

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю

Директор школы:

Е.В. Малафеева

Приказ № 44 от 24 августа 2016



Согласовано
Председатель НМС:
О.В. Суханова
Протокол заседания НМС
№ 3 от 23 августа 2016

Проверено
Рук. ШМО:
С.В. Богданова
Протокол заседания ШМО
№ __ от _____

Рабочая программа

Учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 5 а, б, в классах

на 2016-2017 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Буфан Марина Григорьевна,
Первая квалификационная категория

г. Радужный

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5 класс разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897; примерной программы образовательного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» и авторской программы Б.М. Неменского; программы формирования универсальных учебных действий ООП ООО МБОУ СОШ №3; результатов освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования МБОУ СОШ №3, с учетом реализуемого учебно-методического комплекта Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство – Москва: Издательство Просвещение, 2015.

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», определяется учебным планом ОУ, для освоения содержания и достижения планируемых результатов и составляет 1 час в неделю для 5 класса. В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение национального творчества обско-угорских народов.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Личностные, метапредметные и предметные Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса ИЗО:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами изобразительного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного изобразительного искусства;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные) учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве изобразительного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел - вариативный поиск образа в эскизах - выбор материала, техники исполнения - выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, выбор наиболее эффективных способов осуществления творческой работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать произведения классического и современного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой творческой работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметным результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы и жилищ разных народов;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от приводящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностью форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. **В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Тема (раздел) (количество часов) "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" 34 часа	
<p>Древние корни народного искусства (9 часов) Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки,</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Создавать самостоятельные</p>

<p>символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>	<p>варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p>
<p>Связь времен в народном искусстве (7 часов).</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (Жостово). Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>
<p>Декор – человек, общество, время (10 часов)</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Распознавать и</p>

<p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>	<p>систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире (8 часов). Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современности искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p>

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе:			
			Уроки	Контрольные работы, зачеты	Практико-ориентированная деятельность	Проекты
1	Древние корни народного искусства	9	7	1	1	
2	Связь времен в народном искусстве	7	4	1	1	1
3	Декор – человек, общество, время	10	8	1	1	
4	Декоративное искусство в современном мире	8	5	1	1	1
		34	24	4	4	2

Учебно-методический и материально-техническое обеспечение

Учебник:

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство – Москва: Издательство Просвещение, 2015.

Основная литература:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Основная школа. – Москва: «Просвещение» 2011.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Приложение 4 к приказу МБОУ СОШ № 3 от 26 июня 2015г. № 352 Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогов, реализующих ФГОС ООО в МБОУ СОШ №3.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Польшинская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2001. – 149 с.
7. Банников В.Н., Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент. 5-7 класс: программно-методическое пособие – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

Дополнительная литература:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М.: Советский художник, 1968.
2. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
3. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
4. Афанасьев А. Н. Живая вода и вешее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
5. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
6. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
7. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды /
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
9. Выгодский Л.С. Психология. М., 2000.
10. Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. —Тверь, 1997.
11. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
12. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дура-сов.—Л., 1986.
13. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
14. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
15. Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
16. Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.
17. Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
18. Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
19. Киреенко В.И. Психология способностей в изобразительной деятельности. – М., 1996.
20. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как исто-рико-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
21. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
22. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
23. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
24. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
25. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.
26. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
27. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
28. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
29. Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
30. Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).

31. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ пед. институтов. 3-е издание, доп. и перераб. М., 1998.
33. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
34. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б.А.Рыбаков.— М., 1981.
35. Скоролупова О.А. Знакомство с русским народным декоративным прикладным искусством т – М. ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005. – 128 с.
36. Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства. Сборник научных трудов. – Нижневартовск: Издательство «Приобье», 2001. – 176 с.
37. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
38. Энциклопедия современного учителя. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма издательства АСТ», 2000. – 366 с.

Методический фонд

- коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- репродукции картин
- таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- детские и педагогические работы как примеры выполнения творческих заданий.

Банк контрольно-оценочных материалов и заданий.

Интернет – ресурсы:

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»

Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

ОМС Плеер <http://fcior.edu.ru/>

Наглядно-дидактический материал:

1. Комплект таблиц «Изобразительное искусство» («Традиционный русский костюм», «Одежда народов севера», «Орнамент народов манси»);
2. Репродукции картин на тему русских народных гуляний;
3. Таблицы демонстрационные «Декоративно-прикладное искусство» («Поэтапное выполнение Хохломской, Гжельской, Городецкой, Городецкой росписи», «Изделия декоративно-прикладного творчества»);
4. Презентации PowerPoint по темам уроков, видеофильмы.
5. Альбом педагогических рисунков «Стилизация»;

ТСО: Магнитофон, телевизор, видео магнитофон, DVD плеер, компьютер, мультимедиа.

Календарно – тематическое планирование предмету «Изобразительное искусство» 5 класса

(УМК Горяева Н.А., Неменская Л.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека искусство, под редакцией Б.М. Неменского)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Предметные результаты	Дата проведения					
				5а		5б		5в	
				Пл.	Ф.	Пл.	Ф.	Пл.	Ф.
Глава 1. Древние корни народного искусства (9 часов)									
<p><u>Личностные универсальные учебные действия</u> <i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества. <p><u>Регулятивные универсальные учебные действия</u> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения. <p><u>Познавательные универсальные учебные действия:</u> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - ставить проблему, аргументировать её актуальность; -давать определение понятиям. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. <p><u>Коммуникативные универсальные учебные действия:</u> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; 									

-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

1 (1)	Древние образы в народном искусстве	<p>Объясняет глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечает их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивает, сопоставляет, анализирует декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Выполняет выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивает навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• возникновение и значение декоративно прикладного искусства;• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);• значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)• керамика). <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <p>создавать эскизы с применением народных</p>						
-------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			образов, знаков и символов, стилизовать растительные и природные формы.						
2 (2)	Русская изба как модель мироздания	<p>Прослушивает о целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывает символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определяет отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находит образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создает эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивает принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • элементы декора крестьянского дома (наличники, полотенце, причелина, охлупень). <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>создавать сюжетно-декоративную композицию в рисунке, передавать основные элементы декора избы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и</p>						

			<p>декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе жилища разных народов. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>						
3 (3)	<i>Традиционное жилище коренных жителей Югры</i>	<p>Знакомится с видами жилища обских угров. Понимает и объясняет объективно существующие связи и зависимости между природой, промыслом коренных народов Югры и типом и видом их жилища. Определяет и характеризует отдельные детали убранства чума как проявление конструктивной, деятельности. Находит образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создает эскизы чума. Работает с таблицами, схемами, добывать</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и типы жилищ коренных народов Югры (юрта, землянка, изба, чум); • разнообразие видов хозяйственной утвари коренных народов Югры, декор предметов обихода; • способы украшения предметов домашней утвари; • особенности уникального искусства народов Югры (традиционность, связь с 						

		информацию в соответствующей литературе.	<p>природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><i>Учащийся умеет:</i> изображать чум, делать сравнение с избой, находить общие признаки; создавать сюжетную композицию. Наблюдать и делать самостоятельные выводы; уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе. Научиться работать с информацией и преобразовывать ее в таблицы и схемы. Изображать внутреннее строение чума, проводить сравнительный анализ построек, находить общие признаки; создавать сюжетную композицию.</p>						
4 (4)	Жилище горцев и кочевников	<p>Понимает и объясняет объективно существующие связи и зависимости между природой, промыслом коренных народов жителей гор и степей, типом и видом их жилища.</p> <p>Определяет и характеризует отдельные детали убранства жилищ как проявление конструктивной, деятельности.</p> <p>Понимает и объясняет целостность образного строя традиционного</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и типы жилищ жителей гор и степей (сакли, дома-крепости, юрта); • разнообразие видов хозяйственной утвари жителей гор и степей, декор предметов обихода; • способы украшения предметов домашней 						

		<p>жилища. Находит общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p>	<p>утвари;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности уникального искусства народов Югры (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <p><i>Учащийся умеет:</i> создавать сюжетную композицию с передачей характерного пейзажа. Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. анализировать результаты сравнения; уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе. Научиться работать с информацией и преобразовывать ее в таблицы и схемы. Изображать различные типы жилищ, проводить сравнительный анализ построек, находить общие признаки; создавать сюжетную композицию.</p>						
5 (5)	Конструкция и декор	Сравнивает, находит общее и	<i>Учащийся знает:</i>						

	<p>предметов народного быта и труда</p>	<p>особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждает о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимает, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечает характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображает выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивает орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) в предметах народного быта; • виды, устройство прялки. <p><i>Учащийся умеет:</i> использовать полученные знания об орнаменте в украшении прялки, создавать растительный орнамент. Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов. Отмечать характерные</p>						
--	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			<p>черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>						
6 (6)	Орнамент как основа декоративного украшения	<p>Анализирует и понимает особенности образного языка народного орнамента, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создает самостоятельные варианты орнаментального построения орнамента с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделяет величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использует традиционные для орнамента сочетания цветов.</p> <p>Осваивает навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности образного языка народного орнамента, виды (в полосе, в круге, геометрический, растительный, зооморфный) • разнообразие трактовок традиционных образов. • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>изображать орнамент в круге, полоске, розетки, сохраняя ритм.</p> <p>Анализировать и понимать</p>						

			<p>особенности образного языка народной орнамента, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения орнамента с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для данного орнамента сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию.</p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; изображать орнамент в круге, полоске, розетки, сохраняя ритм.</p>						
7 (7)	Орнамент как основа декоративного украшения	Анализирует и понимает особенности образного языка народного орнамента,	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности образного 						

		<p>разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создает самостоятельные варианты орнаментального построения орнамента с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделяет величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использует традиционные для орнамента сочетания цветов.</p> <p>Осваивает навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>языка народного орнамента, виды (в полосе, в круге, геометрический, растительный, зооморфный)</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразие трактовок традиционных образов. • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию.</p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; изображать орнамент в круге, полоске, розетки, сохраняя ритм; использовать традиционные для данного орнамента сочетания цветов; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>						
8 (8)	<i>Красота северных узоров</i>	<p>Анализирует и понимать особенности образного языка орнамента народов Югры, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создает самостоятельные варианты орнаментального построения орнамента с опорой на народную традицию.</p> <p>Использует традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивает навыки декоративного</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности образного языка народного орнамента, виды (в полосе, геометрический); • особенности уникального искусства народов Югры, традиционность, связь с природой, традиционных образов; • истоки и специфику 						

		<p>обобщения (стилизация). Оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащийся умеет:</i> создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выполнять орнамент в полосе на тему образов в орнаменте народов Югры; составлять орнамент, сохраняя ритм, симметрию; использовать традиционные для данного орнамента сочетания цветов; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>						
9 (9)	Ажурное кружево	<p>Анализирует и понимает особенности образного языка народного кружевоплетения, разнообразие трактовки традиционных образов. Создает самостоятельные варианты узоров кружева. Осваивает навыки декоративного обобщения, графические умения и навыки в рисовании декоративных мотивов. Оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • центры народных художественных промыслов кружевоплетения (Вологодское, Вятское, Елецкое), истоки возникновения промысла; • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p><i>Учащийся умеет:</i> создавать самостоятельные варианты построения кружев, с опорой на народную традицию. Выполнять эскиз в графике на тему кружевных узоров; придумывать свой узор в квадрате, сохраняя ритм;</p>						

			использовать традиционные для данного орнамента элементы.						
Глава 2. «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)									
10 (1)	Народная игрушка Матрешка	<p>Размышляет, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивает, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознает и называет игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p>Осуществляет собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевает приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивает характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов по производству матрешек, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Семеновская, Сергиево – Посадская, Полхов – Майданская); • традиционный способ изготовления матрешки. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>рассматривать и изучать предложенный образец, передавать в рисунке особенности вида и росписи матрешки.</p> <p>Размышлять, рассуждать об истории возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы</p>						

			<p>игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>создавать задуманный образ матрешки; расписывать орнаментом, согласно традиционной росписи; образно, свободно писать красками и кистью.</p>						
11 (2)	Древние образы в народных игрушках	<p>Размышляет, рассуждает об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивает, оценивает форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознает и называет игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p>Осуществляет собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевает приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивает характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Дымковская, Абашевская, Филимоновская, Коргопольская, Богородская); • традиционный способ изготовления народной игрушки. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>различать технику исполнения народную игрушку, особенности росписи;</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p>						

			единство материала, формы и декора создавать задуманный образ народной игрушки; расписывать орнаментом, согласно традиционной росписи; образно, свободно писать красками и кистью.						
12 (3)	Народная кукла обских угров Акань	<p>Размышляет, рассуждает об истоках возникновения народной игрушки народов Югры.</p> <p>Сравнивает игрушку обских угров с традиционными игрушками, принадлежащих различным художественным промыслам России.</p> <p>Распознает и называет игрушки обских угров (акань, нхуко, паки)</p> <p>Осуществляет собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением орнамента в традиции народов Югры.</p> <p>Овладевает приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивает характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практическое применение, особенности и традиционные орнаменты народных игрушек обских угров, приемы изготовления куклы-закрутки; • виды кукол обских угров, их сакральное значение в жизни общества. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>передавать в рисунке особенности куклы акань, структуру меха и ткани; положение объектов на рисунке «ближе-дальше»</p> <p>Обдумывать замысел, находить</p> <p>Необходимый художественный материал.</p> <p>создавать задуманный образ народной игрушки акань.</p>						
13 (4)	Народные промыслы. Хохлома	<p>Эмоционально воспринимает, выражает свое отношение, дает эстетическую оценку произведениям хохломы.</p> <p>Сравнивает благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы.</p> <p>Осознает нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, 						

		<p>изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>Осваивает приемы хохломского кистевого мазка.</p> <p>Создает композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Городец, Жостово);</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционный способ изготовления изделий народных промыслов. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>передавать в рисунке особенности народной росписи, поэтапное выполнение.</p> <p>Владеть навыками работы в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.</p> <p>выполнять несложную хохломскую композицию в цвете.</p>						
14 (5)	Народные промыслы. Гжель	<p>Эмоционально воспринимает, выражает свое отношение, дает эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивает благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели.</p> <p>Осознает нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивает приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создает композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>передавать в рисунке особенности народной росписи, поэтапное выполнение.</p> <p>Владеть навыками работы в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать</p>						

			единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. составлять узор по мотивам гжельской росписи; приемам традиционной росписи.						
15 (6)	Народные промыслы. Тульский пряник	Эмоционально воспринимает, выражает свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям тульских мастеров, анализировать формы изображаемого предмета. Закрепляет знания о стилизации форм предметов. Осознает нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях тульских мастеров. Осваивает приемы художественных средств выразительности для создания своего варианта рисунка пряника. Создает композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Учащийся знает:</i> • историю возникновения тульского пряника, виды пряников (печатный, «козули»; тульские, вяземские, городецкие, ржевские, архангельские); • принципы стилизации форм предметов в народном декоративно-прикладном искусстве. <i>Учащийся умеет:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. выполнять рисунок на тему тульского пряника; придумывать свой орнамент; использовать традиционные для данного изделия орнамент; образно, свободно писать красками и кистью, используя восковые мелки.						
16 (7)	Россия моя мастеровая	Объясняет глубинные смыслы знаков-	<i>Учащийся знает:</i>						

		<p>символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивает, сопоставляет, анализирует декоративные решения традиционных образов в орнаментах народных изделий, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Работает самостоятельно в группах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • о возникновении и значении декоративно прикладного искусства; • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • значение традиционных образов, мотивов • основные центры промыслов народного творчества. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <p>Работать в группах, рассуждать, анализировать по заданной теме.</p>						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Глава 3. «Декор – человек, общество, время» (10 ч)									
17 (1)	Зачем людям украшения	<p>Эмоционально воспринимает, различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявляет в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Ведет поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создает эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевает навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального народного искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в. и т.д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,</p>						

			<p>изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>выполнять эскиз стилизованного предмета быта, на основе природных форм.</p>						
18 (2)	<p>Украшения в жизни древних обществ. Древний Египет</p>	<p>Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляет и объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Соотносит образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передает в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Соотносит костюм, его образный строй с владельцем.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства (система декоративных символов); • особенности гардероба, украшений, ремесел Древнего Египта; • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в. и т.д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>						

			выполнять декоративную композицию, используя знаки-символы Древнего Египета.						
19 (3)	Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция	Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляет и объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древней Греции, дает им эстетическую оценку. Соотносит образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передает в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Соотносит костюм, его образный строй с владельцем.	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности гардероба, украшений, ремесел Древней Греции; • виды древнегреческих ваз (красно-фигурная и чёрнофигурная вазапись); • семантическое значение традиционных образов. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>работать в технике граттаж, рисовать в технике у-син. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам орнаментов Древней Греции. Владеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию в технике граттаж, на тему</p>						

			«Вазы Древней Греции», изображать фигуру человека плоским силуэтом (в движении) на вазе.						
20 (4)	Украшения в жизни древних обществ. Древний Китай	Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляет и объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Китая, дает им эстетическую оценку. Соотносит образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передает в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Соотносит костюм, его образный строй с владельцем.	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности гардероба, цветовой гаммы одежды, головных уборов, обуви как принадлежность к тому или иному сословию; • семантическое значение традиционных образов. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>работать в технике у-син. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам орнаментов Древнего Китая. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. выполнять сюжетную творческую композицию на тему «Костюм императора».</p>						
21 (5)	Украшения в жизни древних обществ. Дикий Запад	Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка 						

		<p>роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляет и объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства коренных жителей Америки, дает им эстетическую оценку. Соотносит образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передает в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Соотносит костюм, его образный строй с владельцем.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности гардероба, цветовой гаммы одежды, головных уборов, обуви как принадлежность к тому или иному сословию; • семантическое значение традиционных образов. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в. и т.д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию на тему «Костюм императора».</p>						
22 (6)	Украшения в жизни древних обществ. Западная Европа	<p>Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляет и объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности гардероба, цветовой гаммы одежды, 						

		<p>произведениях декоративно-прикладного искусства. Различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Западной Европы, дает им эстетическую оценку. Соотносит образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передает в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Соотносит костюм, его образный строй с владельцем.</p>	<p>головных уборов, обуви как принадлежность к тому или иному сословию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в. и т.д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию на тему «Королевский бал».</p>						
23 (7)	Народная одежда и ее украшения	<p>Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляет и объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности гардероба, цветовой гаммы одежды, головных уборов, обуви как принадлежность к тому или иному сословию; • семантическое значение 						

		<p>Западной Европы, дает им эстетическую оценку. Соотносит образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передает в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Соотносит костюм, его образный строй с владельцем.</p>	<p>традиционных образов; • этнические различия одежды того или иного народа (по выбору). <i>Учащийся умеет:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов (например, народов Азии и Кавказа, жителей Севера); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Изображать народный костюм в единстве функционального значения и эстетических достоинств.</p>						
24 (8)	О чем рассказывают гербы	<p>Понимает смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определяет, называет символические элементы герба и использует их при создании собственного герба. Находит в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создает декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащийся умеет:</i> разработать свой герб. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы</p>						

			<p>герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>						
25 (9)	Эмблемы в жизни человека	<p>Понимает смысловое значение изобразительно-декоративных и знаковых элементов в эмблеме. Находит в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создает декоративную композицию эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i> историю и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащийся умеет:</i> разрабатывать эмблему. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в эмблемах, знаках, которые встречаются на улицах городов. Стилизовать объекты для создания эмблемы для классов, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. создавать эмблему,</p>						

			используя язык символов.						
26 (10)	Бал мастеров	<p>Эмоционально воспринимает, различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявляет в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Ведет поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создает эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевает навыками самостоятельной работы в итоговой деятельности.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального народного искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов в одежде. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в. и т.д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p>						

			единство материала, формы и декора Работать самостоятельно в группах.						
Глава 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)									
27 (1)	Народная одежда. Сарафан	<p>Понимает и анализирует образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносит особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объясняет общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознает значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создает эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • виды южнорусского и северорусского костюма, их отличия. • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов в народном костюме. <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>Выполнять эскизы, где определить колорит и основной характер костюма по выбору.</p> <p>Выполнять проект, искать самостоятельно информацию; планировать собственную деятельность; выделять критерии для сравнения и осуществлять</p>						

			<p>сравнение; кратко формулировать свои мысли. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы; делать эскиз народной одежды по выбору.</p>						
28 (2)	Народная одежда. Кокошник	<p>Понимает и анализирует образный строй народного праздничного костюма, дает ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносит особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • виды южнорусского и севернорусского головного убора, их отличия. 						

		<p>Объясняет общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознает значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создает эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов в народном головном уборе. <p><i>Учащийся умеет:</i> Выполнять эскизы, где определить колорит и основной характер костюма по выбору. Выполнять проект, искать самостоятельно информацию; планировать собственную деятельность; выделять критерии для сравнения и осуществлять сравнение; кратко формулировать свои мысли. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			<p>особенное в образах народной праздничной одежды регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. видеть красоту народного головного убора, многообразие узоров; использовать новые художественные техники и материалы; делать коллажную работу на тему «Кокошник».</p>						
29 (3)	Элементы народной одежды в современной моде	<p>Понимает и анализирует образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносит особенности декора народного праздничного костюма с современным дизайном одежды. Объясняет общее и особенное в образах народной с современной одежды разных регионов России. Осознает значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создает эскизы современного костюма с элементами народной одежды, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности гардероба, цветовой гаммы одежды, головных уборов, обуви народной одежды; • семантическое значение традиционных образов; • этнические различия одежды того или иного народа (по выбору). <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>создавать коллекцию одежды в эскизах. Применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность,</p>						

			<p>обобщённость, выразительность (образительного мотива) в творческой работе.</p> <p>Синтезировать образ прошлого в современной одежде. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения.</p> <p>Делать эскиз костюма в стиле этно, используя национальные и народные элементы одежды.</p>						
30 (4)	Праздничные народные гулянья	<p>Характеризует праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (образительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвует в художественной жизни класса, школы, создает атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты..</p> <p>Находит общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и образительной деятельности.</p> <p>Понимает и объясняет ценность уникального крестьянского искусства</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исторически распространённые и практикуемые традиции отменения праздников на Руси (Масленица, Святки, Иван Купала); • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное 						

		как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <i>Учащийся умеет:</i> работать в группе, передавать особенности народной одежды и промыслов ДПИ в создании панно «Ярмарка», «Свадьба»; выслушивать и объективно оценивать другого; вырабатывать общее решение. создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, передавать в рисунке праздничное настроение.						
31 (5)	Праздничные народные гулянья	Характеризует праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Находит общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимает и объясняет ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	<i>Учащийся знает:</i> • исторически распространённые и практикуемые традиции отмечаемые праздники на Руси (Масленица, Святки, Иван Купала); • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное						

			<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, передавать в рисунке праздничное настроение.</p>						
32 (6)	Пасхальный перезвон	<p>Характеризует праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Находит общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимает и объясняет ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • историю возникновения празднования Пасхи; • атрибуты Пасхи (писанка, крашенка, кулич); • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб 						

			<p>космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><i>Учащийся умеет:</i></p> <p>рисовать традиционные элементы и орнаменты писанки. Сравнивать, оценивать декор, орнамент, знаковую систему писанок. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы писанки и украшать её декоративной росписью. создавать эскиз писанки, используя элементы народной росписи.</p>						
33 (7)	<i>Праздник Севера</i>	<p>Характеризует праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.) Находит общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимает и объясняет ценность уникального искусства обских угров как живой традиции.</p>	<p><i>Учащийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • легенду праздника Вырны Хатл (Праздник Серой Вороны); • обычаи и специфику праздника; • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства обских угров; • особенности искусства народов Севера (традиционность, связь с природой, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <p><i>Учащийся умеет:</i></p>						

			<p>поэтапно изображать ворону. Наблюдать и делать самостоятельные выводы; уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе. создавать эскиз творческой работы на тему «Праздник прилета Серой Вороны»</p>						
34 (8)	Современное выставочное искусство	<p>Характеризует смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Понимает и анализирует народное и современное прикладное искусство, давать ему эстетическую оценку.</p>	<p><i>Учащийся знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды народных промыслов, материалы, используемые в ДПИ (керамика, текстиль, металл, дерево); • о возникновении и значении декоративно прикладного искусства; • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <p><i>Учащийся умеет:</i> объяснить термин ДПИ, выставочное искусство. Ориентироваться в широком</p>						

			<p>Разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов, стилизовать растительные и природные формы для создания дизайнерской вещи.</p>						
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--