

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю

Директор школы:

Е.В. Малафеева

Протокол № 344 от 24 августа 2016



Согласовано
Председатель НМС:
О.В. Суханова
Протокол заседания НМС
№ 3 от 23 августа 2016

Проверено
Рук. ШМО:
С.В. Богданова
Протокол заседания ШМО
№03 от 03.06.2016

Рабочая программа

Учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 6 а, б, в, г классах

на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Буфан Марина Григорьевна,
Первая квалификационная категория

г. Радужный

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 6 класс разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897; примерной программы образовательного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» и авторской программы Б.М. Неменского; программы формирования универсальных учебных действий ООП ООО МБОУ СОШ №3; результатов освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования МБОУ СОШ №3, с учетом реализуемого учебно-методического комплекта Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство – Москва: Издательство Просвещение, 2015.

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Тема 6 класса— «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», определяется учебным планом ОУ, для освоения содержания и достижения планируемых результатов и составляет 1 час в неделю для 5 класса. В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение национального творчества обско-угорских народов.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Личностные, метапредметные и предметные Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как сферы материально-го выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

овладение средствами художественного изображения;

развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

диалогический подход к освоению произведений искусства;

понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от приводящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностью форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно

значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Тема (раздел) (количество часов) «Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа	
<p>Язык изобразительного искусства (7 часов). Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с</p>	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>

деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования.

Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Линия и ее выразительные возможности Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе. **Овладевать** навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы. **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком. **Получать представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь** навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Объемные изображения в скульптуре. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем,

Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения. **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.

Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать в выставке творческих работ.**

Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснить**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Изображение предметного мира — натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.

Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль освещения в построении содержания этих

построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Образ человека – главная тема искусства. (10 часов).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие

произведений. **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. **Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в

<p>художники-портретисты.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p>Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете. Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>	<p>рисунке и средствами аппликации. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
<p>Мир природы в искусстве (7 ч.).</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искусства различные способы изображения</p>

линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.

Изображение пространства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Пейзаж – большой мир. Красота природного пространства в

пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.

истории искусства. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе:			
			Уроки	Контрольные работы, зачеты	Практико-ориентированная деятельность	Проекты
1	Язык изобразительного искусства	9	7	1	1	
2	Мир вещей. Натюрморт	7	4	1	1	1
3	Образ человека – главная тема искусства.	10	8	1	1	
4	Мир природы в искусстве.	8	5	1	1	1
		34	24	4	4	2

Учебно-методический и материально-техническое обеспечение

Учебник:

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство – Москва: Издательство Просвещение, 2015.

Основная литература:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Основная школа. – Москва: «Просвещение» 2011.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Приложение 4 к приказу МБОУ СОШ № 3 от 26 июня 2015г. № 352 Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогов, реализующих ФГОС ООО в МБОУ СОШ №3.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Польшинская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства – Нижневартовск: Изд-во Нижневарг. пед. ин-та, 2001. – 149 с.
7. Банников В.Н., Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент. 5-7 класс: программно-методическое пособие – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

Дополнительная литература:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М.: Советский художник, 1968.
2. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
3. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
4. Афанасьев А. Н. Живая вода и вешее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
5. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
6. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
7. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды /
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
9. Выгодский Л.С. Психология. М., 2000.
10. Головина В. А. Египет: Боги и героини / В. А. Головина. —Тверь, 1997.
11. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
12. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов.—Л., 1986.
13. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.

14. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
15. Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
16. Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.
17. Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
18. Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
19. Киреенко В.И. Психология способностей в изобразительной деятельности. — М., 1996.
20. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как исто-рико-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
21. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
22. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
23. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
24. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
25. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.
26. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
27. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
28. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
29. Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
30. Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
31. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ пед. институтов. 3-е издание, доп. и перераб. М., 1998.
33. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1984.
34. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б.А.Рыбаков.— М., 1981.
35. Скоролупова О.А. Знакомство с русским народным декоративным прикладным искусством т – М. ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005. – 128 с.
36. Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства. Сборник научных трудов. – Нижневартонск: Издательство «Приобье», 2001. – 176 с.
37. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
38. Энциклопедия современного учителя. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма издательства АСТ», 2000. – 366 с.

Методический фонд

- коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- репродукции картин

- таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- детские и педагогические работы как примеры выполнения творческих заданий.

Банк контрольно-оценочных материалов и заданий.

Интернет – ресурсы:

Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»

Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

ОМС Плеер <http://fcior.edu.ru/>

Наглядно-дидактический материал:

1. Комплект таблиц «Изобразительное искусство» («Построение», «Перспектива», «Пейзаж»);
2. Репродукции картин на тему русских народных гуляний;
3. Презентации PowerPoint по темам уроков, видеофильмы.

ТСО: Магнитофон, телевизор, видео магнитофон, DVD плеер, компьютер, мультимедиа.

Календарно – тематическое планирование предмету «Изобразительное искусство» 6 класса

(УМК Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство, под редакцией Б.М. Неменского)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Предметные результаты	Дата проведения							
				5а		5б		5в		5г	
				Пл.	Ф.	Пл.	Ф.	Пл.	Ф.	Пл.	Ф.
Глава 1. Язык изобразительного искусства (9 часов)											
<p><u>Личностные универсальные учебные действия</u> <i>У обучающихся будут сформированы:</i> - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p><u>Регулятивные универсальные учебные действия</u> <i>Обучающийся научится:</i> - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.</p> <p><u>Познавательные универсальные учебные действия:</u> <i>Обучающийся научится:</i> -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - ставить проблему, аргументировать её актуальность; -давать определение понятиям. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.</p> <p><u>Коммуникативные универсальные учебные действия:</u> <i>Обучающийся научится:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; -понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</p>											

1 (1)	Виды и жанры изобразительного искусства	Знакомятся с новым материалом	<p>Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.</p>								
2 (2)	Линия и ее выразительные средства	Знакомятся с новым материалом + практикум	<p>Узнают: значение ритма линий, роль ритма, свойства линии, виды и характер линии.</p> <p>Научатся: использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм</p>								
3 (3)	Рисунок - основа изобразительного искусства. Построение	Знакомятся с новым материалом + практикум	<p>Узнают: виды рисунка, графические материалы, основы построение простого геометрического предмета. Научатся пользоваться графическими материалами</p>								
4 (4)	Рисунок - основа изобразительного искусства. Штриховка	Знакомятся с новым материалом + практикум	<p>Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами, видами штриховки, тоном.</p>								

5 (5)	Креативная графика Зентангл	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: технику Зентангл, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами, выполнять декоративное рисование.								
6 (6)	Цвет – основа живописи	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают виды живописи, основное средство, основы цветоведения, цветовой круг. Научится классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).								
7 (7)	Пятно как средство выражения. Монотипия	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения								
8 (8)	Рисование с природы. Овощи, фрукты, грибы	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>								

			выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства								
18 (2)	Конструкция головы человека. Глаз	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных графических материалов. Научатся построению частей лица головы человека в трех ракурсах (профиль, анфас, три четверти), использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы Узнают: пропорции головы человека, расположение и взаимосвязь ее частей Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и								
19 (3)	Конструкция головы человека. Нос	Знакомятся с новым материалом + практикум									
20 (4)	Конструкция головы человека. Губы	Знакомятся с новым материалом + практикум									
21 (5)	Конструкция головы человека. Ракурсы	Знакомятся с новым материалом + практикум									
22 (6)	Конструкция головы человека. Зарисовки	Выполняют самостоятельную работу									

			расположения в пространстве, делать быстрые зарисовки по представлению								
23 (7)	Портрет с натуры при разной постановке света	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете								
24 (8)	Портрет в живописи	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи								
25 (9)	Роль цвета в портрете	Знакомятся с новым материалом + практикум	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину-портрет; использовать цвет для передачи настроения и характера								

