

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю
Директор школы:

Малафеева Е.В.

Протокол № 72 от 24.08.2016 г.



Согласовано
Председатель НМС:
Суханова О.В.
протокол заседания НМС
№ 7 от 23.08.2016 г.

Рассмотрено
На заседании ШМО:
Богданова С.В.
протокол заседания ШМО
№ 3 от 06.06.2016 г.

Дополнительная образовательная программа «Отражение» Художественная направленность.

Срок реализации программы: 2016 -2017г

Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год.
Количество часов в неделю: 3 ч.
Количество часов в год: 99 ч.

Учитель музыки: Болатова И. Х.

Радужный 2016.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Отражение» относится к художественной направленности школьного дополнительного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ст. 75), Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, письмом Министерства образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015г №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)», «Порядком организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3»

Направленность дополнительной образовательной программы:

Программа направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека, в духовно-нравственном, профессиональном совершенствовании. Обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей общеобразовательной школы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

В школе есть дети с выраженными голосовыми данными, желающие петь и выступать на сцене. Поэтому и создана программа, чтобы дети могли на занятиях овладеть умениями пользоваться тем, что дала им природа. На занятия зачислены дети среднего школьного возраста, имеющие достаточно выраженные голосовые данные, наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее, эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Целесообразность: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа по дополнительному образованию направлена на достижение следующей **цели**:
формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры:

Призвана решать следующие **задачи**:

формирования общей культуры личности школьника, адаптации личности к жизни в обществе, осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ

Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса.

Освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Отличительной особенностью данной программы

в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста (11-14 лет).

Срок реализации программы – один год.

Продолжительность занятий в ДО 2 раза в неделю, продолжительность – по 60 минут с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

Формы и режим занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Ожидаемые результаты:

участие в школьных, городских фестивалях, конкурсных мероприятиях.

Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль
2	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	4	1	3	Промежуточный контроль
3	Звукообразование, муз. штрихи	4	1	3	Текущий контроль
4	Дыхание	4	1	3	Текущий контроль
5	Дикция и артикуляция	4	1	3	Текущий контроль
6	Ансамбль. Элементы двухголосья	4	1	3	прослушивание
7	Музыкально-исполнительская работа	4	1	3	прослушивание
8	Ритм	4	1	3	прослушивание
9	Сцендвижение	4	1	3	Промежуточный контроль
10	Работа над репертуаром	54		53	прослушивание
11	Концертная деятельность	9	-	9	выступления
12	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	-	4	выступления
	Итого:100 часов				

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	01.10	11.10-12.30	Беседа	(60 мин.)	Подготовка концертных номеров к: 1. Дню учителя, 2. Дню независимости России	Каб.214	входящий текущий итоговый
		06.10	15.50-17.00	Практические занятия	(60 мин.)			
		08.10	11.10-12.30		(60 мин.)			
		13.10	15.50-17.00	Сольное пение	(60 мин.)			
		15.10	11.10-12.30		(60 мин.)			
		20.10.	15.50-17.00	Занятие- постановка	(60 мин.)			
		22.10	11.10-12.30		(60 мин.)			
		27.10	15.50-17.00	Репетиции	(60 мин.)			
29.10	11.10-12.30	(60 мин.)						
2	Ноябрь, декабрь	03. 11	15.50-17.00	Беседа	(60 мин.)	Подготовка концертных номеров: 1. к Новогоднему мероприятию.	Каб.214	входящий текущий итоговый
		05. 11	11.10-12.30	Практические занятия	(60 мин.)			
		10. 11	15.50-17.00		(60 мин.)			
		12. 11	11.10-12.30	Сольное пение	(60 мин.)			
		17. 11	15.50-17.00		(60 мин.)			
		19. 11	11.10-12.30	Занятие- постановка	(60 мин.)			
		24. 11	15.50-17.00		(60 мин.)			
		26. 11	11.10-12.30	Репетиции	(60 мин.)			
		08. 12	15.50-17.00		(60 мин.)			
		10. 12	11.10-12.30	Занятие- концерт	(60 мин.)			
		15. 12	15.50-17.00		(60 мин.)			

		17. 12	11.10-12.30		(60 мин.)			
		22. 12	15.50-17.00		(60 мин.)			
		24. 12	11.10-12.30		(60 мин.)			
		29. 12	15.50-17.00		(60 мин.)			
		31. 12	11.10-12.30		(60 мин.)			
3	Январь, февраль, март	12.01	15.50-17.00	Беседа	(60 мин.)	Подготовка концертных номеров: 1.К Дню защитника Отечества 2.Международному женскому дню 8 марта К городским вокальным конкурсам: 3. «Память», 4. «Жемчужины Радужного»,	Каб214	входящий текущий итоговый
		14.01	11.10-12.30	Практические занятия	(60 мин.)			
		19.01	15.50-17.00	Сольное пение	(60 мин.)			
		21.01	11.10-12.30	Занятие- постановка	(60 мин.)			
		26.01	15.50-17.00	Репетиции	(60 мин.)			
		28.01	11.10-12.30	Занятие- концерт	(60 мин.)			
		02.02	15.50-17.00		(60 мин.)			
		04.02	11.10-12.30		(60 мин.)			
		09.02	15.50-17.00		(60 мин.)			
		11.02	11.10-12.30		(60 мин.)			
		16.02.	15.50-17.10		(60 мин.)			
		18.02	11.10-12.30		(60 мин.)			
		25.02	15.50-17.10		(60 мин.)			
		02.03	15.50-17.10		(60 мин.)			
		04.03	11.10-12.30		(60 мин.)			
		09.03	15.50-17.10		(60 мин.)			
		11.03	11.10-12.30		(60 мин.)			
		16.03	15.50-17.10		(60 мин.)			
		18.03	11.10-12.30		(60 мин.)			
		23.03	15.50-17.10		(60 мин.)			

		25.03	11.10-12.30		(60 мин.)			
		30.03	15.50-17.10		(60 мин.)			
4	Апрель, май	01.04	11.10-11.23.0	Беседа	(60 мин.)	Подготовка вокальных номеров к окончанию учебного года «Последний звонок».	Каб. 214	входящий текущий итоговый
		06.04	15.50-17.10	Практические занятия	(60 мин.)			
		08.04	11.10-12.30		(60 мин.)			
		13.04	15.50-17.10	Сольное пение	(60 мин.)			
		15.04	11.10-12.30		(60 мин.)			
		20.04	15.50-17.10	Занятие- постановка	(60 мин.)			
		22.04	11.10-12.30		(60 мин.)			
		27.04	15.50-17.10	Репетиции	(60 мин.)			
		29.04	11.10-12.30		(60 мин.)			
		04.05	15.50-17.10	Занятие- концерт	(60 мин.)			
		06.05	11.10-12.30		(60 мин.)			
		11.05	15.50-17.10		(60 мин.)			
		13.05	11.10-12.30		(60 мин.)			
		18.05	15.50-17.10		(60 мин.)			
		20.05	11.10-12.30		(60 мин.)			
		25.05	15.50-17.10		(60 мин.)			
		27.05	11.10-12.30		(60 мин.)			

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического,

в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

Программа Разноуровневая

материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Методическое обеспечение дополнительной программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.
10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.
- 11.. Селивёрстов В.И «Речевые игры с детьми»2003г.
12. Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок»2005г.
13. Учебное занятие в системе дополнительного образования.