель, экскурсовод и т.д.) | январь |
| 4 | «Мастер украшения» | Рассказ о художнике-оформителе | апрель |
| 5 | «Искусство иллюстрации» | Общие профессии полиграфического производства | май |

Учебно-методическое обеспечение

Учебник:

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е.: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобр. учреждений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
2. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
4. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
5. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Основная литература:

1. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2007. – 223 с.
2. Банников В.Н., Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент. 5-7 класс: программно-методическое пособие – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 40 с.

Дополнительная литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. – 2-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
3. Аксенов Ю., Левидова М. Начальные уроки по живописи и графике. Учебное пособие. – М.: ЗНУИ, 1988. – 84 с.
4. Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства. Сборник научных трудов. – Нижневартовск: Издательство «Приобье», 2001. – 176 с.

5. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
6. Энциклопедия современного учителя. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма издательства АСТ», 2000. – 366 с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ пед. институтов. 3-е издание, доп. и перераб. М., 1998.
8. Выгодский Л.С. Психология. М., 2000.
9. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М.: Советский художник, 1968.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
11. Киреенко В.И. Психология способностей в изобразительной деятельности. – М., 1996.
12. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4 – 6 классах. Учебно-методическое пособие. – Радянська школа, 1981
13. Н. Гнедич История искусств в 10 томах. – М.: Олимп, 2005

14. Методический фонд

15. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
16. Репродукции картин разных художников.
17. Муляжи для рисования.
18. Серии фотографий и иллюстраций природы.
19. Фотографии и иллюстрации животных.
20. Тела геометрические.
21. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
22. Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
23. Детские и педагогические работы как примеры выполнения творческих заданий.

Наглядно-дидактический материал:

1. Таблицы демонстрационные «Изобразительное искусство» («Пропорции человека», «Схема построение фигуры человека», «Композиционные схемы», «Виды шрифтов»);
2. Репродукции картин художественные жанры, стили и направления ИЗО (анималистический, бытовой, батальный, исторический, сказочно-былинный, мифологическая тема); произведения художников передвижников: И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.В. Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.И. Васнецова; основоположниками бытового жанра А. Венецианова, П. Федотова;
3. Репродукции плакатов ведущих мастеров на различные темы;
4. Модуль фигуры человека;
5. Презентация PowerPoint «Передвижники»;
6. Альбом педагогических рисунков «Поэтапное выполнение фигуры человека» «Композиционные схемы»;
7. Компакт диск «История живописи 1.2 часть»

ТСО: Магнитофон, телевизор, видео магнитофон, DVD плеер, компьютер, мультимедиа.